

ANÁLISIS COSTO-EFICIENCIA

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

EJERCICIO FISCAL 2026

SEDUMOP

GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE



Análisis Costo-Eficiencia (ACE)

Centro Cultural Escénico Campeche, en San Francisco de Campeche, Campeche.

2026

SEDUMOP

GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).

CONTENIDO

I. Resumen Ejecutivo 7

II. Situación Actual del Proyecto de Inversión 20

A. Diagnóstico de la situación actual que motiva la realización del proyecto, resaltando la problemática que se pretende resolver 20

Contexto territorial 20

Contexto sociodemográfico 28

Contexto turístico y cultural 32

B. Análisis de la oferta o infraestructura existente 67

Definición de espacios, función, capacidad y dimensionamiento 68

Oferta de infraestructura cultural existente en el municipio 71

C. Análisis de la demanda actual 74

D. Diagnóstico de la interacción de la oferta-demanda a lo largo del horizonte de evaluación 79

Normatividad positiva aplicable 82

E. Justificación del proyecto de inversión 83

Síntesis del problema identificado 83

Motivación de la realización del proyecto 85

III. Situación sin el Programa o Proyecto de Inversión 88

A. Optimizaciones 88

B. Análisis de la oferta en caso de que el programa o proyecto de inversión no se lleve a cabo 90

C. Análisis de demanda en caso de que el programa o proyecto de inversión no se lleve a cabo 92

D. Diagnóstico de la interacción de la oferta-demanda con optimizaciones a lo largo del horizonte de evaluación 94

E. Alternativas de solución 96

Alternativa 1 96

Alternativa 2 99

Selección de la alternativa más conveniente 102

IV. Situación con el Programa o Proyecto de Inversión 104

Análisis de caso y referente al proyecto 104

A. Descripción General 106

Servicios al público 108

Infraestructura escénica 109

Áreas administrativas 109

Infraestructura técnica y operativa 110

Conectividad interna 111

Jardinería 111
Cubiertas 112
Exteriores y áreas abiertas 112
B. Alineación estratégica 113
Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030 113
Plan Estatal de Desarrollo 2024–2027 113
Programa Sectorial de Bienestar, Inclusión y Justicia Social 2022–2027. 114
Programa Sectorial Desarrollo Económico con Visión al Futuro 2022–2027. 114
Programa Sectorial Campeche Naturalmente Sostenible 2022–2027. 115
C. Localización geográfica. 115
D. Calendario de actividades 118
E. Monto total de inversión. 119
F. Financiamiento. 119
G. Capacidad instalada que se tendría y su evolución en el horizonte de evaluación del programa o proyecto de inversión 119
H. Metas anuales y totales de producción de bienes y servicios cuantificadas en el horizonte de evaluación 122
I. Vida útil 123
J. Descripción de los aspectos más relevantes y las conclusiones de los estudios técnicos, legales, ambientales, de mercado y, en su caso, algún otro estudio que se requiera 123
Factibilidad técnica 123
Factibilidad legal 123
Factibilidad ambiental 135
Factibilidad económica. 139
K.Análisis de la oferta a lo largo del horizonte de evaluación, considerando la implementación del programa o proyecto de inversión 141
L. Análisis de la demanda a lo largo del horizonte de evaluación, considerando la implementación del programa o proyecto de inversión 143
M. Diagnóstico de la interacción de la oferta – demanda a lo largo del horizonte de evaluación 146
V. Evaluación del Proyecto de Inversión 152
A. Identificación, cuantificación y valoración de los costos del programa o proyecto de inversión 152
Costos de inversión 152
Costos de operación 152
Costos de mantenimiento anuales 153
Costos de mantenimiento mayor sexenal 153
Costos por molestias 153

Valor de rescate 153
B. Identificación, cuantificación y valoración de los beneficios del programa o proyecto de inversión 154
C. Cálculo de indicadores de rentabilidad 156
Cálculo del Costo Anual Equivalente (CAE) 156
D. Análisis de sensibilidad 159
E. Análisis de riesgos 160
VI. Conclusiones y recomendaciones 163
Conclusiones 163
Recomendaciones 165
VII. Anexos 168
Anexo 1. Fichas técnicas de equipamientos culturales en la Ciudad de San Francisco de Campeche 168
Ficha técnica 1. Auditorio Hernán Loría Pérez 168
Ficha técnica 2. Auditorio del Baluarte de San Francisco 172
Ficha técnica 3. Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez 181
Ficha técnica 4. Foro Ah Kim Pech 183
Ficha técnica 5. Sala-Teatro Manuel Ávila Cano 185
Ficha técnica 6. Teatro Francisco de Paula Toro 190
Ficha Técnica 7. Teatro Campeche Ignacio García Téllez del IMSS 202
Ficha técnica 8. Teatro Juan de la Cabada Vera 204
Ficha técnica 9. Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz 212
Anexo 2. Resumen de la Oferta de los Equipamientos culturales 213
Oferta (Auditorios, teatros y Foros al aire libre) existente y su estado actual en interiores y exteriores en San Francisco de Campeche 213
Anexo 3. Oferta de servicios en los equipamientos culturales 215
Oferta (Auditorios, teatros y Foros al aire libre) existente por capacidad y horario 215
VIII. Bibliografía 218

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD
Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).

SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

RESUMEN EJECUTIVO I

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

I. RESUMEN EJECUTIVO

Problemática, objetivo y descripción del CCEC	
Localización del CCE	El proyecto se ubica dentro del perímetro de **Campeche Nuevo**, en el predio que actualmente ocupa el **Foro Ah Kim Pech**, delimitado por la Av. Costera Pedro Sainz de Baranda, entre calle María Lavalle Urbina y Av. Román Piña Chan, en la ciudad de San Francisco Campeche, municipio de Campeche. Las coordenadas de georreferencia son: Latitud 19.852074° y Longitud – 90.533826°.

Mapa 1. Ubicación el Proyecto



Fuente: Elaboración propia con datos de colonias del INE,2024.

El predio cuenta con una ubicación estratégica frente al malecón, con vistas panorámicas hacia el mar, una **conectividad vial estratégica para particulares y transporte público**, además de que otorga características únicas dentro del paisaje urbano-costero y lo posiciona para la activación cultural, la concentración de eventos y la atracción del turismo cultural.

Objetivo	**Desarrollar y poner en operación** el Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC) en la ciudad de San Francisco de Campeche, como un **equipamiento público especializado en infraestructura cultural,**

	escénica y de servicios complementarios; orientado a fortalecer la capacidad del municipio para ofrecer actividades artísticas, culturales, formativas y recreativas bajo mejores condiciones de calidad, accesibilidad, seguridad y operación. El proyecto busca **ampliar** la **oferta de servicios culturales** disponible para la población local y turística, mejorar las condiciones técnicas para la realización de **eventos de distinta escala** y **reducir las limitaciones** que actualmente presentan algunos recintos en materia de capacidad instalada, equipamiento escénico, audio, iluminación, confort y personal de apoyo para artistas, usuarios y operación de eventos. Asimismo, permitirá **disminuir la dependencia de montajes temporales** para eventos masivos o de mayor complejidad técnica, mediante la incorporación de infraestructura permanente, flexible, profesional y funcional. Con ello, el CCEC contribuirá a consolidar un espacio cultural de referencia para el municipio y el estado, capaz de articular actividades escénicas, formativas, comunitarias y de convivencia pública. Además, **fortalecerá la vocación cultural y turística del municipio**, favoreciendo la activación urbana, el aprovechamiento social del espacio público, la diversificación de la oferta cultural y la generación de beneficios sociales asociados al **desarrollo cultural, turístico y económico** a nivel local, regional y estatal.
Problemática Identificada	En la actualidad el municipio de Campeche cuenta con infraestructura destinada al desarrollo de actividades culturales, la cual se concentra principalmente en la zona poniente de la localidad de San Francisco Campeche, no obstante, los recintos actualmente disponibles que prestan servicios culturales presentan diversas **limitaciones funcionales, técnicas y operativas** que restringen su capacidad para atender la **demanda cultural existente**, tanto de la población local, así como la demanda potencial que representan los turistas en cuanto a consumo de servicios culturales, lo que equivale a un **déficit de atención óptima** de **-20,238 servicios culturales** demandados. Estas limitaciones se relacionan principalmente con la **capacidad instalada** de los espacios, la disponibilidad de **equipamiento especializado** y las condiciones requeridas para la realización de eventos culturales de **distinta escala** y **complejidad técnica**.

Como resultado de estas restricciones, la **oferta cultural** ha estado enfrentando **dificultades para diversificarse**, **ampliar su cobertura** y responder de manera efectiva a las **necesidades e intereses de la población local**. De acuerdo con la Encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026; una proporción relevante de la población considera que los **servicios culturales disponibles no satisfacen plenamente sus expectativas**, lo cual puede verse reflejado en la **baja tasa de asistencia a eventos culturales** por parte de la población municipal, la cual fue de **54.34%** durante 2025, es decir, poco más de la mitad de la población total.[1]

Asimismo, actualmente se observa una **economía del estado** de Campeche en proceso de **diversificación**, esto debido a la **caída del sector secundario**, específicamente la caída en el sector de **minería petrolera**, lo que ha llevado al estado a un **continuo decrecimiento económico** durante más de **dos décadas**. Debido a esto, la economía estatal se ha empezado a encontrar **apoyada** del **sector terciario**, con **especial potencial de crecimiento en el sector cultural**, no obstante, se encontró que, en situación actual, el **beneficio social percibido** por parte de la población en relación a servicios culturales **es menor** que el **costo social** requerido para la provisión de estos, lo que refleja un **uso ineficiente del recurso estatal en materia cultural**.

Lo anterior se estima bajo el supuesto de que el costo social puede aproximar a partir del **presupuesto estatal** destinado a **cultura**. Para ello, primero se calculó qué parte de dicho presupuesto **corresponde al municipio**, tomando como referencia el **tamaño de su población** respecto al **total del estado**. Una vez obtenida esa proporción, se **divide entre el número de habitantes** del municipio, con el fin de identificar **cuánto representa dicho gasto por persona**. De esta manera, se obtiene una aproximación del costo que asume cada habitante para la **provisión de servicios culturales**, considerando que estos se financian con recursos públicos provenientes de la recaudación fiscal.

Esta situación evidencia diferentes **áreas de oportunidad** para fortalecer la pertinencia, accesibilidad, cobertura y calidad de la oferta cultural; a fin de incrementar el valor público generado por la

[1] La tasa de asistencia cultural fue estimada a partir de las respuestas obtenidas en la Encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026. El detalle de y procedimiento de cálculo de esta variable se encuentra disponible en el anexo de factibilidad económica del proyecto.

	infraestructura y los recursos destinados al sector. Entre las principales necesidades identificadas se encuentran la **modernización** de sistemas de audio e iluminación, el fortalecimiento de la **infraestructura escénica**, la mejora de las condiciones **de accesibilidad**, así como la incorporación de servicios complementarios para usuarios y artistas. Asimismo, se presentan restricciones en términos de **confort**, **versatilidad** operativa y **áreas de apoyo** para la producción y realización de actividades culturales contemporáneas. Estas condiciones han propiciado que una parte importante de los eventos culturales de mediana y gran escala se realicen en espacios públicos o foros abiertos que **requieren la instalación temporal** de infraestructura, mobiliario y equipamiento técnico para cada evento, **generando mayores requerimientos operativos**, **costos adicionales** de montaje y **limitaciones en la calidad** de los servicios culturales ofrecidos a los usuarios.
Breve descripción del CCE	El proyecto de construcción del **Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC)** contempla el desarrollo de una **infraestructura cultural especializada** integrada por espacios escénicos, áreas de atención al público, infraestructura técnica y operativa, servicios complementarios, espacio público y equipamiento especializado, con el propósito de fortalecer la oferta artística y cultural del estado, así como mejorar las condiciones para la realización de actividades escénicas, formativas y de difusión cultural. Como parte de esta infraestructura, destacan tres espacios que constituyen el núcleo funcional del recinto: la Caja Escénica, el Patio de Butacas y la Sala Hipóstila, los cuales **concentran las principales actividades de representación, exhibición y formación artística**. Estos espacios se complementan con áreas de apoyo, servicios e infraestructura especializada necesarias para la operación integral del Centro. 1. **Construcción de Caja Escénica.** Escenario reversible con doble orientación: hacia el patio de butacas interior o hacia público en pie en el exterior, maximizando la versatilidad operativa del recinto. Cuenta con boca escénica de 8 m de altura × 13 m de ancho, altura total de 26 m (9 m de escenario, 13 m de tramoya y 4 m de cubierta técnica) y conexión directa al patio de maniobras, bodegas y talleres.

2. **Construcción del Patio de Butacas.** Sala de 821 butacas distribuidas en dos niveles (580 en planta baja, 187 en nivel 1 y 54 en nivel 2), con estructura y acabados en madera. Incluye balcones laterales de configuración adaptable para teatro y conciertos, accesibilidad universal, 2 salidas de emergencia y ventanales superiores que permiten aprovechar luz natural, reduciendo consumo energético según el tipo de evento.
3. **Construcción de la Sala Hipóstila**. Espacio cultural flexible con capacidad para 620 personas a pie y 344 con asientos, abierto de forma permanente a la ciudad. Su retícula estructural de 6 × 6 m genera distintas calidades espaciales mediante variaciones de altura: techos altos para ventilación pasiva y confort térmico, dobles alturas para exposiciones de gran formato, escalinata cubierta con pérgola y posibilidad de proyecciones al aire libre o uso como teatrino, optimizando la polivalencia del espacio sin infraestructura adicional.

Las **capacidades del CCEC** son las siguientes[2]:

Espacio	Aforo máximo
Patio de butacas	821
Foro exterior de pie	10,970
Foro exterior con asientos	6,060
Foro hipóstilo de pie	804
Foro hipóstilo con asientos	446
Sala hipóstila de pie	620
Sala hipóstila con asientos	344
Foyer*	654
4 Aulas de usos múltiples a pie*	820
4 Aulas de usos múltiples con asientos*	454
Sala de Exposiciones a pie*	276
Sala de Exposiciones con asientos*	154

[2] Las cifras de aforo identificadas con un * fueron estimadas aplicando la metodología utilizada por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP), la cual consiste en el cálculo de un factor de ocupación de 1.81 personas por m^2; método tomado de la norma PROY-NOM-011-SSPC-2025 para el cálculo de capacidades máximas en espectáculos y eventos masivos.

El complejo considera la construcción e instalación de **equipamiento complementario** como:

- Proyecto de Paisaje (vegetación y arbolado).
- Proyecto de Iluminación (sistema de alumbrado).
- Proyecto Acústico (aislamiento sonoro, tiempo de reverberación y absorción).
- Proyecto de Ingeniería Teatral (maquinaria escénica, telones y textiles escénicos, iluminación escénica, sonido escénico, sistema de captación y sistema de seguimiento por vídeo, sistema de proyección de vídeo).

Área de **estacionamientos**:

- 111 autos.
- 3 cajones de estacionamiento para personas con movilidad reducida.

Bahía oriente:

- 3 autos.
- 2 cajones de estacionamiento para personas con movilidad reducida.
- 20 racks, capacidad 40 bicicletas.

Bahía sur:

- 4 autos.

El proyecto se ubica en un predio con una **superficie de 20,929.49** y considera una **superficie de construcción de 4,500.00**

Horizonte de evaluación, costos y beneficios del PPI	
Horizonte de Evaluación	Se considera un periodo de **20 años**.
Descripción de los principales	La inversión total del proyecto asciende a $255,323,419.66 (sin IVA), distribuida en seis componentes:

costos del PPI

Componente	Monto (Pesos)
Auditorio	$97,693,135.36
Mecánica teatral	$56,363,335.06
Obra exterior	$30,984,789.11
Instalaciones	$34,916,728.75
Escenario	$27,263,906.93
Servicios	$8,101,524.45
Total	**$255, 323,419.66**

Costos de Operación

Los costos de operación del primer año ascienden a $5,178,190.51, con la siguiente distribución:

Componente	Monto anual (MXN)
Recursos humanos (22 plazas)	$3,474,048.00
Equipamiento inicial del personal	$884,594.00
Consumibles y operación recurrente	$385,120.00
Energía eléctrica	$434,428.51
Total año 1	$5,178,190.51

A partir del segundo año y durante el resto de la vida útil del proyecto, el costo de operación anual se estabiliza en $4,293,596.51, una vez absorbida la erogación no recurrente de equipamiento inicial.

Costos de Mantenimiento y Externalidades

Mantenimiento rutinario anual: $2,932,766.98

Cubre limpieza general, jardinería, mantenimiento preventivo, revisión de instalaciones, pintura menor, reposición de luminarias, servicio de fumigación conservación general del inmueble y mecánica teatral.

Mantenimiento mayor cada 6 años: $30,000,000.00

Renovación de acabados, rehabilitación de plazas y andadores, renovación de pintura general, actualización parcial de sistemas eléctricos, renovación tecnológica de iluminación, audio, tramoya,

	motores, telones, software, butacas e infraestructura especializada, reparación de cubiertas y sustitución de mobiliario deteriorado. Costos por Molestia durante la Obra Civil del proyecto (año 0): $1,259,667.75 Corresponden a una **externalidad negativa** generada por la **congestión vial temporal** durante la etapa de **obra civil del proyecto**. Se cuantifica mediante el incremento en tiempos de traslado de la población municipal derivado de la circulación de personal, maquinaria y vehículos de carga asociados a la construcción del recinto.[3] Valor de Rescate Monto de Valor de Rescate al final del horizonte de evaluación (año 20): $42,554,885.65 El **valor de rescate** representa el **valor económico** remanente de la infraestructura del inmueble del proyecto al término del horizonte de evaluación. En el caso del CCEC, aunque el análisis se realiza a 20 años, la **vida útil** estimada de los componentes[4] que conforman la obra civil del proyecto es de al menos **30 años (considerando que se mantengan los mantenimientos y recursos para la operación del recinto)** de acuerdo con el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC)[5], por lo que, al final del periodo evaluado el activo aún conserva capacidad de uso y valor económico, el cual se toma como una **recuperación de costos**, evitando cargar al proyecto la totalidad de una inversión cuya utilidad se extiende más allá del horizonte analizado.
Descripción de los principales beneficios del PPI	La implementación del proyecto permitirá **incrementar la capacidad instalada** para la prestación de servicios culturales a la población, pasando de una **capacidad de atención** de **367,238** a **604,759 servicios culturales anuales**, lo que representa un incremento aproximado del **65%** respecto a la **oferta actual**.

[3] Responde al enfoque de evaluación social del ACE, que incorpora costos indirectos sobre terceros no vinculados directamente al proyecto, para este caso, se presenta una externalidad negativa que impacta a la población municipal, derivada del proceso de obra civil del proyecto.
[4] Lo componentes que conforman la infraestructura del inmueble del proyecto y los cuales pueden verse desglosados en los apartados de "Alternativa 1", "Alternativa 2" y "Vida útil" del presente ACE son los siguientes: 1) Auditorio; 2) Escenario; y 3) Servicios.
[5] Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), Parámetros De Estimación De Vida Útil, 10 de diciembre de 2025. Recurso disponible en: https://www.conac.gob.mx/work/models/CONAC/normatividad/NOR_01_04_005.pdf

Desde el punto de vista técnico-operativo, el proyecto reducirá la **dependencia de infraestructura y montajes temporales** para la realización de **eventos culturales masivos**; incorporando infraestructura escénica permanente, sistemas especializados de audio e iluminación, equipamiento audiovisual y espacios de apoyo para la producción cultural.

Asimismo, permitirá **reducir en su totalidad el déficit de -20,238** que se presenta entre la oferta de servicios y la demanda de estos, pasando a un **superávit de 217,283 servicios adicionales** que permita cubrir la cantidad demandada y los incrementos que puedan surgir.

En el ámbito social, el proyecto ampliará el **acceso de la población a bienes y servicios culturales** bajo mejores condiciones de **calidad, accesibilidad y confort**. Los resultados del levantamiento de información mostraron que los **usuarios asignan una valoración positiva** a estas mejoras, registrándose una **disposición a pagar promedio superior** a la observada en las condiciones actuales.

Asimismo, al comparar el **incremento de los beneficios percibidos** por parte de la población, con el **costo social** de proveer servicios culturales, se observa que el proyecto genera una **relación favorable entre beneficio y costo**. Con base en los resultados obtenidos, en la situación con proyecto el beneficio marginal social de la población supera al costo marginal social de provisión de eventos culturales mensuales. Esta relación permite identificar un **punto de equilibrio** aproximado de **2.79 servicios culturales al mes**, lo que, en términos prácticos, significa que una **programación mínima** de entre **2** y **3 eventos culturales mensuales** representa una **provisión** y **gasto** en **materia cultura eficiente** para la población, lo anterior debido a que, en ese rango el beneficio social percibido se iguala con el costo social de proveer dichos servicios.

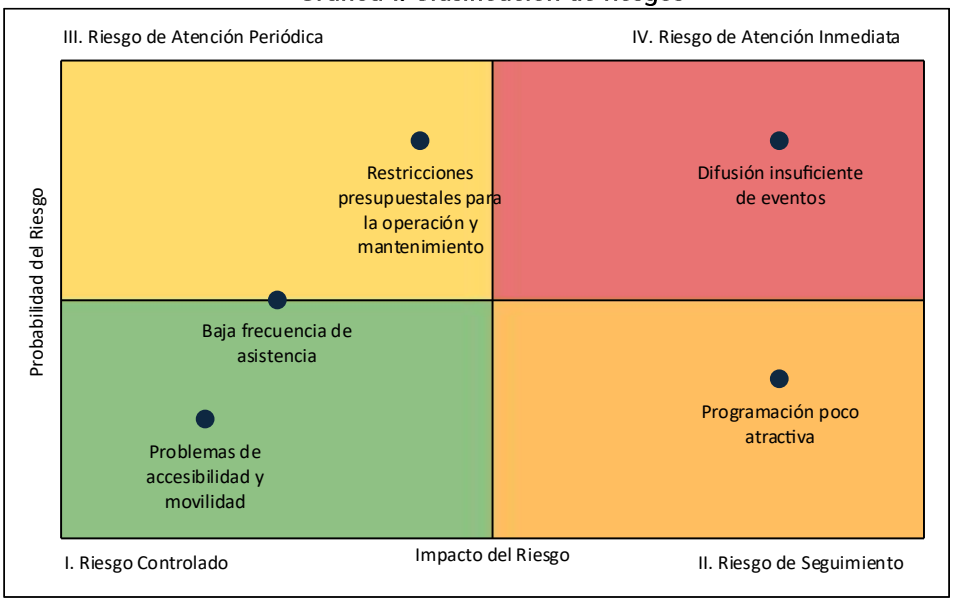
Finalmente, el proyecto contribuirá al **fortalecimiento** de la **actividad cultural**, **turística** y **económica** del municipio mediante la consolidación de **infraestructura especializada** capaz de complementar la oferta existente, favorecer la realización de **eventos de mayor complejidad técnica** y fortalecer la articulación entre cultura, espacio público y actividad económica local.

Monto total de inversión (sin IVA)	$255,323,419.66 (Doscientos cincuenta y cinco millones trescientos veintitrés mil cuatrocientos diecinueve pesos 66/100 M.N.).

Riesgos asociados al PPI

Los principales riesgos asociados en la operación del recinto fueron clasificados de la siguiente forma de acuerdo con su probabilidad e impacto:

Gráfica 1. Clasificación de riesgos



Fuente: Elaborado con datos de las encuestas realizadas en San Francisco Campeche 2026.

- **Difusión insuficiente de eventos**: Riesgo de atención inmediata;
- **Programación poco atractiva**: Riesgo de seguimiento;
- **Baja frecuencia de asistencia**: Riesgo controlado con probabilidad de catalogarse riesgo de atención periódica, en caso de no contar con las acciones preventivas pertinentes;
- **Problemas de accesibilidad y movilidad**[6]: Riesgo controlado; y
- **Restricciones presupuestales para la operación y mantenimiento**: Riesgo de atención periódica.

Lo anterior, de acuerdo con los datos recabados en la Encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026, realizada a la población del municipio de Campeche.

[6] El riesgo identificado como "Problemas de accesibilidad y movilidad" aplica principalmente en eventos masivos o de alta concurrencia, donde el incremento en la afluencia de personas puede generar dificultades para el ingreso, desplazamiento, control de accesos, circulación interna y salida ordenada de los asistentes.

Indicadores de Rentabilidad del PPI	
CAE del proyecto	$40,461,642
CAE de la alternativa 2	$48,711,592

Conclusión	
Conclusión del Análisis del PPI	Se concluye que el proyecto responde a una problemática claramente identificada, derivada de las **limitaciones funcionales, técnicas y operativas** que presenta la infraestructura cultural existente en el municipio de San Francisco de Campeche. Dichas condiciones restringen su capacidad para atender adecuadamente la demanda cultural actual y potencial del municipio. En la **situación actual**, la oferta disponible se estima en **367,238 servicios culturales anuales**, frente a una demanda de **387,476 servicios culturales**, lo que genera un **déficit de -20,238 servicios**. En la **situación sin proyecto**, aun considerando optimizaciones, la oferta alcanzaría **379,744 servicios culturales anuales**, manteniéndose un déficit de **-7,732 servicios**, por lo que dichas acciones no resuelven integralmente la problemática. Con la ejecución del proyecto, la oferta aumentaría a **604,759 servicios culturales anuales**, generando un **superávit de 217,283 servicios** respecto de la demanda estimada. Esto permitiría eliminar el déficit de atención, ampliar la capacidad instalada y ofrecer servicios culturales bajo mejores condiciones de **calidad, accesibilidad, seguridad y operación**. Desde la perspectiva social, el **Costo Marginal Social** se estima en **$145.37 por persona para la provisión de servicios culturales**, mientras que el **Beneficio Marginal Social en situación actual y situación sin proyecto** estiman un beneficio de **$111.70 por persona**, esto refleja una clara ineficiencia en el gasto público en materia

cultural, debido a que, los costos de proveer dichos servicios superan al beneficio percibido por los habitantes.

Con proyecto, este beneficio asciende a **$238.00 por persona**, de acuerdo con la Encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026, reflejando una mayor valoración de la población hacia un recinto con mejor **capacidad técnica, calidad y versatilidad**.

La interacción entre beneficio y costo marginal permite identificar que una operación mínima de entre **2 y 3 eventos culturales mensuales** representa una provisión eficiente de servicios culturales para la población.

En términos técnico-operativos, el CCEC permitirá incorporar infraestructura **permanente, flexible y especializada** para eventos de distinta escala, reduciendo la dependencia de **montajes temporales** y fortaleciendo la oferta cultural del municipio. Además, su ubicación estratégica frente al malecón contribuirá a la activación del espacio público y al fortalecimiento de la **vocación cultural, turística y económica**.

El análisis comparativo de alternativas determina que la **Alternativa 1** es la opción más conveniente, al presentar el menor **Costo Anual Equivalente** y cumplir con los objetivos del proyecto sin comprometer su funcionalidad ni capacidad operativa. Asimismo, el ACE integra los elementos metodológicos requeridos por los **Lineamientos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)**[7], incluyendo diagnóstico, situación sin proyecto, alternativas, situación con proyecto, costos, beneficios, indicadores, sensibilidad, riesgos y factibilidades técnica, legal, ambiental y económica.

Por lo anterior, se concluye que el proyecto CCEC es **técnica, legal, ambiental, económica y socialmente viable**, al resolver la insuficiencia de la infraestructura cultural actual, ampliar la capacidad de atención, incrementar el **beneficio social percibido** y fortalecer la oferta cultural del municipio.

[7] LINEAMIENTOS para la elaboración y presentación de los análisis costo y beneficio de los programas y proyectos de inversión. Diario Oficial de la Federación (DOF), 30 de diciembre de 2013. Recurso disponible en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5328458

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD
Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).



SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROYECTO DE INVERSIÓN II

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

II. SITUACIÓN ACTUAL DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

A. Diagnóstico de la situación actual que motiva la realización del proyecto, resaltando la problemática que se pretende resolver

Contexto territorial

El estado de Campeche se localiza al sureste de la República Mexicana, ocupando una superficie de 57,484.9, equivalente al 2.9% del territorio nacional, y se posiciona en el lugar 17 en extensión territorial entre las demás entidades federativas. Forma parte de la Península de Yucatán y colinda al norte con el Golfo de México y el estado de Yucatán; al este con Yucatán, Quintana Roo y Belice; al sur con Guatemala y Tabasco; y al oeste con Tabasco y el Golfo de México (Mapa 2).

Mapa 2. Ubicación del estado y municipio de Campeche

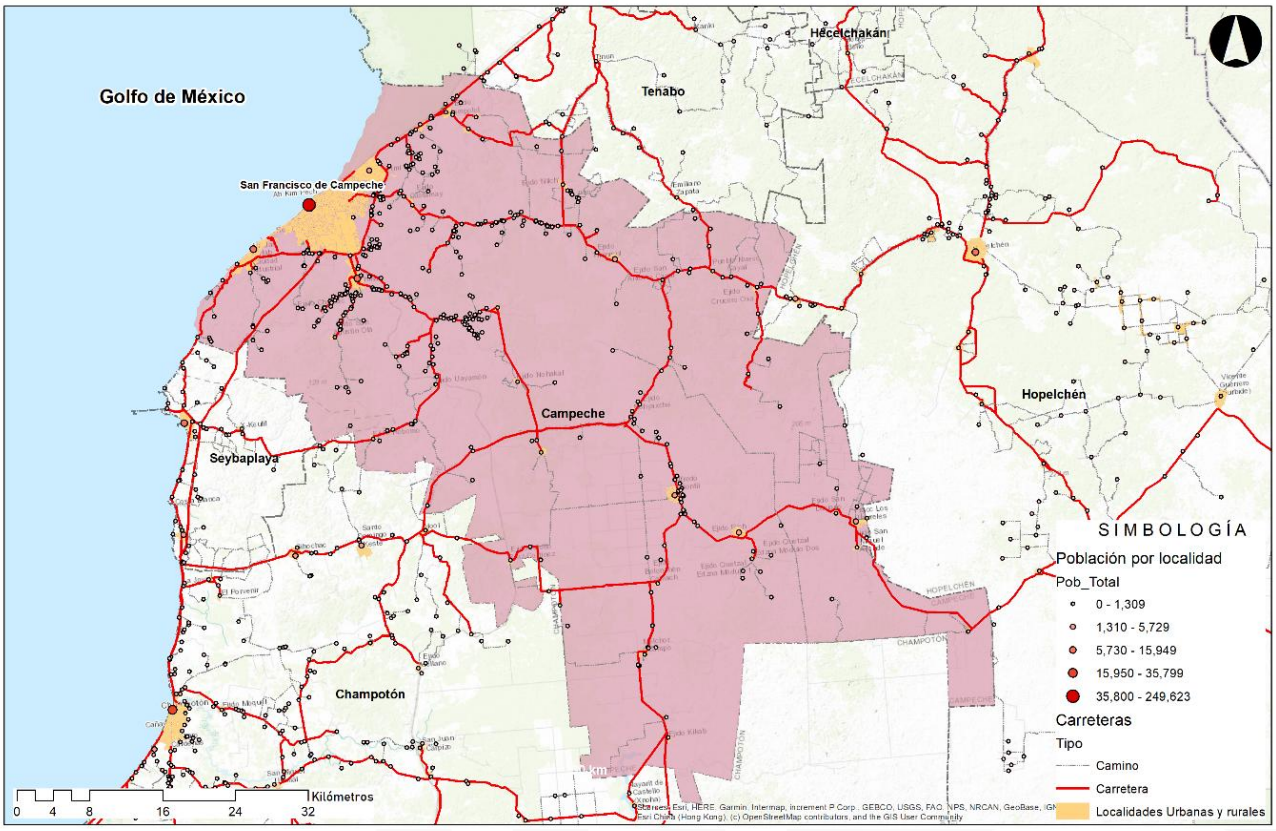


Fuente: Elaboración propia con base en el marco geoestadístico de INEGI, 2020.

En su organización política-administrativa, el estado se divide en 13 municipios: Calkiní, Campeche, Carmen, Champotón, Dzitbalché, Hecelchakán, Hopelchén, Palizada, Tenabo, Escárcega, Calakmul, Candelaria y Seybaplaya. En tanto, el presente análisis se enfoca en la

localidad de San Francisco de Campeche, cabecera del municipio de Campeche que comprende una superficie de 3,224 , y representa el principal núcleo urbano de la entidad. Clasificada como ciudad media[8], en la jerarquía urbana nacional, concentrando la mayor densidad de población del estado, poderes administrativos, las principales actividades económicas y el equipamiento educativo, cultural y turístico; ejerciendo una relación funcional sobre las localidades menores que dependen de ella en materia de servicios y equipamiento sociocultural (Mapa 3).

Mapa 3. Ubicación del municipio y localidad de San Francisco de Campeche



Fuente: Elaboración propia con base en el marco geoestadístico de INEGI, 2020.

La ciudad reúne un conjunto de ventajas competitivas que la posicionan como nodo cultural y comercial del sureste: patrimonio histórico material e inmaterial, paisajes naturales, localización geográfica estratégica e infraestructura de conectividad multimodal. La red carretera, en particular, articula su integración regional y facilita el movimiento de personas y mercancías, sustentando su atractivo para la inversión, el empleo calificado en servicios turísticos y el bienestar de residentes y visitantes. Este conjunto de atributos configura el contexto territorial sobre el cual se desarrolla el análisis de la situación actual.

[8] Según la jerarquía de Ciudades del Sistema urbano nacional, 2020.

Accesibilidad estatal e intermodalidad

a) Red Carretera (Terrestre)

La red carretera del estado constituye la principal red de conectividad territorial, integrada por 16 carreteras federales libres de cuota, 1 carretera federal de cuota y 4 carreteras estatales, con una longitud total de 118.00 km[9]. Esta red articula los principales centros de población urbanos y rurales, facilitando el acceso a servicios administrativos, económicos y culturales, además de garantizar la conexión interestatal, principalmente con Yucatán.

Existe dos ejes estructurantes definen la conectividad regional: la Carretera Federal 180, que recorre el litoral del Golfo de México vinculando de norte a sur los principales centros urbanos del estado, y la Carretera Federal 186, que atraviesa la porción sur conectando Escárcega con Chetumal y Quintana Roo. Ambas rutas sostienen la movilidad interestatal de Campeche con el resto de la Península de Yucatán.

b) Infraestructura Ferroviaria

En materia de infraestructura ferroviaria, es importante destacar que durante 2023 inició operaciones el Tren Maya, sistema de transporte de pasajeros con vocación turística que atraviesa el estado de Campeche mediante las estaciones de San Francisco de Campeche, Escárcega, Edzná y Calakmul, así como los paraderos de Calkiní, Hecelchakán, Tenabo, Carrillo Puerto, Champotón, Centenario y Xpujil.

Esta infraestructura constituye un nuevo eje estratégico de movilidad regional que fortalece la conectividad entre los principales destinos turísticos del sureste mexicano y mejora la articulación territorial entre los estados de la Península de Yucatán y la región del Golfo de México.

Adicionalmente, el proyecto incorpora una visión de largo plazo orientada al desarrollo de capacidades logísticas para el transporte de mercancías, lo que podría contribuir a la diversificación de la actividad económica regional y al fortalecimiento de los corredores de intercambio comercial actualmente en proceso de consolidación.

En este contexto, el Tren Maya representa un factor relevante para incrementar la accesibilidad al estado de Campeche, ampliar el flujo potencial de visitantes y fortalecer las condiciones para el desarrollo de actividades culturales, turísticas y económicas asociadas al territorio.

[9] Red carretera del estado de Campeche, 2024.

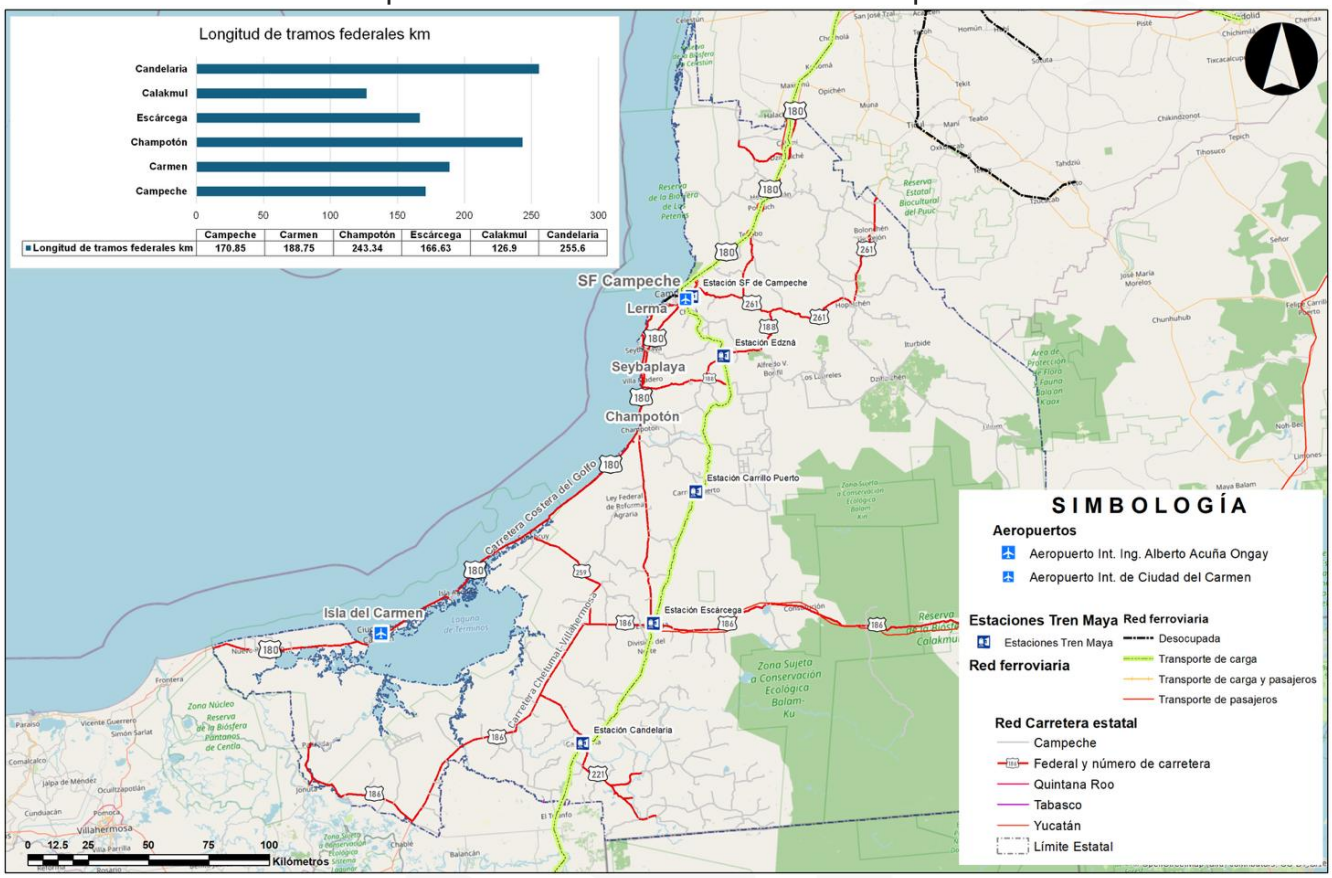
c) Infraestructura Aérea

La conectividad aérea se articula mediante el Aeropuerto Internacional Alberto Acuña Ongay, ubicado en las inmediaciones de la capital estatal, con rutas hacia distintos destinos nacionales, particularmente con la región centro del país. Esta infraestructura sustenta el flujo de visitantes y refuerza el desarrollo del turismo cultural y de negocios.

En conjunto, la red multimodal del estado, vial, ferroviaria, portuaria y aérea configura un sistema de conectividad regional de amplia cobertura (Mapa 4).

Su articulación con los municipios del interior y con los corredores regionales del sureste del país genera condiciones de accesibilidad que inciden favorablemente en la movilidad de personas, bienes y servicios, y consolidan a Campeche como nodo estratégico en la región.

Mapa 4. Red de conectividad del estado de Campeche

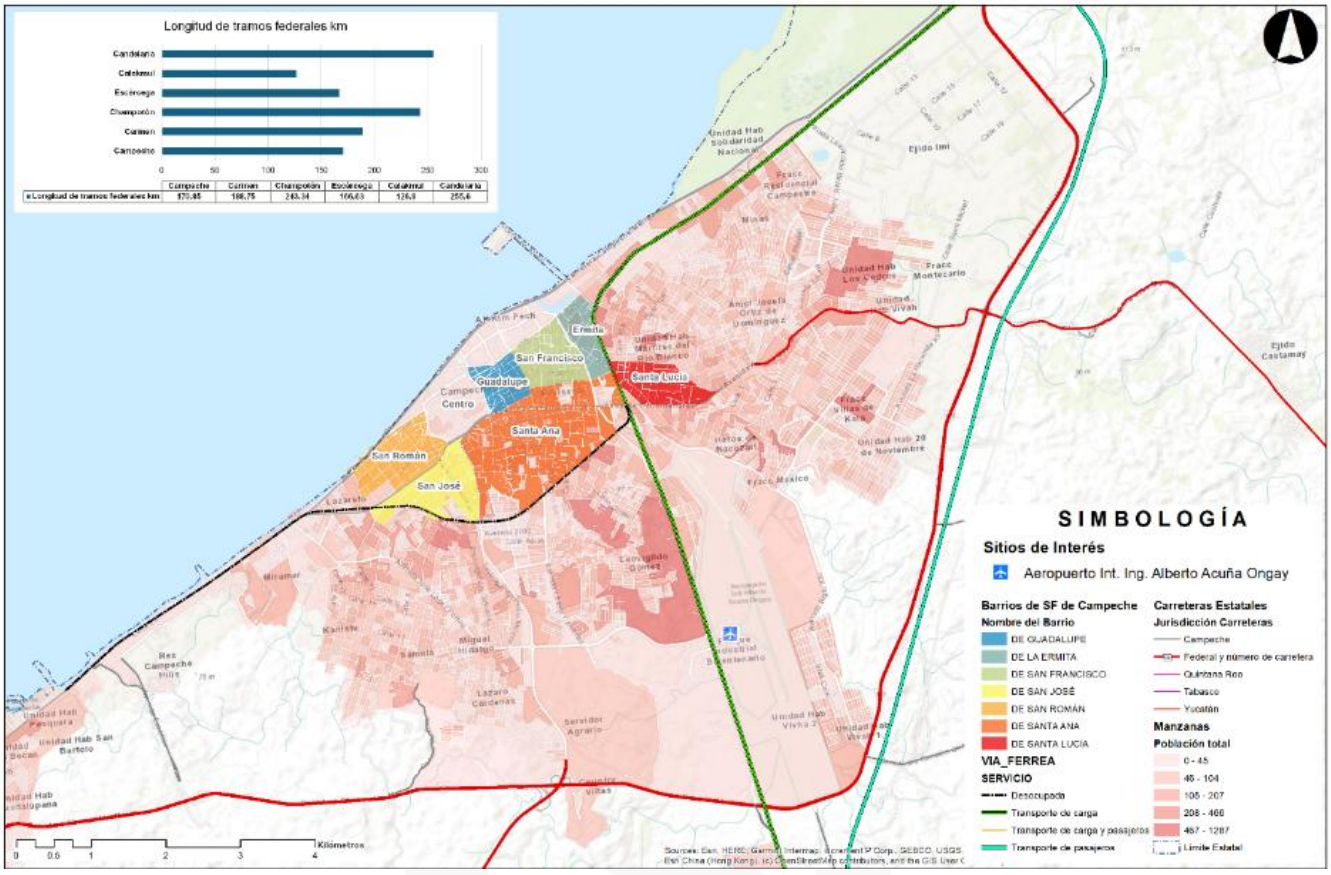


Fuente: Elaboración propia con base en la información se la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte (SICT), 2024.

d) Accesibilidad intraurbana en San Francisco de Campeche

A escala intraurbana, San Francisco de Campeche presenta una estructura urbana articulada por una red vial de 1,585 km de vialidades primarias y secundarias con orientación norte-sur y oriente-poniente (ver Mapa 5), que canaliza los flujos de personas y mercancías hacia los principales servicios, equipamientos y atractivos de la ciudad. El sistema de transporte público cuenta con cobertura prácticamente total, conectando el centro histórico con los asentamientos periféricos. La zona central de San Francisco de Campeche alberga siete barrios tradicionales San Román, Guadalupe, San Francisco, Santa Ana, San José, La Ermita y Santa Lucía[10] como se puede ver en la distribución (ver Mapa 5 y 6), los cuales conservan una importante riqueza histórica, cultural y arquitectónica que contribuye a la identidad de la ciudad. Estos barrios concentran una parte significativa de la actividad turística, cultural y comercial, constituyéndose como espacios de alta afluencia de residentes y visitantes.

Mapa 5. Accesibilidad, densidad de población y estructura urbana de San Francisco de Campeche



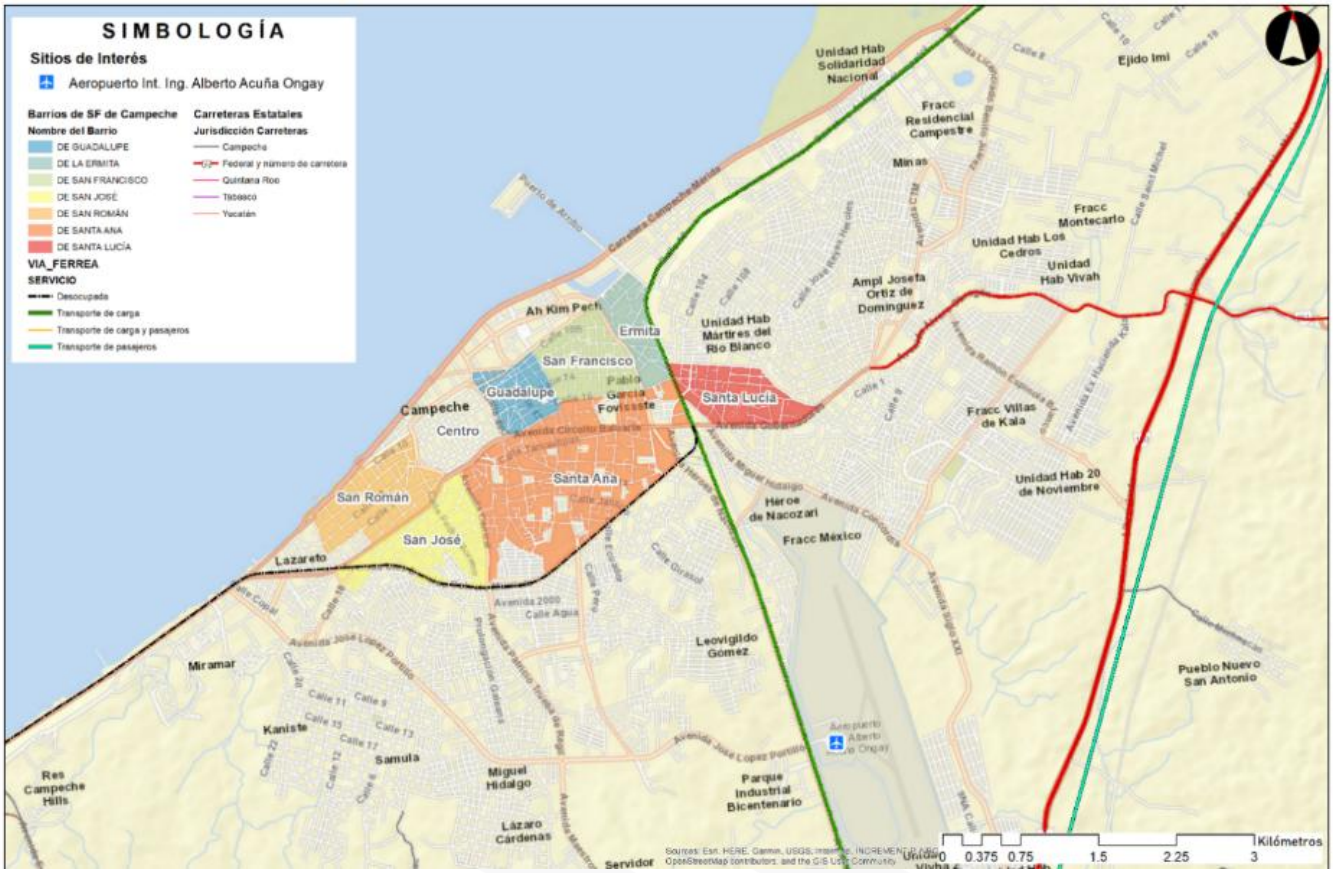
Fuente: Elaboración propia con base en la información se la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte (SICT) 2024 e Inventario nacional de vivienda de INEGI, 2020.

[10] De acuerdo con los datos de INEGI y la colaboración con los Gobiernos Municipales y la Dirección de Catastro y Medio ambiente, 2025.

La estructura de movilidad urbana se articula a través de diversas vialidades estratégicas. Entre las cuales destaca el Malecón de la ciudad, con una longitud aproximada de 6.37 kilómetros, como principal corredor costero que conecta la zona centro, el centro histórico y la zona hotelera. Asimismo, las avenidas Adolfo Ruiz Cortines, Justo Sierra Méndez y Gobernadores funcionan como ejes estructurantes que facilitan la conectividad entre el núcleo urbano central y las áreas habitacionales, comerciales y de servicios localizadas al oriente y sur de la ciudad. Por su parte, la avenida Miguel Alemán desempeña un papel relevante en la integración de los barrios tradicionales con el centro histórico.

La avenida López Portillo constituye el principal acceso terrestre a la ciudad, al enlazarla con la red carretera federal y facilitar la movilidad regional de personas y mercancías. Complementariamente, la Costera del Golfo fortalece la conexión con los corredores de salida y acceso urbano. En el interior del recinto amurallado, la calle 59 opera como un corredor peatonal de carácter histórico y turístico que concentra actividades culturales, recreativas y de servicios orientadas tanto a la población local como a los visitantes.

Mapa 6. Barrios tradicionales de San Francisco de Campeche y su conectividad



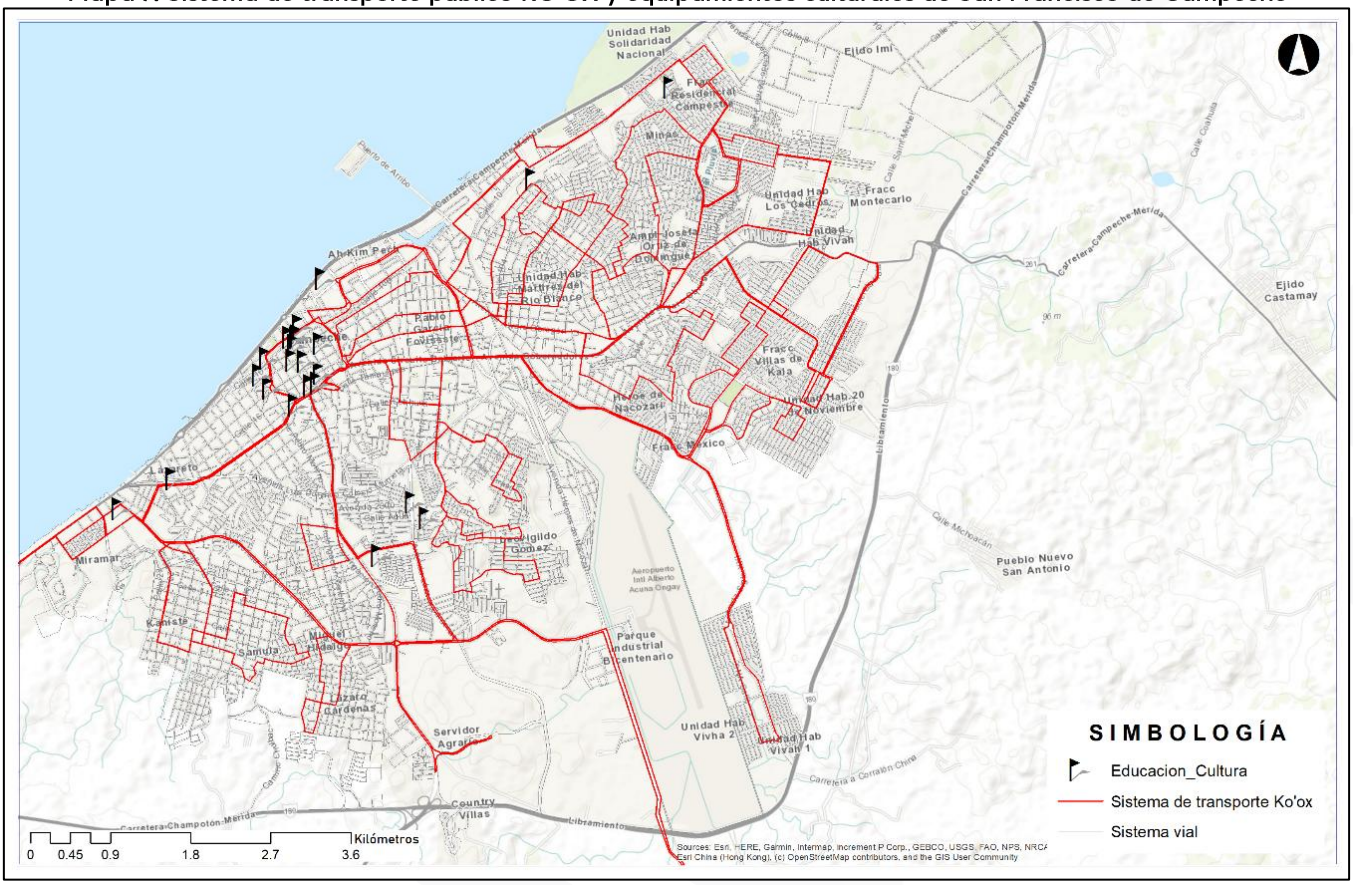
Fuente: Elaboración propia con base en la información se la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transporte (SICT) 2024 e Inventario nacional de vivienda de INEGI, 2020.

En materia de transporte público en San Francisco de Campeche, el Sistema KO'OX integra 25 rutas con cobertura prácticamente total (Mapa 7), reduciendo tiempos de desplazamiento y mejorando la accesibilidad de las zonas periféricas hacia los centros de actividad cotidiana, equipamientos culturales y atractivos turísticos.

Complementariamente, un sistema de transporte ligero conecta el centro histórico con la estación del Tren Maya y los principales puntos de interés turístico, ampliando las alternativas de movilidad para residentes y visitantes.

En conjunto, la red vial e infraestructura multimodal de San Francisco de Campeche sustenta una accesibilidad consolidada hacia el centro urbano, zona que concentra las principales funciones administrativas, económicas y culturales de la ciudad, tales como: dependencias gubernamentales, instituciones educativas, unidades de salud, servicios financieros, comercio y una oferta turística de alcance regional y nacional.

Mapa 7. Sistema de transporte público KO'OX y equipamientos culturales de San Francisco de Campeche



Fuente: Elaboración propia con base en el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas de INEGI, 2025.

La distribución espacial de los equipamientos urbanos refleja la centralidad de San Francisco de Campeche como núcleo de servicios y actividades culturales, condición que se ve reforzada por la red vial e infraestructura multimodal descrita anteriormente. Conforme a la clasificación establecida en la NOM-002-SEDATU-2022[11], los equipamientos se organizan en 7 actividades y 13 subsistemas (ver Tabla 1), abarcando sistemas en materia económica, social, cultural, deportiva, educativa, de traslado y de abasto.

Los equipamientos culturales, educativos y de recreación, agrupados en el Sistema Cultural de la norma, se concentran predominantemente en la zona central de la ciudad, con una presencia mínima en la periferia. Esta distribución es coherente con la cobertura del sistema de transporte público KO'OX y la red vial primaria, lo que favorece el acceso intermodal de la población residente y visitante a estos equipamientos (Mapa 7).

El centro urbano constituye el principal punto de convergencia de desplazamientos cotidianos, concentrando la mayor afluencia peatonal y vehicular de la ciudad. Esta condición se explica por la coexistencia en dicha zona en cuanto a equipamientos culturales, educativos, administrativos y turísticos de primer orden, así como por su accesibilidad desde distintos municipios del estado y regiones del país, posicionando a San Francisco de Campeche como nodo estratégico de articulación interestatal e intermunicipal para habitantes, turistas y actores económicos.

Tabla 1. Clasificación del Equipamiento por Sistema y Subsistemas

Actividades señaladas en la Ley	Subsistemas de equipamiento
Económicas	• Comercio y Servicios Financieros Especiales
Sociales	• Administración pública y Servicios urbanos públicos y Concesionados • Asistencia Social • Salud pública y privada
Culturales	• Cultura y Recreación
Deportivas	• Deporte
Educativas	• Educación pública y privada
De traslado	• Comunicaciones • Transporte
De abasto	• Abasto

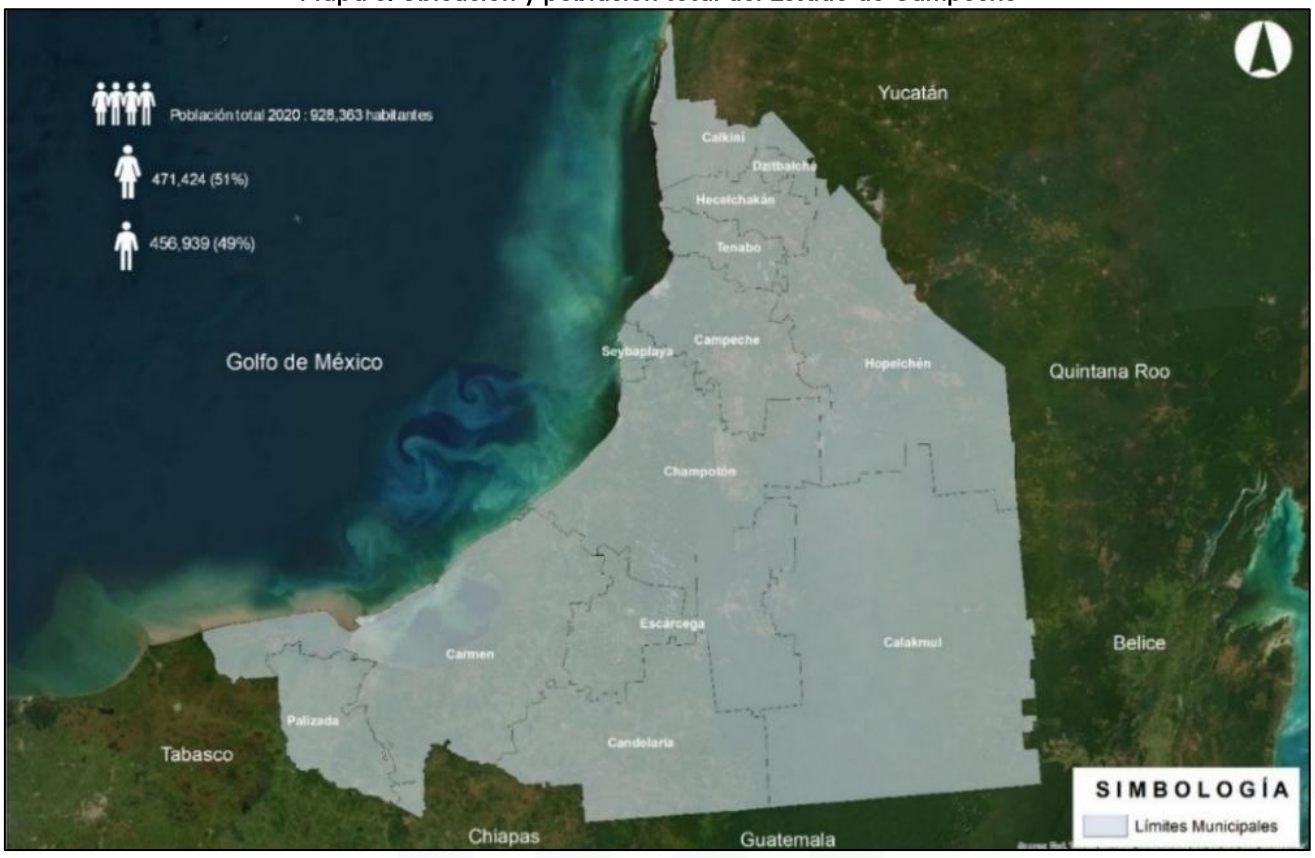
Fuente: Elaboración propia con base en la NOM-002-SEDATU.

[11] Vigente y publicada en el DOF, 2022.

Contexto sociodemográfico

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el estado de Campeche registró una población de 928,363 habitantes. A nivel nacional, se ubica entre las entidades federativas con menor número de habitantes, ocupando la tercera posición en términos de menor población, únicamente por encima de los estados de Baja California Sur y Colima. La distribución por sexo es equilibrada, con una participación de 51% de mujeres y 49% de hombres, mientras que aproximadamente el 75% de la población reside en localidades urbanas (ver Mapa 8).

Mapa 8. Ubicación y población total del Estado de Campeche



Fuente: Elaboración propia con base en el marco geoestadístico y Censo de Población y Vivienda de INEGI, 2020.

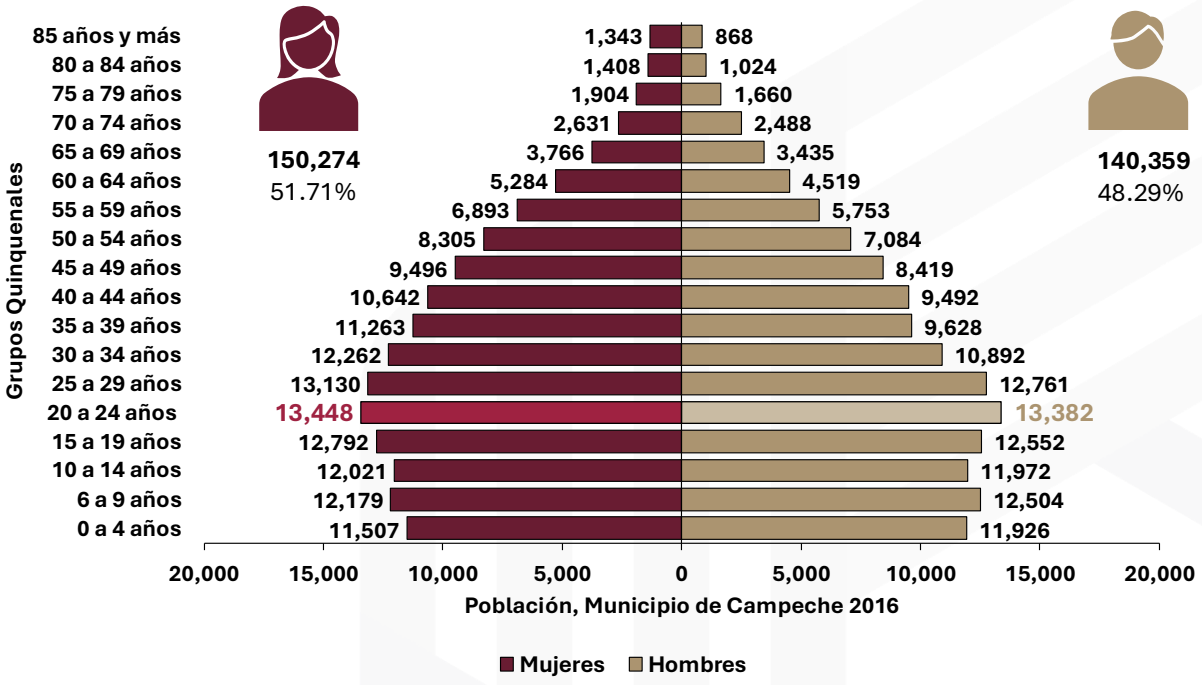
La entidad registró una tasa media de crecimiento anual de 1.2% durante el periodo intercensal, reflejando una dinámica demográfica positiva asociada al desarrollo económico y urbano observado en diversas regiones del estado. Este crecimiento, aunado a la concentración de población en los principales centros urbanos, genera una demanda creciente de infraestructura, equipamiento y servicios públicos, incluidos aquellos vinculados al desarrollo cultural, artístico y recreativo de la población.

Estructura y transición demográfica municipal

Según información recabada de en la "Reconstrucción demográfica y proyecciones de población desglosadas por municipio, sexo y grupos de edad 1990 – 2040" de la Secretaría General del Consejo Nacional de Población (CONAPO), el análisis de la pirámide poblacional del municipio de Campeche en tres cortes temporales, 2016, 2025 y 2040, permite identificar una transición demográfica con implicaciones directas sobre la demanda de servicios culturales.

En 2016, la estructura demográfica se caracterizaba por una población predominantemente joven, con una mayor concentración en los grupos de edad de 20 a 29 años y una presencia significativa de personas entre 6 y 19 años. Esta composición poblacional configuraba una demanda orientada principalmente a servicios educativos, espacios recreativos y una oferta cultural dirigida a niñas, niños, adolescentes y personas jóvenes.

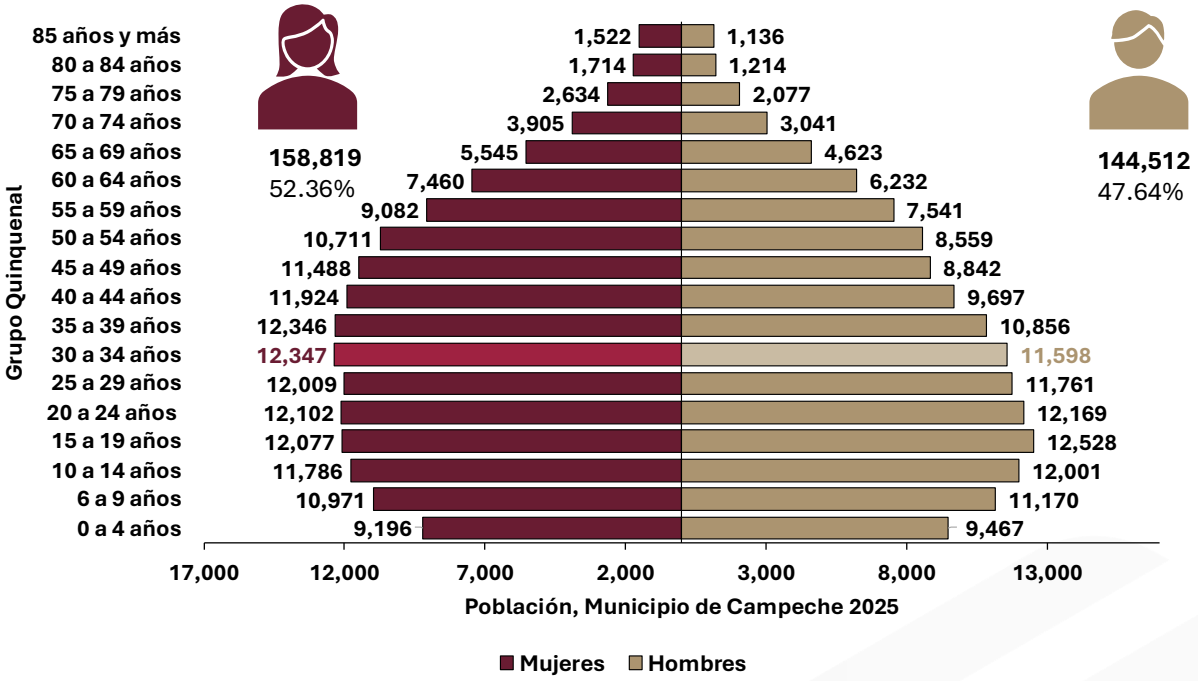
Gráfica 2. Pirámide poblacional por rangos de edad del municipio de Campeche, datos del 2016.



Fuente: Elaboración propia con información de la CONAPO (2026).

Para 2025, la estructura demográfica muestra un desplazamiento de la base poblacional hacia los grupos de edad de 15 a 29 años, acompañado de un crecimiento significativo en los segmentos de 30 a 39 años, particularmente entre la población femenina. Esta evolución demográfica amplía la demanda potencial de servicios culturales y fortalece la necesidad de contar con espacios y programas dirigidos tanto a personas jóvenes como a la población adulta.

Gráfica 3. Pirámide poblacional por rangos de edad del municipio de Campeche, proyección a 2025.

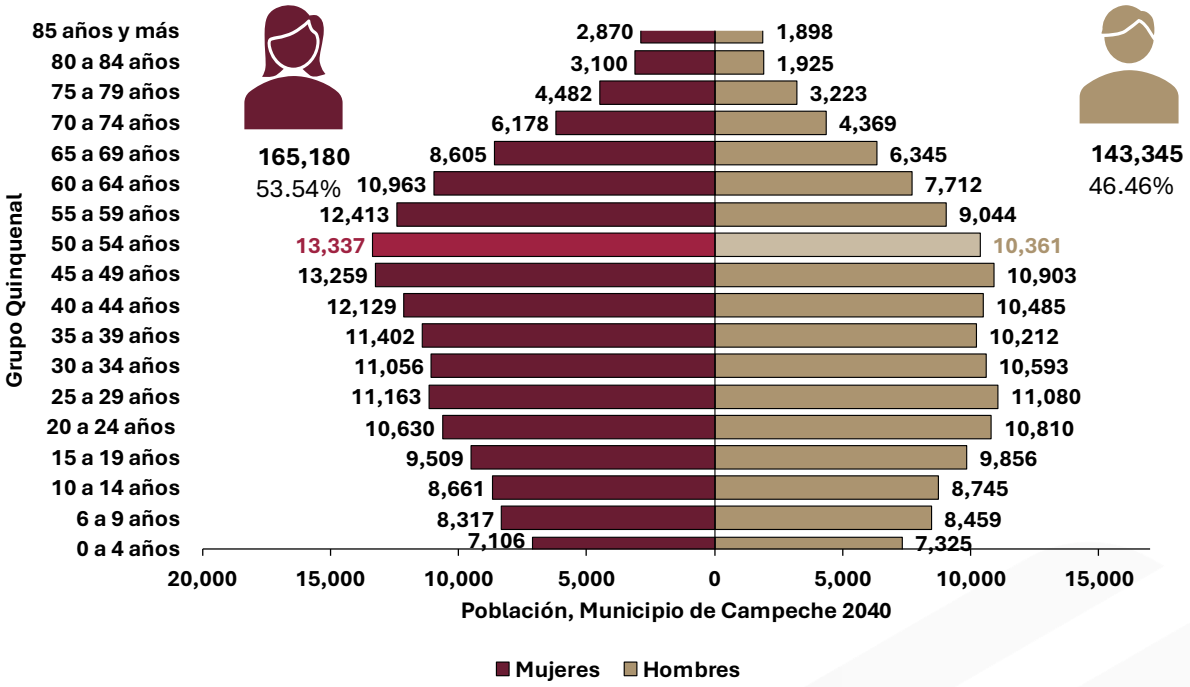


Fuente: Elaboración propia con información de la CONAPO (2026).

La proyección para 2040 muestra una mayor concentración de la población en los grupos de edad de 40 a 59 años, con un crecimiento significativo en el segmento de 50 a 54 años y un incremento sostenido de la población de 60 años y más, lo que evidencia un proceso gradual de envejecimiento demográfico.

Esta transición reforzará la necesidad de contar con infraestructura cultural accesible, incluyente y capaz de atender las necesidades e intereses de distintos grupos de edad, promoviendo la convivencia e integración intergeneracional.

Gráfica 4. Pirámide poblacional por rangos de edad del municipio de Campeche, proyección a 2040.



Fuente: Elaboración propia con información de la CONAPO (2026).

En conjunto, la transición de una estructura con base infantil amplia en 2016 hacia una población madura y diversificada en 2040 indica que la demanda de espacios culturales no solo se mantendrá, sino que requerirá mayor flexibilidad programática para atender simultáneamente a infancias, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Esta evolución demográfica sustenta la pertinencia de planificar infraestructura cultural con visión de mediano y largo plazo, garantizando accesibilidad y relevancia social en las próximas décadas.

Contexto turístico y cultural

Comportamiento económico de la actividad turística y cultural

a) PIB del Estado de Campeche

El Producto Interno Bruto de Campeche[12], medido a precios constantes de 2018, exhibe una trayectoria estructuralmente descendente: pasó de 980,249.9 millones de pesos (mdp) en 2003 a 463,352.5 mdp en 2024, con una contracción acumulada cercana al 53%.

Este retroceso es atribuible casi en su totalidad a las actividades secundarias, que concentran el 78.1% de la economía estatal y dependen de la minería petrolera (284,172.1 mdp en 2024); el declive de la extracción de hidrocarburos propicia la necesidad de diversificación de la economía con el fin de estabilizar el decrecimiento económico estatal.

En contraste, las actividades terciarias muestran una dinámica expansiva y contra cíclica: estas crecieron de 75,397.9 mdp en 2003 a 94,771.7 mdp en 2024, elevando su participación en el valor agregado estatal del 7.7% al 20.5%. Esta recomposición evidencia una transición gradual hacia una economía de servicios y un proceso incipiente de diversificación productiva en la entidad.

Dentro de este giro estructural se destaca la dinámica cultural. Los servicios de esparcimiento culturales, deportivos y recreativos (subsector 71) crecieron de 116.4 mdp en 2003 a 170.1 mdp en 2024, un avance acumulado del 46.2% (tasa media anual cercana al 1.8%).

A diferencia del agregado estatal, este subsector registró variaciones positivas incluso en años de contracción general, con incrementos reales de 5.4% en 2023 y 2.3% en 2024. Su participación en el PIB estatal, aunque marginal en términos absolutos, prácticamente se triplicó (de 0.012% a 0.037%) al combinarse su crecimiento con la caída del total. Esta tendencia es congruente con el dinamismo de actividades culturales y creativas afines, como la información en medios masivos (subsector 51), que se multiplicó por 2.7 en el periodo.

El soporte de esta expansión terciaria proviene de cuatro ramas de servicios estrechamente vinculadas a la demanda de la población y de los visitantes. El comercio (mayoreo y menudeo) es el principal componente del sector, el cual creció de 15,957.0 mdp en 2003 a 25,359.3 mdp en 2024 (58.9%) y aportando el 5.5% del valor agregado estatal, aunque en 2024 registró un ligero retroceso por la caída del comercio al por mayor (−8.4%), este fue compensado por el dinamismo del menudeo.

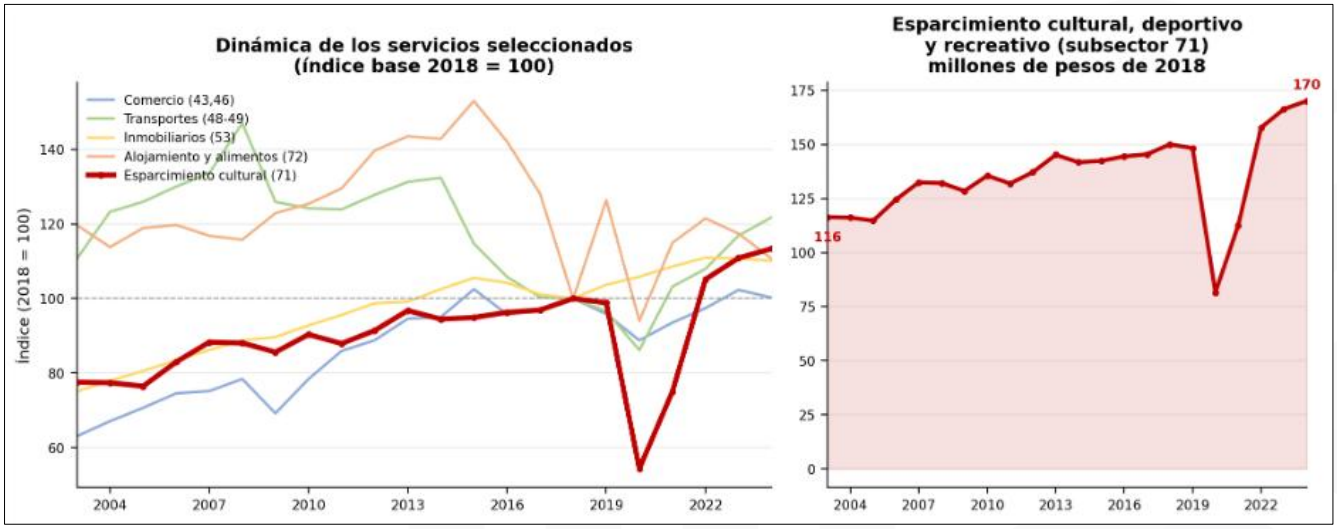
[12] Producto Interno Bruto por Entidad Federativa (PIBE). Año base 2018, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2026. Recurso disponible en: https://www.inegi.org.mx/programas/pibent/2018/

Los transportes, correos y almacenamiento suman un total de 14,168.8 mdp en 2024 (3.1% del total) y muestran una clara recuperación: tras la contracción de 2020, estos crecieron 21.8% respecto a 2018 y 4.2% en el último año.

Los servicios inmobiliarios y de alquiler exhiben la trayectoria más estable, con un avance acumulado del 46.6% (de 9,306.9 a 13,645.7 mdp) y una participación del 2.9%, reflejo de la consolidación urbana de la entidad.

Por su parte, los servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos, ligados al turismo, constituyen la rama más volátil, alcanzando 4,867.8 mdp en 2024 (1.1% del total), aún por debajo de su nivel de 2003 (–7.5%) y con una caída de 5.7% frente a 2023 tras la recuperación postpandemia. En conjunto, estas actividades perfilan un mercado local con capacidad de gasto en consumo, conectividad y servicios al visitante.

Gráfica 5. Evolución de los servicios seleccionados de Campeche, 2003–2024 (precios de 2018).



Fuente: Elaboración propia con datos del INEGI, Producto Interno Bruto por Entidad Federativa (PIBE) - Año base 2018.

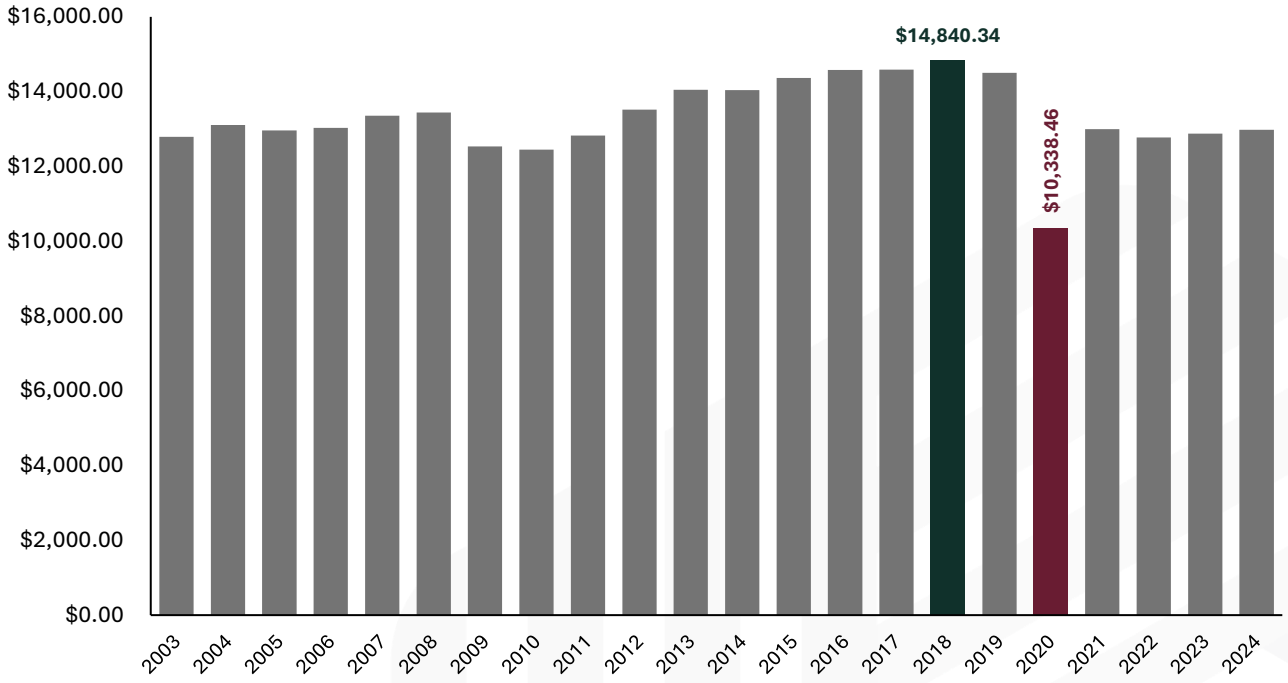
b) PIB Turístico en el Estado de Campeche

En el contexto del proceso de diversificación económica del estado, el turismo ha adquirido un papel estratégico como motor de crecimiento y fortalecimiento de la economía. Para medir su contribución, el INEGI, a través de la Cuenta Satélite del Turismo de México, estima el Producto Interno Bruto (PIB) Turístico, indicador que cuantifica el valor agregado generado por las actividades económicas vinculadas al sector, entre las que destacan el comercio al por menor, los servicios de alojamiento temporal, así como los servicios de esparcimiento culturales y recreativos. Este indicador permite identificar de manera específica la contribución del turismo al desempeño económico, aislando su participación respecto del resto de las actividades productivas.

Con base en este indicador, el PIB turístico de Campeche registró entre 2003 y 2019 una tasa media anual de crecimiento de 0.79%, lo que revela una tendencia de expansión moderada pero sostenida. El año 2018 alcanzó el nivel más alto del PIB turístico de los últimos quince años; no obstante, en 2020 el sector sufrió una contracción de -28.7% derivada de la pandemia del COVID-19.

A partir de entonces, la actividad turística estatal mostró una recuperación significativa en los años subsecuentes, lo que confirma su resiliencia frente a choques externos.

Gráfica 6. Variación anual del PIB turístico del estado de Campeche, 2003-2024.



Fuente: Elaboración propia con información de Datatur, 2022.

Asimismo, la participación del PIB turístico en el PIB estatal pasó de 1.3% en 2003 a 2.7% en 2024. Aunque su peso relativo se mantiene acotado, esta duplicación de la participación evidencia una contribución creciente del sector turístico al proceso de recuperación y fortalecimiento gradual de la economía estatal.

Tabla 2. Valores, variación y contribuciones del PIB Turístico del Estado de Campeche, 2003 – 2024[13].

Año	PIB Turístico	% de variación anual	% de contribución al PIB estatal
2003	$12,791.82	NA	1.3%
2004	$13,106.12	2.46%	1.3%
2005	$12,965.67	-1.07%	1.3%
2006	$13,031.84	0.51%	1.4%
2007	$13,353.89	2.47%	1.5%
2008	$13,443.95	0.67%	1.6%
2009	$12,536.24	-6.75%	1.7%
2010	$12,453.38	-0.66%	1.7%
2011	$12,826.79	3.00%	1.8%
2012	$13,523.20	5.43%	2.0%
2013	$14,046.44	3.87%	2.0%
2014	$14,040.16	-0.04%	2.1%
2015	$14,369.69	2.35%	2.1%
2016	$14,582.31	1.48%	2.2%
2017	$14,588.41	0.04%	2.5%
2018	$14,840.34	1.73%	2.7%
2019	$14,503.20	-2.27%	2.7%
2020	$10,338.46	-28.72%	2.1%
2021	$12,993.55	25.68%	2.7%
2022	$12,774.21	-1.69%	2.8%
2023*	$12,874.85	0.79%	2.5%
2024*	$12,976.28	0.79%	2.7%

Fuente: Elaboración propia con información de Datatur, 2022.

En términos de análisis económico, los datos presentados permiten concluir que:

- El turismo mantiene una aportación creciente dentro de la economía estatal y exhibe una notable capacidad de recuperación tras la crisis económica y sanitaria de 2020.
- Existen condiciones favorables para canalizar inversión hacia infraestructura cultural, turística y recreativa.
- El desempeño reciente del sector justifica la pertinencia de proyectos estratégicos como centros culturales, equipamiento escénico y el mejoramiento de espacios públicos asociados al turismo cultural.

[13] Debido a que aún no se cuentan con los datos del PIB Turístico para los años 2023* y 2024* en el Estado de Campeche, se realizó una estimación para dichos periodos en base a la Tasa Media Anual de Crecimiento del indicador durante 2003 a 2019,

c) Afluencia turística en el Estado de Campeche

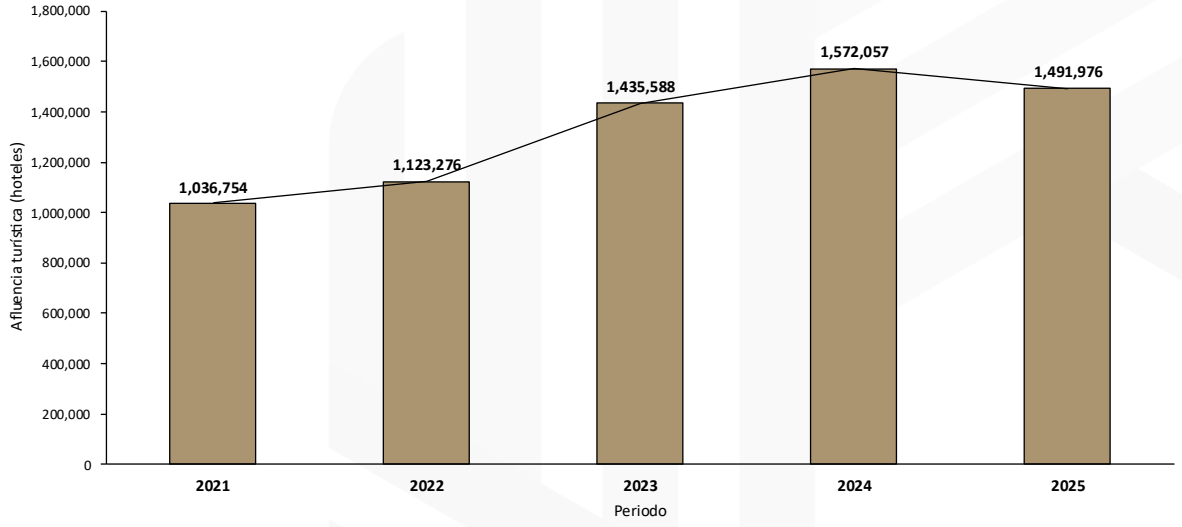
El fortalecimiento económico del turismo está estrechamente vinculado con la capacidad de Campeche para atraer visitantes interesados en su patrimonio histórico, cultural y arqueológico. Por ello, resulta pertinente analizar el comportamiento reciente de la afluencia turística y cultural en la entidad, con especial atención en el municipio de Campeche.

El estado de Campeche destaca por la riqueza y diversidad de su patrimonio histórico, cultural y arqueológico. La Ciudad Histórica Fortificada de Campeche fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1999[14], distinción que la consolidó como un referente del turismo cultural a escala nacional e internacional.

Este reconocimiento ha reforzado su posicionamiento como destino patrimonial y explica que el municipio de Campeche concentre una afluencia relevante de visitantes, ubicándose como el segundo polo receptor de turistas del estado y como el principal destino asociado al turismo cultural y patrimonial de la entidad[15].

En este sentido, de acuerdo con información de la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Campeche (SECTUR), la afluencia hotelera estatal pasó de 1,036,754 visitantes en 2021 a 1,491,976 en 2025, lo que representa un crecimiento acumulado de 43.90% en durante dichos periodos.

Gráfica 7. Número de Visitantes, Afluencia turística (hoteles). Estado de Campeche.



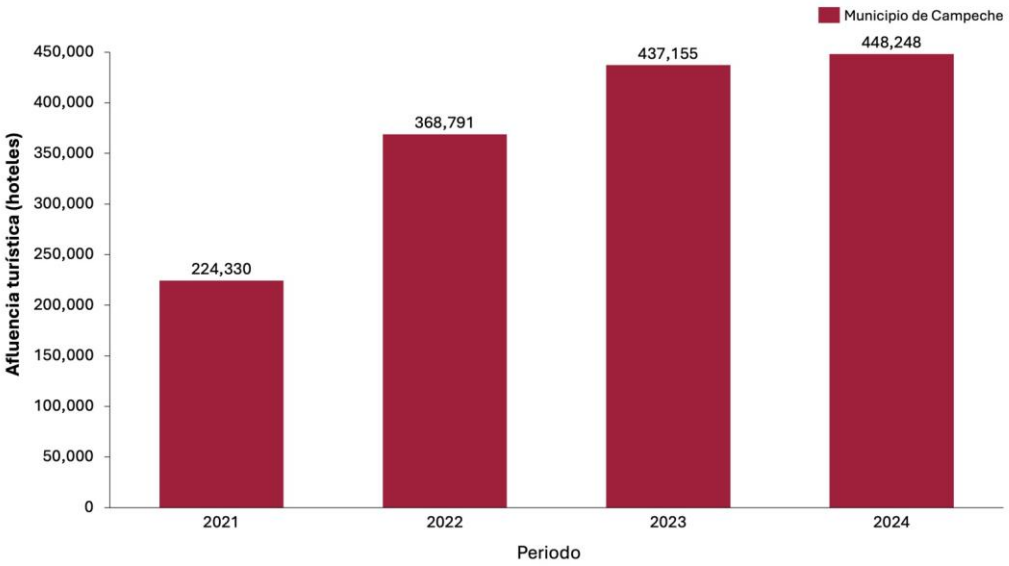
Fuente: Secretaría de Turismo del Estado de Campeche. (2026). Estadística de Afluencia Turística

[14] UNESCO. *World Heritage List.* UNESCO. Disponible en: https://whc.unesco.org/en/list/

[15] De acuerdo con información de la Secretaría de Turismo del Estado de Campeche (SECTUR), durante 2024 el municipio de Campeche registró una afluencia turística hotelera de 448,248 visitantes, mientras que el municipio de Carmen reportó 719,803 visitantes hospedados en establecimientos de alojamiento.

En el ámbito municipal, Campeche registró 448,248 visitantes en 2024, con una trayectoria ascendente ininterrumpida desde 2021, año en que recibió 224,330 visitantes; ello equivale a un crecimiento de 99.8% en el periodo, prácticamente una duplicación de la demanda hotelera local.

Gráfica 8. Número de Visitantes, Afluencia turística (hoteles), municipio de Campeche.



Fuente: Secretaría de Turismo del Estado de Campeche. (2026). Estadística de Afluencia Turística.

Esta dinámica se refuerza al considerar la afluencia de museos y zonas arqueológicas bajo resguardo del INAH. El municipio de Campeche concentra de manera consistente el mayor volumen de visitantes a sitios culturales de la entidad, con 139,503 visitantes registrados en 2025, equivalentes al 59.3% del total estatal. A nivel agregado, el estado contabilizó 235,075 visitantes en ese mismo año, lo que evidencia la recuperación y consolidación de la demanda cultural tras las fluctuaciones derivadas de la pandemia.

Tabla 3. Número de visitantes a museos y zonas arqueológicas por municipio.

Municipio	2021	2022	Variación	2023	Variación	2024	Variación	2025	Variación
Calakmul	58,299	94,105	61.4%	88,256	-6.2%	72,492	-17.9%	73,591	1.5%
Campeche	117,010	134,834	15.2%	148,586	10.2%	127,526	-14.2%	139,503	9.4%
Candelaria	2,047	3,701	80.8%	5,008	35.3%	4,293	-14.3%	4,456	3.8%
Hecelchakán	2,578	3,489	35.3%	2,271	-34.9%	2,309	1.7%	6,154	166.5%
Hopelchén	6,247	9,643	54.4%	9,756	1.2%	8,860	-9.2%	10,493	18.4%
Tenabo	16	537	3256.3%	546	1.7%	476	-12.8%	878	84.5%
Total	186,197	246,309	32.3%	254,423	3.3%	215,956	-15.1%	235,075	8.9%

Fuente: Secretaría de Turismo del Estado de Campeche. (2026). Estadística de Afluencia Turística.

Este comportamiento demuestra que una proporción significativa de los visitantes que llegan a Campeche lo hacen motivados por su riqueza histórica, cultural y patrimonial.

No obstante, la infraestructura y el equipamiento cultural de la ciudad no han crecido al mismo ritmo que la demanda, lo que genera una brecha entre el potencial del destino y su capacidad efectiva para ofrecer experiencias de calidad.

d) Establecimientos Económicos, DENUE

En congruencia con los datos turísticos expuestos y desde la perspectiva de la oferta cultural, la información del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE) [16], permite dimensionar la estructura productiva vinculada al sector cultural.

En el estado de Campeche se identifican 47,821 establecimientos económicos, de los cuales 606 corresponden al sector de servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos, equivalentes al 1.26% del total de unidades económicas de la entidad.

Dentro de este sector, se identifican:

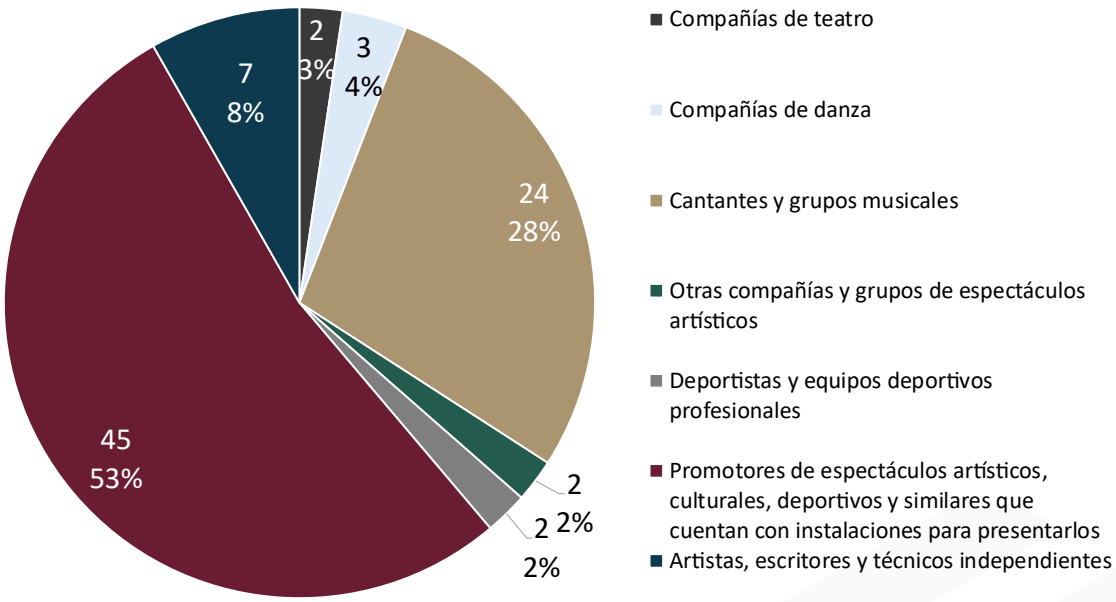
- 85 establecimientos de Servicios artísticos, culturales, deportivos y otros servicios relacionados (14.02%).
- 25 establecimientos correspondientes a museos, sitios históricos, zoológicos y similares (4.12%).
- 496 establecimientos de servicios de entretenimiento en instalaciones recreativas y otros servicios recreativos (81.84%).

Entre los establecimientos vinculados de manera directa con la actividad cultural destacan compañías de teatro (2), compañías de danza (3), cantantes y grupos musicales (24), promotores de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares que cuentan con instalaciones para su presentación (45) y artistas, escritores y técnicos independientes (7).

Esta composición confirma la existencia de una base productiva especializada en la creación, promoción y difusión cultural en la entidad.

[16] INEGI. (2026). Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE). Disponible en: https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx

Gráfica 9. Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados, estado de Campeche.



Fuente: Elaboración propia con información del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE), INEGI, 2026.

En particular, la localidad de San Francisco de Campeche concentra 189 establecimientos relacionados con actividades culturales, equivalentes al 31.2% del total estatal.

Dicha concentración comprende 26 establecimientos de servicios artísticos, culturales y deportivos, 13 museos, sitios históricos y similares, y 150 establecimientos de entretenimiento y recreación, lo que consolida a la capital como el principal nodo de actividad cultural del estado.

Tabla 4. Establecimientos económicos de Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos en San Francisco de Campeche.

Actividad Económica San Francisco de Campeche	Número de Establecimientos por Actividad Económica	Porcentaje
(71) Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos	189	100.00%
(711) Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados	26	13.76%
(7111) Compañías y grupos de espectáculos artísticos y culturales	4	2.12%
(71111) Compañías de teatro	1	0.53%
(71112) Compañías de danza	1	0.53%
(71113) Cantantes y grupos musicales	1	0.53%
(71119) Otras compañías y grupos de espectáculos artísticos	1	0.53%
(7112) Deportistas y equipos deportivos profesionales	1	0.53%
(71121) Deportistas y equipos deportivos profesionales	1	0.53%

Actividad Económica San Francisco de Campeche	Número de Establecimientos por Actividad Económica	Porcentaje
(7113) Promotores de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares	16	8.47%
(71131) Promotores de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares que cuentan con instalaciones para presentarlos	16	8.47%
(71132) Promotores de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares que no cuentan con instalaciones para presentarlos	0	0.00%
(7114) Agentes y representantes de artistas, deportistas y similares	0	0.00%
(71141) Agentes y representantes de artistas, deportistas y similares	0	0.00%
(7115) Artistas, escritores y técnicos independientes	5	2.65%
(71151) Artistas, escritores y técnicos independientes	5	2.65%
(712) Museos, sitios históricos, zoológicos y similares	13	6.88%
(7121) Museos, sitios históricos, zoológicos y similares	13	6.88%
(71211) Museos	9	4.76%
(71212) Sitios históricos	3	1.59%
(71213) Jardines botánicos y zoológicos	1	0.53%
(71219) Grutas, parques naturales y otros sitios del patrimonio cultural de la nación	0	0.00%
(713) Servicios de entretenimiento en instalaciones recreativas y otros servicios recreativos	150	79.37%
(7131) Parques con instalaciones recreativas y casas de juegos electrónicos	9	4.76%
(71311) Parques con instalaciones recreativas	3	1.59%
(71312) Casas de juegos electrónicos	6	3.17%
(7132) Casinos, loterías y otros juegos de azar	30	15.87%
(71321) Casinos	0	0.00%
(71329) Loterías y otros juegos de azar	30	15.87%
(7139) Otros servicios recreativos	111	58.73%
(71391) Campos de golf	0	0.00%
(71392) Pistas para esquiar	0	0.00%
(71393) Marinas turísticas	1	0.53%
(71394) Clubes deportivos y centros de acondicionamiento físico	106	56.08%
(71395) Boliches	0	0.00%
(71399) Otros servicios recreativos	4	2.12%
TOTAL	189	100.00%

Fuente: Elaboración propia con información del Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE), INEGI, 2026.

e) PIB Cultural en el Estado de Campeche

Una vez caracterizada la estructura económica del sector cultural campechano, corresponde estimar el valor económico de la cultura y su participación en la economía estatal. Para ello se consultó la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), año base 2018, del INEGI; instrumento que integra información nacional sobre la cuenta de producción, la generación del ingreso primario, la oferta y utilización, el gasto y los puestos de trabajo, además de personas ocupadas por sexo, infraestructura cultural y valor agregado bruto por entidad federativa. Con base en esta fuente se presentan los siguientes resultados:

Tabla 5. Valores en millones de pesos del PIB Cultural del Estado de Campeche, 2008 – 2024.

Año	PIB Cultural precios corrientes	Actividad Económica Total precios corrientes	Actividad Económica Total a precios constantes de 2018	Deflactor	Estimación PIB Cultural a precios constantes 2018
2008	$2,085.55	$719,038.58	$980,249.94	87.59%	$2,381.17
2009	$2,145.64	$511,927.45	$991,268.90	68.55%	$3,130.05
2010	$2,189.45	$588,859.12	$978,449.81	81.38%	$2,690.24
2011	$2,353.63	$754,859.16	$952,020.13	107.06%	$2,198.46
2012	$2,439.81	$741,483.17	$890,483.30	108.25%	$2,253.76
2013	$2,431.64	$676,393.94	$820,959.77	98.55%	$2,467.41
2014	$2,526.88	$678,355.03	$746,799.62	99.82%	$2,531.55
2015	$2,735.00	$452,708.62	$723,548.11	65.83%	$4,154.52
2016	$2,819.54	$429,360.77	$705,090.07	65.89%	$4,279.39
2017	$2,953.41	$507,673.16	$684,942.12	86.71%	$3,406.18
2018	$3,110.08	$555,407.93	$686,344.44	100.00%	$3,110.08
2019	$3,233.57	$626,896.17	$679,609.11	117.71%	$2,747.02
2020	$2,548.94	$454,031.01	$687,673.52	91.65%	$2,781.22
2021	$2,905.97	$470,184.27	$651,667.34	97.84%	$2,970.11
2022	$3,536.89	$479,125.95	$585,501.25	103.28%	$3,424.44
2023	$3,624.20	$586,690.30	$555,407.93	117.71%	$3,078.91
2024	$3,623.31	$504,991.69	$532,568.54	108.99%	$3,324.55

Fuente: Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM). Año base 2018, INEGI, 2026.

A partir de la tabla anterior es posible obtener el PIB cultural a precios corrientes; sin embargo, dado que la CSCM no publica el PIB real, es decir, el PIB cultural a precios constantes de 2018, fue necesario estimar dichos valores, los cuales se muestran en la última columna y se obtuvieron conforme al siguiente procedimiento:

Esta estimación resulta necesaria debido a que, para eliminar el efecto de la inflación sobre el PIB cultural a precios corrientes (PIB nominal), los valores deben expresarse a precios constantes de 2018 (PIB real). De este modo es posible medir el crecimiento real de la producción de bienes y servicios culturales, asegurando una medición más precisa que refleja la expansión efectiva de la actividad cultural y no el mero incremento de los precios derivado de la inflación.

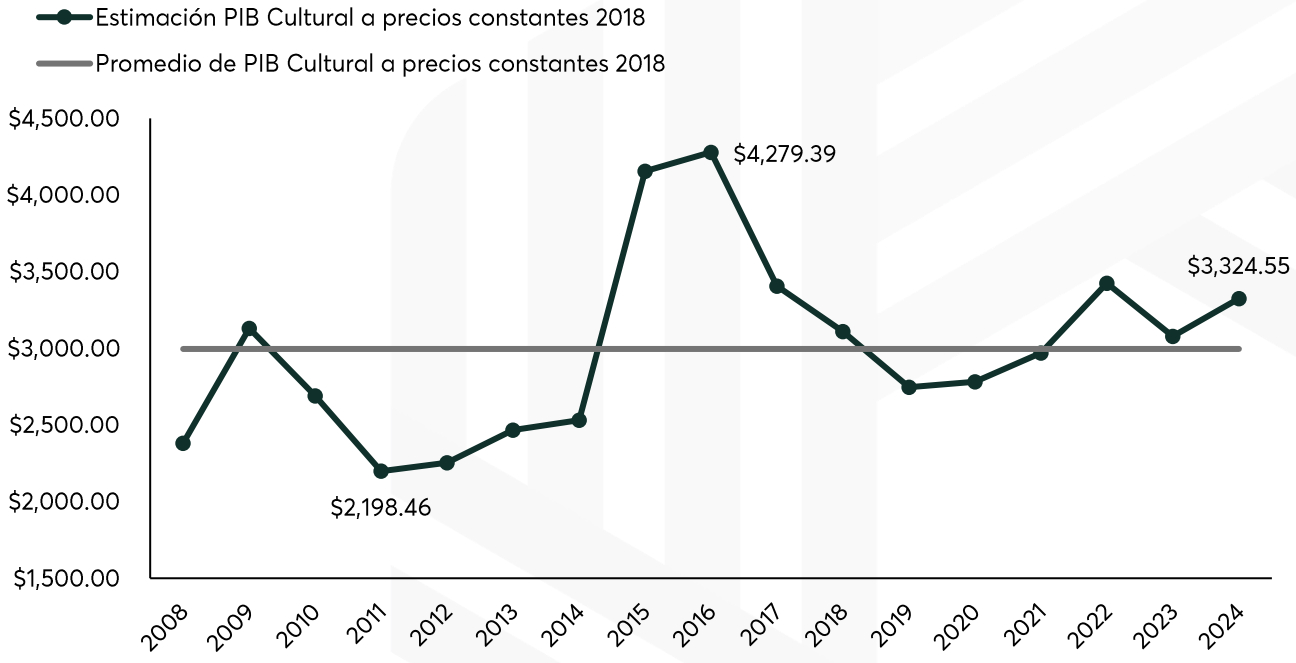
Retomando el análisis, el PIB cultural registró entre 2008 y 2024 una tasa media anual de crecimiento de 2.25%. Destacando que, aun considerando el efecto de la pandemia, el sector cultural no experimentó una reducción en su crecimiento ni en su aportación a la economía estatal, a diferencia de lo observado en el sector turístico, lo que sugiere una mayor estabilidad estructural de la actividad cultural.

Tabla 6. Variación porcentual anual de la actividad económica y PIB Cultural del Estado de Campeche, 2008 – 2024.

Año	PIB Estatal	Actividad Económica Total	PIB Cultural
2008	-7.70%	-7.81%	NA
2009	-9.02%	-9.03%	31.45%
2010	-3.14%	-3.11%	-14.05%
2011	-2.54%	-2.55%	-18.28%
2012	-2.87%	-2.86%	2.52%
2013	0.19%	0.20%	9.48%
2014	-0.95%	-0.98%	2.60%
2015	2.09%	1.19%	64.11%
2016	-5.29%	-5.24%	3.01%
2017	-10.19%	-10.15%	-20.41%
2018	-5.22%	-5.14%	-8.69%
2019	-4.01%	-4.11%	-11.67%
2020	-7.65%	-6.98%	1.25%
2021	-2.18%	-3.00%	6.79%
2022	-3.46%	-3.47%	15.30%
2023	7.58%	7.44%	-10.09%
2024	-6.91%	-7.04%	7.98%

Fuente: Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM). Año base 2018, INEGI, 2026.

Gráfica 10. Comportamiento del PIB Cultural anual en millones de pesos del estado de Campeche, 2008 – 2024.



Fuente: Elaboración propia con información del INEGI.

De acuerdo con la tabla de variación anual y la gráfica precedentes, el PIB cultural estatal alcanzó su nivel más bajo en 2011. Ante ello, el gobierno federal adoptó medidas de estímulo para el sector; a partir de 2012 el monto federal destinado a las Instituciones Estatales de Cultura se amplió a más del doble, al pasar de 15 millones a poco más de 32 millones de pesos.

Este impulso explica el crecimiento sostenido del PIB cultural en los años posteriores, con su mayor incremento en 2015 (64.11% respecto al año anterior) y su punto máximo en 2016, cuando aportó más de 4 millones de pesos a precios constantes de 2018 a la economía campechana.

No obstante, a partir de 2017 se observa una tendencia descendente que se prolonga hasta 2020, atribuible nuevamente a la reducción del presupuesto federal para las Instituciones Estatales de Cultura, el cual retornó al monto de 15 millones vigente en 2012 y continuó disminuyendo desde 2019 hasta 2022, año en que dicho apoyo dejó de otorgarse a los gobiernos estatales[17].

Cabe destacar que, pese a la reducción presupuestal federal y al efecto de la pandemia, el sector cultural logró retomar su crecimiento y su aportación a la economía campechana. Desde 2022 y hasta el último dato disponible de 2024, el PIB cultural se mantiene por encima del promedio del horizonte de análisis (2008 - 2024), incrementando su participación en la estructura del PIB estatal de 0.29% a 0.72%. Asimismo, a continuación se presenta la distribución de los diferentes bienes o actividades económicas y su contribución porcentual al PIB cultural durante 2024.

Tabla 7. Bienes y actividades económico-culturales y su contribución al PIB Cultural (porcentaje) del Estado de Campeche en 2024.

Bienes y actividades económico-culturales	Aportación al PIB Cultural
Artes visuales y plásticas	1.05%
Artes escénicas y espectáculos	3.49%
Música y conciertos	2.06%
Libros, impresiones y prensa	6.68%
Medios audiovisuales	19.77%
Artesanías	22.73%
Diseño y servicios creativos	9.08%
Patrimonio cultural y natural	10.53%
Formación y difusión cultural	7.24%
Contenidos digitales e internet	17.39%
Total PIB Cultural	**100.00%**

Fuente: Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM). Año base 2018, INEGI, 2026.

[17] Los datos del presupuesto otorgado a las Instituciones Estatales Culturales por parte del gobierno federal, se encuentra disponible en los Presupuestos de Egresos de la Federación para los ejercicios fiscales de 2011 a 2022. Mismos que pueden ser consultados en la página oficial de la Cámara de Diputados, LXVI Legislatura. https://web.diputados.gob.mx/inicio

De acuerdo con la tabla anterior, las artesanías constituyen la actividad cultural con mayor contribución al Producto Interno Bruto (PIB) del sector cultural estatal, al representar el 22.73% del valor agregado generado, seguido por los medios audiovisuales (19.77%) y los contenidos digitales e internet (17.39%).

Por su parte, las artes escénicas y los espectáculos aportan el 3.49% del PIB cultural. Si bien esta participación es relativamente menor en comparación con otras actividades culturales, también refleja un importante margen de crecimiento para el desarrollo de la economía cultural vinculada a la producción, exhibición y consumo de espectáculos artísticos.

En este contexto, el fortalecimiento de la infraestructura especializada para las artes escénicas puede contribuir a ampliar la oferta cultural, incrementar la realización de eventos de mayor escala, atraer visitantes y generar encadenamientos económicos con sectores como el turismo, la hotelería, la gastronomía, el comercio y los servicios, potenciando así la contribución económica de las actividades culturales al desarrollo regional.

f) Consumo cultural a nivel nacional

La relevancia de la actividad cultural no se manifiesta únicamente en el comportamiento turístico y en la estructura económica del sector, sino también en los patrones de consumo cultural de la población mexicana.

Al respecto, de acuerdo con los resultados de junio de 2025 del Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT), el 64.7% de la población de 12 años y más asistió al menos a un evento cultural durante los últimos doce meses.

La participación resultó prácticamente equivalente entre mujeres (64.0%) y hombres (65.6%), lo que evidencia que el interés por las actividades culturales se distribuye de manera amplia y homogénea entre ambos grupos[18].

Tabla 8. Población de 12 años y más que asistió a eventos culturales, según sexo.

Grupo	Asistencia a eventos culturales (%)
Nacional	64.7
Mujeres	64.0
Hombres	65.6

Fuente: Elaboración propia con información del INEGI. (2025). Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT).

[18] Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT), INEGI. (2026). Recurso disponible en: https://www.inegi.org.mx/programas/modecult/

Asimismo, la asistencia cultural se concentra en mayor medida entre los grupos de menor edad, la población de 12 a 24 años registró una participación de 80.9%, seguida por la de 25 a 49 años con 71.1%, en tanto que entre la población de 50 años y más desciende a 47.8%.

Estos resultados revelan una demanda potencial considerable de actividades culturales entre la población joven y adulta, segmentos que constituyen una base estratégica para el desarrollo y la consolidación de equipamientos culturales.

Tabla 9. Población de 12 años y más que asistió a eventos culturales, según grupos de edad.

Grupo de edad	Asistencia (%)
12 a 24 años	80.9
25 a 49 años	71.1
50 años y más	47.8
Hombres	65.6

Fuente: Elaboración propia con información del INEGI. (2025). Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT).

Conviene señalar que los eventos con mayor asistencia fueron las ferias, la proyección de películas o cine y los conciertos o presentaciones de música en vivo.

Tabla 10. Población de 12 años y más que asistió a eventos culturales, según tipo de evento.

Tipo de evento cultural	Población asistente (%)
Ferias	61.7
Proyección de película o cine	54.2
Concierto o música en vivo	44.5
Espectáculo de danza	27.9
Exposición o museo	22.2
Obras de teatro	21.0
Circo o charrería	16.7
Otro espectáculo cultural	2.1

Fuente: Elaboración propia con información del INEGI. (2025). Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT).

De forma complementaria, la Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo (ENUT) 2024 del INEGI aporta información sobre la distribución del tiempo de la población de 12 años y más en localidades urbanas, rurales e indígenas.

En materia de actividades de convivencia y entretenimiento, los resultados muestran que, si bien la participación en eventos culturales es menor que en otras formas de recreación y esparcimiento, quienes asisten a este tipo de actividades les destinan, en promedio, alrededor de tres horas semanales[19].

En particular, la participación en eventos culturales alcanzó 5.8% entre las mujeres y 6.4% entre los hombres, mientras que el tiempo promedio dedicado a estas actividades fue de 3.2 y 3.3 horas semanales, respectivamente. Lo anterior confirma que, para quienes participan en ellas, las actividades culturales representan una práctica relevante dentro de sus hábitos de recreación y uso del tiempo libre.

Tabla 11. Participación de la población en actividades de convivencia y entretenimiento, según grupo de actividades y sexo, 2024

Indicador ENUT 2024	Mujeres	Hombres
Participación en asistencia a eventos culturales (%)	5.8	6.4
Tiempo promedio semanal en eventos culturales (horas)	3.2	3.3
Tiempo promedio semanal en uso de medios de comunicación masiva (horas)	15.1	15.7

Fuente: Elaboración propia con información de la Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo (ENUT), 2024 del INEGI.

El contraste con el uso de medios de comunicación masiva, el resultado significativo; pues la población destinó en promedio alrededor de 15.4 horas semanales a este tipo de medios, cifra muy superior al tiempo dedicado a la asistencia presencial a eventos culturales.

Si bien ello indica que el consumo cultural mediado por pantallas y plataformas digitales ocupa un lugar central en la vida cotidiana, los resultados también evidencian una demanda sostenida de experiencias culturales presenciales, que continúan formando parte de los hábitos de recreación y esparcimiento de amplios sectores de la población.

Esta situación es particularmente relevante para los proyectos de infraestructura cultural, ya que confirma la existencia de públicos potenciales dispuestos a asistir a conciertos, obras de teatro, espectáculos de danza, exposiciones y otras manifestaciones artísticas cuando disponen de espacios adecuados.

Al mismo tiempo, revela la oportunidad de complementar la oferta presencial mediante estrategias de difusión, promoción y transmisión digital que amplíen su alcance y visibilidad presencial mediante estrategias de difusión, promoción y transmisión digital que amplíen su alcance y visibilidad.

[19] Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo (ENUT). INEGI. (2024). Disponible en: https://www.inegi.org.mx/programas/enut/2024/

g) Consumo cultural en el municipio de Campeche

Una vez analizados los patrones de asistencia cultural a escala nacional, resulta pertinente examinar el consumo cultural en el ámbito local, específicamente en el municipio de Campeche. Para ello se utilizaron los resultados de una encuesta aplicada a 500 personas en la ciudad de San Francisco de Campeche, la cual permitió identificar los eventos con mayor asistencia, la frecuencia de participación, las principales barreras de acceso y las características de infraestructura más valoradas por la población.

En términos generales, los resultados muestran que el consumo cultural municipal presenta una participación diferenciada según el tipo de evento. En promedio, el factor de asistencia observado fue de 54.3%, mientras que la frecuencia anual media entre quienes asisten ascendió a 2.34 veces por año.

Las ferias registraron la mayor penetración entre la población encuestada, seguidas de los conciertos masivos al aire libre y de las exposiciones culturales o museos. En contraste, el cine no comercial o las proyecciones culturales y la música de cámara u orquesta presentaron niveles de asistencia comparativamente menores, lo que sugiere que el consumo local se concentra en formatos de mayor accesibilidad, visibilidad y escala.

Tabla 12. Asistencia de la población encuestada a eventos culturales en el municipio de Campeche, 2026

Tipo de evento cultural	Factor de asistencia (%)	Frecuencia anual
Ferias	79.4%	2.61
Conciertos masivos al aire libre	68.0%	2.40
Exposiciones o museos	58.2%	2.30
Espectáculos de danza	52.2%	2.43
Obras de teatro	51.2%	2.34
Música de cámara y orquesta	41.0%	2.21
Cine no comercial o proyecciones	30.4%	2.11

Fuente: Elaboración propia con datos de la encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026.

Los resultados relativos a las preferencias de infraestructura interna y externa de los recintos culturales permiten advertir que la asistencia no depende únicamente del interés por los eventos programados, sino también de las condiciones materiales del recinto.

En los aspectos internos, la población encuestada otorgó mayor importancia a la climatización, a la visibilidad del escenario, a la comodidad de las butacas y a las condiciones de seguridad, limpieza y calidad técnica del espacio.

En los aspectos externos sobresalieron la disponibilidad de estacionamiento, la existencia de áreas para actividades al aire libre y una adecuada iluminación exterior.

En conjunto, estos elementos reflejan que la preferencia cultural local no se limita al contenido artístico, sino que también está condicionada por la experiencia integral de acceso, permanencia y confort del público, contenido artístico, sino que también está condicionada por la experiencia integral de acceso, permanencia y confort del público dentro de los recintos.

Tabla 13. Aspectos de infraestructura cultural más valorados por la población encuestada en el municipio de Campeche, 2025

Dimensión interna o externa	Aspecto valorado	Población que lo señaló (%)
Infraestructura interna	Climatización adecuada	67.8%
Infraestructura interna	Óptima visibilidad del escenario	66.4%
Infraestructura interna	Comodidad de las butacas	64.6%
Infraestructura interna	Seguridad y limpieza	60.2%
Infraestructura interna	Calidad de sonido e iluminación	56.8%
Infraestructura interna	Accesibilidad al recinto	40.8%
Infraestructura interna	Áreas comunes cómodas	31.6%
Infraestructura externa	Estacionamiento suficiente	65.6%
Infraestructura externa	Espacios para eventos al aire libre	54.0%
Infraestructura externa	Iluminación exterior	47.8%
Infraestructura externa	Áreas verdes	45.4%
Infraestructura externa	Accesos peatonales y vehiculares	41.6%
Infraestructura externa	Módulos de venta	35.8%

Fuente: Elaboración propia con datos de la encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026.

De manera complementaria, la encuesta permitió identificar los principales factores que limitan la asistencia a eventos culturales. La barrera más reportada fue la falta de información o difusión, seguida de la falta de tiempo y de la percepción de una oferta cultural insuficiente o poco diversa. En menor medida se señalaron problemas de acceso territorial, de costo y de condiciones inadecuadas en algunos recintos.

Lo anterior indica que la ampliación de la infraestructura debe acompañarse de estrategias de programación constante, comunicación efectiva y mejora de la accesibilidad, a fin de convertir el interés potencial de la población en asistencia efectiva.

Tabla 14. Razones de inasistencia de la población encuestada a eventos culturales en el municipio de Campeche, 2025

Razón de no asistencia	Población que la señaló (%)
Falta de información o difusión	59.2%
Falta de tiempo	54.2%
Escasa oferta y variedad de eventos culturales	37.8%
Lejanía o dificultad de acceso a los recintos	23.2%
Falta de interés	19.2%
Costo de los eventos	19.0%
Condiciones inadecuadas en los recintos (mala calidad en servicios, comodidad o infraestructura)	17.0%
Otras razones	5.6%

Fuente: Elaboración propia con datos de la de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026.

En cuanto a las preferencias artísticas, las ferias, los conciertos masivos al aire libre y las obras de teatro encabezaron las expresiones de mayor interés entre la población encuestada. No obstante, al indagar por la expresión artística favorita, los conciertos masivos al aire libre ocupan el primer lugar, seguidos de las ferias y de las obras de teatro.

Este resultado sugiere la conveniencia de estructurar una programación cultural diversificada que combine actividades de amplio alcance con propuestas escénicas profesionales y especializadas, particularmente en teatro, danza, música y exhibiciones culturales.

Tabla 15. Expresiones artísticas de mayor interés y favoritas entre la población encuestada, municipio de Campeche, 2025

Expresiones de interés	Población que la señaló (%)	Expresión artística favorita	Población que la señaló (%)
Ferias	50.2%	Conciertos masivos al aire libre	20.0%
Conciertos masivos al aire libre	48.2%	Ferias	17.0%
Obras de teatro	42.8%	Obras de teatro	14.4%
Exposiciones o museos	32.2%	Espectáculos de danza	10.6%
Espectáculos de danza	31.4%	Música de cámara y orquestas sinfónicas	10.4%
Cine no comercial o proyecciones	23.0%	Exposiciones o museos	8.0%
Circo	23.0%	Cine no comercial o proyecciones	6.8%
Música de cámara y orquestas sinfónicas	22.0%	Teatro musical	6.6%
Teatro musical	20.8%	Circo	4.4%
Performance	6.4%	Performance	1.8%

Fuente: Elaboración propia con datos de la encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026.

Finalmente, los datos sobre los equipamientos culturales existentes muestran que la mayor asistencia se concentra en espacios ampliamente posicionados en la ciudad, como el Foro Ah Kim Pech y la Concha Acústica de San Román, mientras que otros recintos presentan niveles más bajos de uso e, incluso, un mayor desconocimiento por parte de la población.

Ello confirma la existencia de una oferta cultural con reconocimiento desigual y evidencia la oportunidad de consolidar un nuevo equipamiento de referencia que concentre programación, visibilidad y condiciones adecuadas de operación.

Tabla 16. Asistencia, no asistencia y desconocimiento de equipamientos culturales entre la población encuestada del municipio de Campeche, 2025

Equipamiento cultural	Asistencia (%)	No asistencia (%)	No lo conoce (%)
Foro Ah Kim Pech	75.0%	19.8%	5.2%
Concha Acústica San Román	70.6%	25.8%	3.6%
Teatro Francisco de Paula Toro	54.2%	35.0%	10.8%
Teatro Campeche del IMSS	35.6%	50.0%	14.4%
Teatro Juan de la Cabada	31.6%	59.2%	9.2%
Auditorio Baluarte de San Francisco	17.6%	53.6%	28.8%
Auditorio Hernán Loría	15.4%	54.8%	29.8%
Teatro Ávila Cano	11.8%	50.6%	37.6%

Fuente: Elaboración propia con datos de la encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026.

En conjunto con la evidencia levantada a escala municipal, es posible afirmar que en Campeche existe un consumo cultural real y diversificado, con marcado interés por eventos de amplia convocatoria, pero también con un espacio relevante para las disciplinas escénicas, teatrales, dancísticas y musicales.

Al mismo tiempo, la encuesta revela que la asistencia cultural está condicionada por la calidad de la infraestructura, la difusión oportuna de la programación y la facilidad de acceso a los recintos.

Actividad turística y cultural en el Estado y municipio de Campeche

a) Presupuesto público y entorno cultural

A partir de la identificación de la evolución del presupuesto público destinado al sector cultural a nivel federal, con el objetivo de contextualizar el entorno financiero que caracteriza al sector en el periodo actual. Con base en los calendarios de presupuesto autorizado publicados en el Sistema de Información del Diario Oficial de la Federación (SIDOF), el Presupuesto de Egresos de la Federación correspondiente al Ramo 48 Cultura presentó el siguiente comportamiento nominal:

- Ejercicio fiscal 2024: $ 16,754,896,906 pesos.
- Ejercicio fiscal 2025: $ 15,081,496,999 pesos.
- Ejercicio fiscal 2026: $ 15,082,889,146 pesos.

Entre 2024 y 2025 se observa un ajuste nominal aproximado de 1,673 millones de pesos, mientras que en 2026 se registra una estabilización presupuestaria respecto al ejercicio inmediato anterior. Si bien el monto autorizado se mantiene por debajo del nivel de 2024, el comportamiento reciente refleja un escenario de consolidación del gasto público en cultura.

En términos reales, considerando los efectos inflacionarios y el incremento en los costos operativos asociados a la prestación de servicios culturales, el periodo 2024–2026 muestra un entorno de disciplina financiera que subraya la necesidad de orientar los recursos hacia intervenciones estratégicas, con alto impacto social y territorial.

Este contexto no limita la posibilidad de fortalecer el sector cultural, sino que enfatiza la importancia de proyectos estructurales bien planeados, capaces de ampliar la cobertura de servicios culturales, diversificar la oferta y generar efectos multiplicadores en el ámbito económico y social.

b) Flujo turístico con enfoque cultural en el estado y municipio de Campeche

En 2024, el estado de Campeche recibió 1,747,057 turistas, lo que representó un crecimiento del 9.7% respecto a 2023, generando una derrama económica superior a 4,049 millones de pesos, consolidando al turismo como uno de los principales motores del desarrollo económico estatal. Asimismo, el segmento de reuniones aportó 143.9 millones de pesos mediante la realización de 40 congresos y convenciones, mientras que las estrategias de promoción y comercialización permitieron concretar más de 3,000 citas de negocios en el Tianguis Turístico 2025.

Bajo ese contexto de crecimiento sostenido, eventos emblemáticos como el Carnaval de Campeche, una de las festividades culturales más representativas del estado movilizan un número significativo de visitantes, proyectándose incrementos de hasta 70% en la ocupación hotelera en días clave, mientras que en ediciones similares dentro de la entidad se han registrado asistencias superiores a 20,000 personas en un solo desfile, lo que evidencia la magnitud de concentración de público que estos eventos generan.

Sin embargo, estos resultados positivos y el reconocimiento patrimonial internacional del estado, persiste una carencia significativa de infraestructura cultural moderna; la ausencia de un auditorio de gran capacidad limita la posibilidad de canalizar esta demanda hacia espacios institucionales que ofrezcan condiciones adecuadas de confort, seguridad y equipamiento escénico para espectáculos de alto nivel, congresos culturales y eventos de gran formato, restringiendo así el potencial de aprovechar plenamente el flujo turístico creciente y consolidar a Campeche como un destino cultural competitivo y sostenible.

Esquema 1. Sistema de relaciones del impacto de la cultura.



Fuente: Esquema elaborado de acuerdo con la metodología de Devesa Fernández, M. (2006)[20].

[20] Metodología explicada en el artículo de Luis César Herrero Prieto, "La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional", recurso disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/289/28918214010.pdf

Adicionalmente, el estado de Campeche opera como nodo de tránsito y destino de excursionistas, registrando flujos importantes de visitantes que permanecen en la ciudad durante periodos cortos.

De acuerdo con información del sector turístico, la estancia promedio en los principales centros urbanos es de aproximadamente 1.5 días, mientras que en otros destinos del estado la permanencia puede reducirse a solo unas horas, lo que evidencia un patrón de visita de corta duración.

En este contexto, existe una limitada disponibilidad de infraestructura cultural y escénica, ya que se carecen de espacios para el desarrollo de actividades culturales incide directamente en la capacidad de ampliar la permanencia de los visitantes.

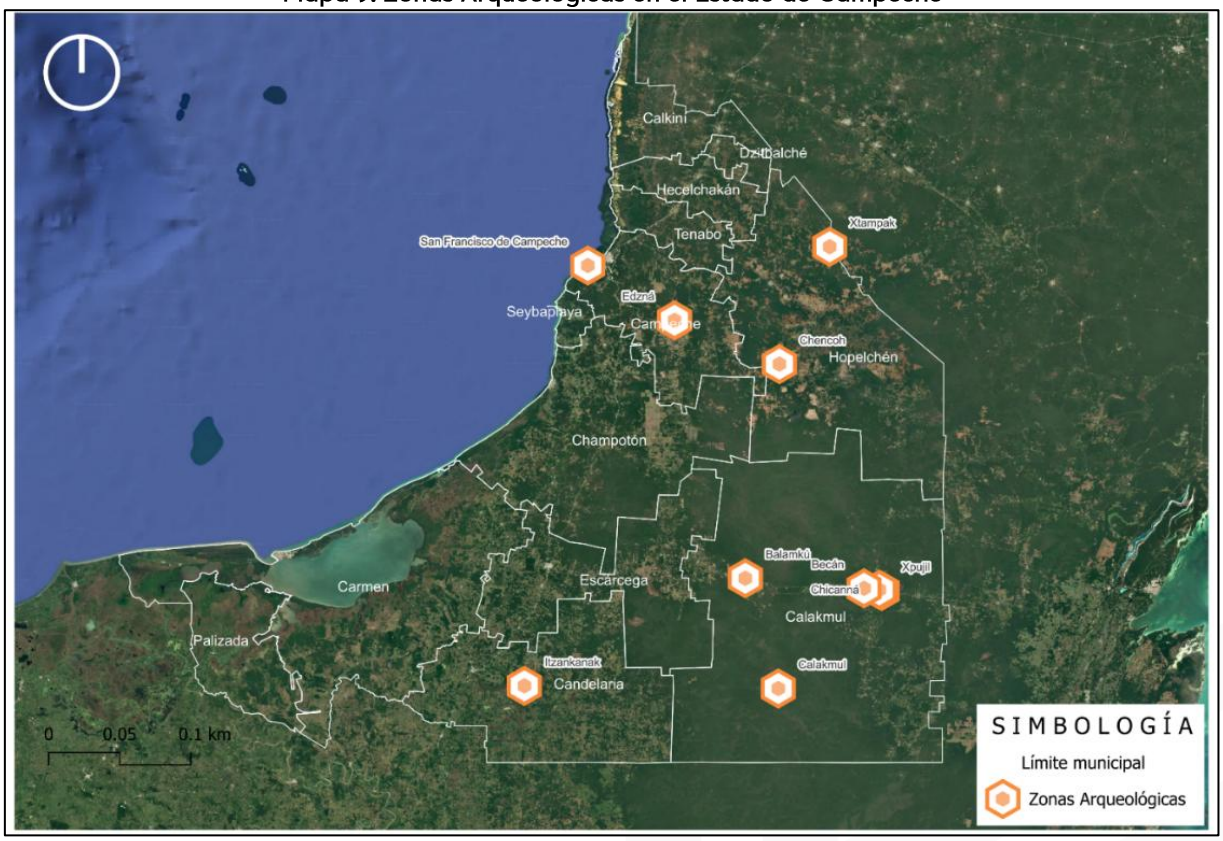
El fortalecimiento de la oferta cultural programada no solo permitiría enriquecer la experiencia turística, sino también incentivar una mayor estancia, incrementando la derrama económica en el sector servicios y contribuyendo al mismo tiempo al fortalecimiento del tejido social a nivel local.

A pesar del valor patrimonial reconocido internacionalmente, la ciudad y el estado enfrentan déficit en infraestructura cultural moderna que permita articular, proyectar y difundir de manera integral tanto el patrimonio tangible como las manifestaciones culturales contemporáneas.

En cuanto al Patrimonio Cultural del estado de Campeche, posee una diversidad histórica, cultural y natural que constituye uno de los principales atractivos para el turismo cultural en la región sureste del país.

El estado cuenta con elementos de alto valor patrimonial como las zonas arqueológicas mayas, centros históricos fortificados, museos y expresiones culturales vivas, lo que representa una oferta creciente aprovechable de turismo cultural y de naturaleza.

Mapa 9. Zonas Arqueológicas en el Estado de Campeche



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de las Zonas Arqueológicas del INAH, 2026.

En el ámbito del patrimonio arqueológico, el estado dispone de 17 zonas arqueológicas (Mapa 9) abiertas al público, entre las que destacan Edzná, Calakmul, Becán e Xpujil por su relevancia histórica y afluencia de visitantes.

Durante 2025, las zonas arqueológicas de Edzná y Calakmul concentraron los mayores flujos, superando cada una los cuarenta mil visitantes anuales, lo que refleja el interés sostenido por el patrimonio prehispánico de la entidad.

Datos de la Secretaría de Turismo, perfilan que la mayor demanda muestra un predominio del turismo nacional, particularmente en museos y sitios como Edzná; no obstante, en zonas como Calakmul, Becán y Chicanná se observa una participación relevante de visitantes extranjeros, atraídos por la riqueza patrimonial, la monumentalidad de los vestigios mayas y la experiencia asociada al entorno natural.

Tabla 17. Consolidado anual de visitantes por zona arqueológica del estado de Campeche 2025

No.	Zona Arqueológica	Ubicación	Número de visitantes *(Acumulado anual)*	Mayor tipo de visitantes
1	Zona Arqueológica de Becán	Campeche	124,401	Extranjeros
2	Zona Arqueológica de Edzná	Campeche	43,033	Nacionales
3	Zona Arqueológica de Calakmul	Campeche	39,369	Extranjeros
4	Zona Arqueológica de Xpuhil	Campeche	6,893	Nacionales
5	Zona Arqueológica de Xcalumkín	Campeche	6,132	Nacionales
6	Zona Arqueológica de Balamkú	Campeche	5,872	Extranjeros
7	Zona Arqueológica de Chicanná	Campeche	4,934	Extranjeros
8	Zona Arqueológica de Dzibilnocac	Campeche	4,492	Nacionales
9	Zona Arqueológica de El Tigre	Campeche	4,427	Nacionales
10	Zona Arqueológica de Hormiguero	Campeche	1,968	Nacionales
11	Zona Arqueológica de Tohcok	Campeche	1,743	Nacionales
12	Zona Arqueológica de Kankí	Campeche	1,361	Nacionales
13	Zona Arqueológica de Tabasqueño	Campeche	1,173	Nacionales
14	Zona Arqueológica de Chunhuhub	Campeche	1,126	Nacionales
15	Zona Arqueológica de Hochob	Campeche	990	Nacionales
16	Zona Arqueológica de Santa Rosa Xtampak	Campeche	810	Nacionales

Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Estadísticas del Patrimonio Cultural.

Por otra parte, la red de museos del estado continúa registrando una afluencia relevante de visitantes, pues destaca el Museo de Arqueología Maya Fuerte de San Miguel, que en 2025 superó los diecinueve mil visitantes, seguido por el Museo de Arquitectura Maya (Baluarte de la Soledad) y el Museo de Arqueología Subacuática Fuerte de San José el Alto, lo que confirma la importancia del turismo cultural como componente de la actividad turística estatal.

Tabla 18. Consolidado anual de visitantes a museos de Campeche, 2025

No.	Museo	Ubicación	Número de visitantes *(Acumulado anual)*	Mayor tipo de visitantes
1	**Museo de Arqueología Maya Fuerte de San Miguel**	Campeche	19,121	Nacionales
2	**Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad**	Campeche	14,900	Nacionales
3	**Museo de Arqueología Subacuática Fuerte de San José El Alto**	Campeche	10,244	Nacionales
4	**Museo de Arqueología Maya del Camino Real de Hecelchakán**	Campeche	566	Nacionales

Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Estadísticas del Patrimonio Cultural.

Asimismo, el estado también impulsa el turismo de naturaleza y ecoturismo vinculado a áreas protegidas como la Reserva de la Biosfera de Calakmul[21], así como el turismo recreativo y de eventos asociado a celebraciones masivas como el Carnaval, las vaquerías peninsulares, conmemoraciones cívicas y festivales culturales, lo que genera importantes concentraciones de público y una demanda creciente de espacios adecuados para su realización.

c) Eventos culturales en la Ciudad de Campeche

El estado de Campeche dispone de una sólida oferta cultural y turística sustentada tanto en su patrimonio material e inmaterial, que se lleva a cabo tanto en recitos abiertos como cerrados, en el caso de los abiertos algunos de estos son en espacios públicos en donde destacan sus festividades de arraigo social, que actúan como motores de atracción de visitantes y dinamización económica.

Entre los eventos de mayor impacto están el Carnaval de Campeche, una de las fiestas más antiguas del país y con proyección de incremento sostenido en ocupación hotelera durante su realización; el Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche, que en 2024 atrajo a más de 45 mil asistentes entre locales y turistas en sus 72 actividades culturales.

La diversidad de estas festividades y eventos fortalece la identidad cultural y pone de manifiesto la capacidad de Campeche para articular patrimonio, tradición y experiencia turística de alto valor, lo que a su vez posiciona al destino como un referente integral de historia, cultura y desarrollo económico, dentro de los más mencionados se encuentran:

[21] De acuerdo con la Ley General de Cultura y Derechos culturales (LGCDDC) en su artículo 2, fracc. III y IV y su última reforma publicada Diario Oficial

1. Festival Internacional del Centro Histórico de Campeche
2. Festival Internacional de Jazz Campeche
3. Jueves teatral
4. Fiestas del Cristo Negro de San Román
5. Día de la "Campechanidad"
6. Evento del día de muertos

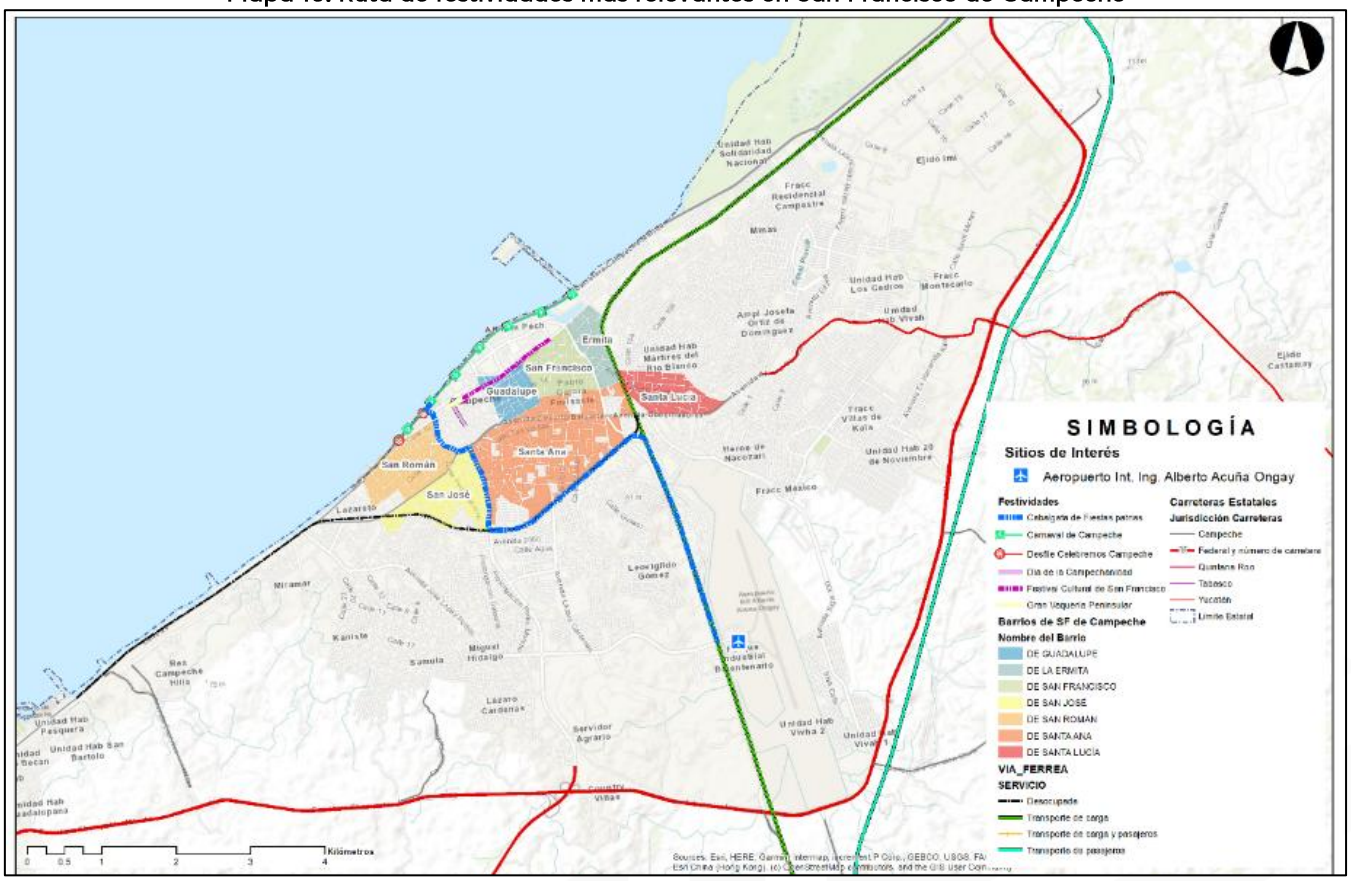
Imagen 1. Vista panorámica del Festival internacional del Centro histórico 2025.



Fuente: Festival Internacional del Centro Histórico 2025.

El Festival Internacional de Jazz Campeche, el Día de la Campechanidad y las celebraciones del Día de Muertos, las cuales, en el último ciclo, movilizaron a miles de personas, más de 6 mil turistas recorrieron el Centro Histórico y 13,500 participaron en el Festival "Pomuch para el Mundo" asociado al Día de Muertos generando un notable aumento en la ocupación hotelera y la derrama económica local.

Mapa 10. Ruta de festividades más relevantes en San Francisco de Campeche



Fuente: Elaboración propia con datos de la Secretaría de Cultura estatal y municipal 2025.

Las festividades patronales municipales refuerzan la identidad comunitaria y movilizan tanto a población local como a visitantes; esto dentro del centro de la ciudad y los 7 barrios identificados, como se puede ver parte de los recorridos de las festividades más importantes en el Mapa 10.

Asimismo, la dinámica turística actual muestra que los visitantes acuden principalmente motivados por el conocimiento y valoración del patrimonio arqueológico y cultural, complementando su estancia con actividades de ecoturismo y naturaleza, lo que posiciona al estado como uno de los destinos más atractivos en materia cultural a nivel regional y nacional.

Imagen 2. Día de la Campechanidad.



Fuente: Fotografía tomada del Diario ¡Por Esto! (2025). Disponible en https://www.poresto.com/campeche/2025/10/3/que-es-la-campechanidad-y-por-que-se-festeja-cada-4-de-octubre-en-campeche-origen-significado-y-como-se-celebra.html

Infraestructura y equipamientos culturales de la Ciudad de San Francisco de Campeche

a) Centro histórico de la Ciudad de Campeche

La Ciudad de Campeche cuenta con un centro histórico fundado en el siglo XVI por los conquistadores españoles en la región maya de Ah-Kim-Pech, considerada como la Ciudad histórica fortificada de Campeche integrada en la lista del Patrimonio Mundial de acuerdo con la UNESCO[22], bajo dos de los seis criterios de Valor Universal Excepcional, destacando el *"intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes"*.

Asimismo, el Centro Histórico de San Francisco de Campeche cuenta con fortificaciones de los siglos XVII y XVIII que ejemplifican la arquitectura militar del periodo colonial en el Caribe un patrimonio cultural de la humanidad importante y catalogado desde el año 1999 como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO[23].

[22] UNESCO, 2025. Consultado en: https://www.unesco.org/es/articles/el-centro-historico-de-campeche-y-las-ciudades-fortificadas-de-la-region
[23] Cédula de información de la UNESCO, 2025. Se puede obtener información en: https://www.unesco.org/es/articles/el-centro-historico-de-campeche-y-las-ciudades-fortificadas-de-la-region

El Centro de la Ciudad de Campeche cuenta con una extensión de 181 ha y aún conserva parte de la muralla que rodeaba el antiguo casco de la ciudad, una alta densidad de edificios históricos de gran valor patrimonial entre los que se encuentra la Catedral de la Inmaculada Concepción (BID, H. Ayuntamiento del municipio de Campeche, Banobras, 2015: 235). Destacan dentro de la zona amuralla los baluartes de:

- *San Juan, Santa Rosa, de la Soledad, San Carlos, San Pedro y Santiago, actual sede del Jardín, Botánico Xmuch-Haltún.*[24].

Este reconocimiento internacional genera un valor universal del sistema de fortificaciones, el trazo urbano y el conjunto arquitectónico de la ciudad, posiciona a San Francisco de Campeche como un referente cultural y turístico internacional, cuya dinámica contribuye a la construcción de identidad colectiva y a la apropiación social del espacio público, consolidando al centro urbano como un lugar de encuentro intergeneracional y multicultural.

Imagen 3. Ciudad fortificada San Francisco de Campeche.



Fuente: Levantamiento de campo del equipo técnico, 2026.

Además de contar con un Centro histórico con valor patrimonial y cultural, implica diversas tareas de conservación, como es la gestión cultural y fortalecimiento de la vida cultural contemporánea, orientados a garantizar la apropiación social del patrimonio y su articulación con dinámicas culturales vivas.

[24] Programa Territorial Operativo (PTO) del Municipio de Campeche para el Programa de Mejoramiento Urbano de SEDATU, 2020.

En el ámbito cultural y social, el área alberga museos, teatros, galerías, bibliotecas, plazas públicas y espacios patrimoniales que permiten el desarrollo permanente de actividades artísticas, festividades tradicionales, eventos cívicos y expresiones culturales contemporáneas. Conforme a los datos de la Red Nacional de Información Cultural (RNIC), el estado cuenta con dos bienes patrimonio de la humanidad la Ciudad Histórica Fortificada de Campeche[25], la Antigua Ciudad Maya y los bosques tropicales protegidos de Calakmul con una notable concentración patrimonial.

A pesar de la riqueza patrimonial y la estructura urbana existente en la ciudad, el estado y el municipio se identificó que enfrentan un déficit de infraestructura cultural moderna que permita articular, proyectar y difundir de manera integral tanto el patrimonio tangible e intangible como parte de las manifestaciones culturales contemporáneas.

Existe la ausencia de equipamientos culturales como son teatros y/o auditorios de mayor capacidad, ya que los existentes se encuentran limitados para la realización de espectáculos escénicos de alto nivel, actividades artísticas de gran formato, congresos culturales y eventos que promuevan la transmisión, producción y difusión del patrimonio cultural intangible en espacios adecuados y competitivos.

Memoria histórica colectiva y Patrimonio cultural de la Ciudad de Campeche

Los habitantes del estado, el municipio y la Ciudad de Campeche cuentan también con una riqueza cultural material e inmaterial importante ya que son los mismos pobladores los que reproducen y reinventan sus tradiciones para salvaguardar su sentido de comunidad tradicional (Ayora Díaz, 2002), por lo que la memoria histórica colectiva de los habitantes de la ciudad de Campeche es parte de las nuevas **iniciativas desarrolladas por la comunidad o un grupo social con la finalidad de conocer, difundir y valorar su pasado**. Este esfuerzo contribuye a la construcción y el fortalecimiento de la identidad y brinda recursos para entender el presente y proyectar el futuro. Por lo tanto, la memoria histórica contribuye a rescatar ciertos sucesos pretéritos, vinculándolos al presente a través del devenir de la historia y generando un sentido de pertenencia en las generaciones actuales.

Por lo que se destaca, existen dos desfiles que son parte de la identidad de los habitantes de la ciudad:

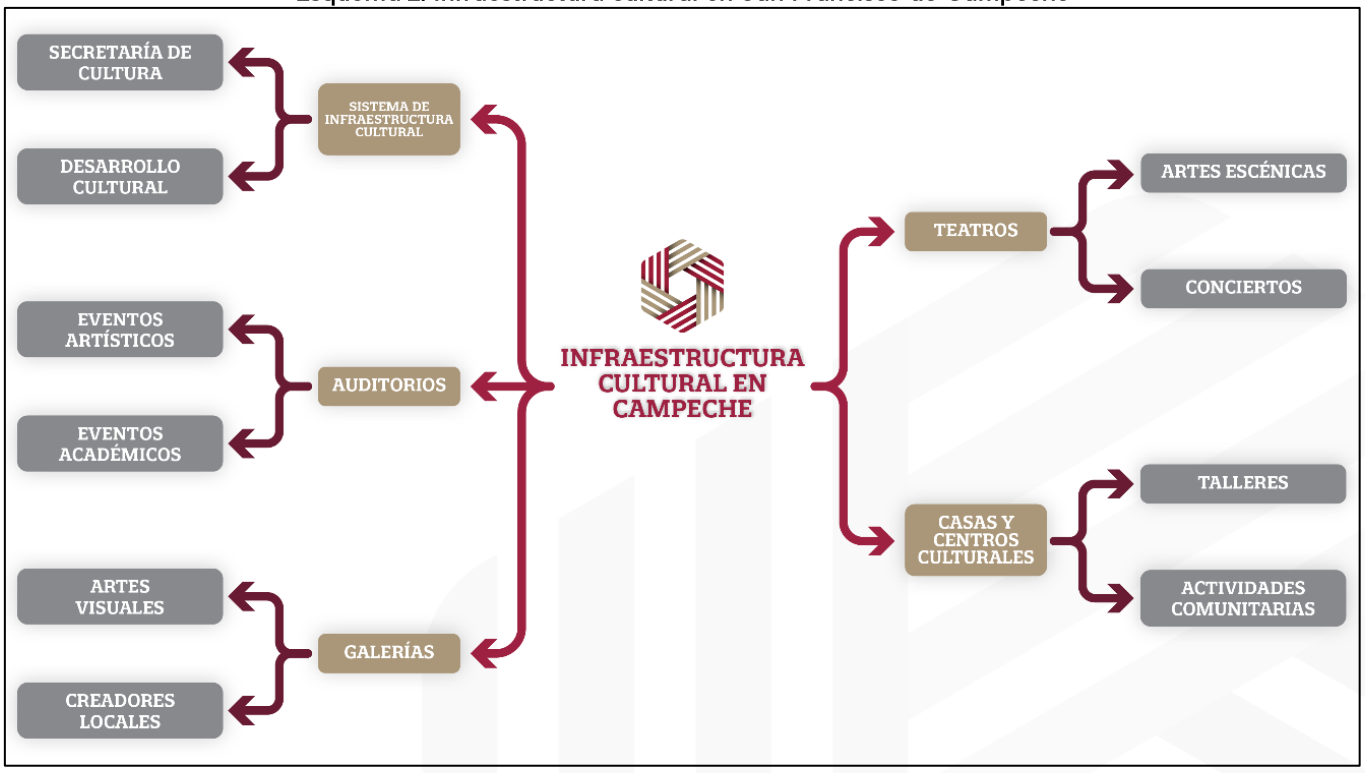
- El día de la campechanía o campechanidad
- La algarabía campechana

[25] Esto también es establecido dentro de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas en sus artículos 39 al 41. Última reforma publicada en el DOF 14-11-2025.

Equipamientos culturales en la Ciudad de Campeche

Para el presente análisis, se verificó la información de la infraestructura existente de manera documental a través del portal de la Secretaría de Cultura cuenta con un Sistema de Información Cultura (SIC) estatal y federal, en el cual se clasificó por tipo de infraestructura cultural, la cual integra los principales espacios destinados a la difusión, producción y participación en actividades artísticas y culturales, misma clasificación que se aprecia en el siguiente esquema:

Esquema 2. Infraestructura cultural en San Francisco de Campeche

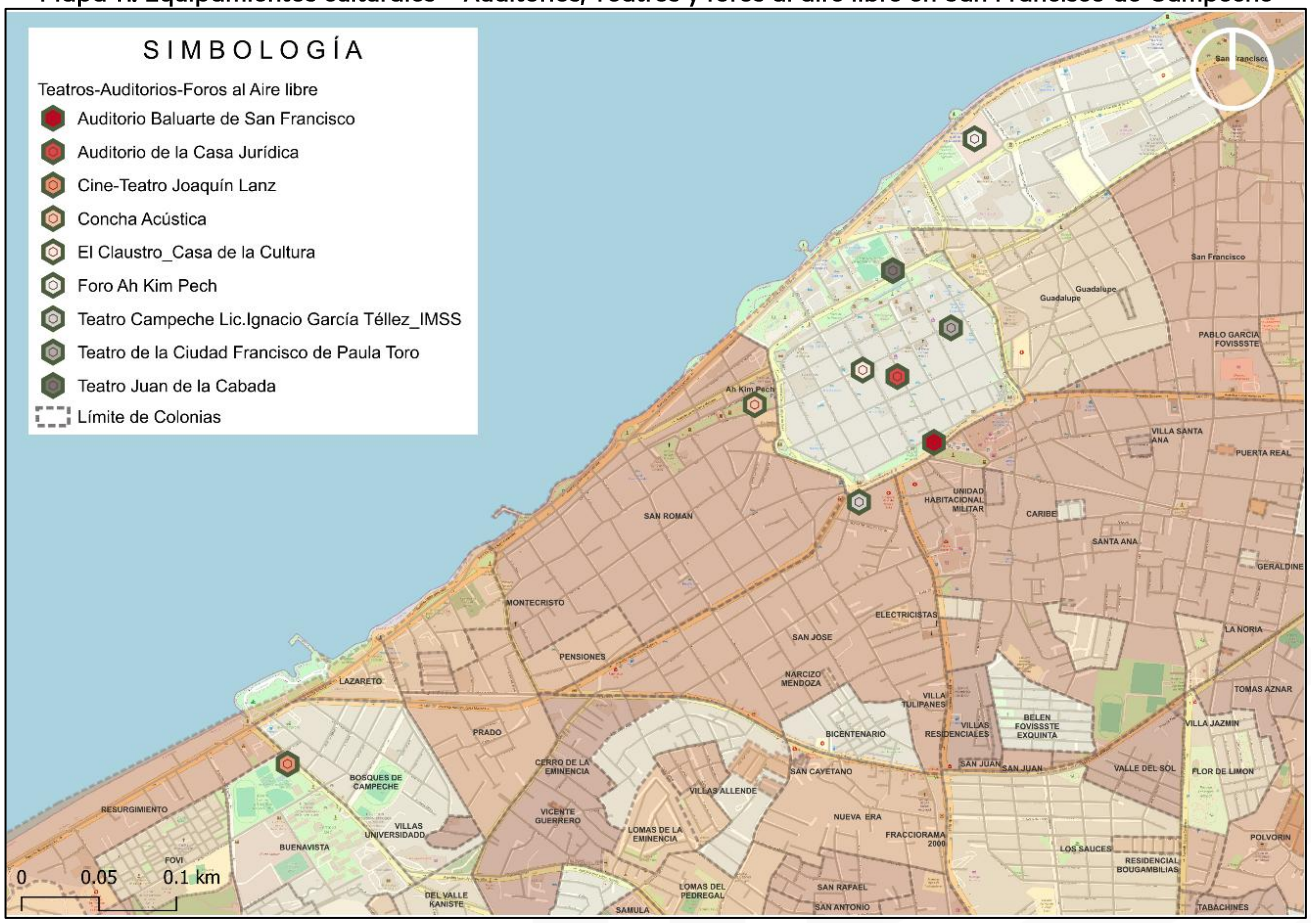


Fuente: Elaboración propia con datos del Sistema de Información Cultura (SIC).

A través de los registros del SIC, en el estado se identifican:

- **12 teatros**, que operan como los principales espacios para la presentación de artes escénicas, conciertos y espectáculos culturales;
- **9 auditorios**, utilizados para eventos artísticos, culturales y académicos;
- **21 casas y centros culturales**, orientados a la promoción cultural, la impartición de talleres y el desarrollo de actividades comunitarias;
- **8 galerías**, destinadas a la exhibición de artes visuales y al impulso de creadores locales y regionales.

Mapa 11. Equipamientos culturales – Auditorios, Teatros y foros al aire libre en San Francisco de Campeche



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura y Secretaría estatal de Cultura Campeche, 2026.

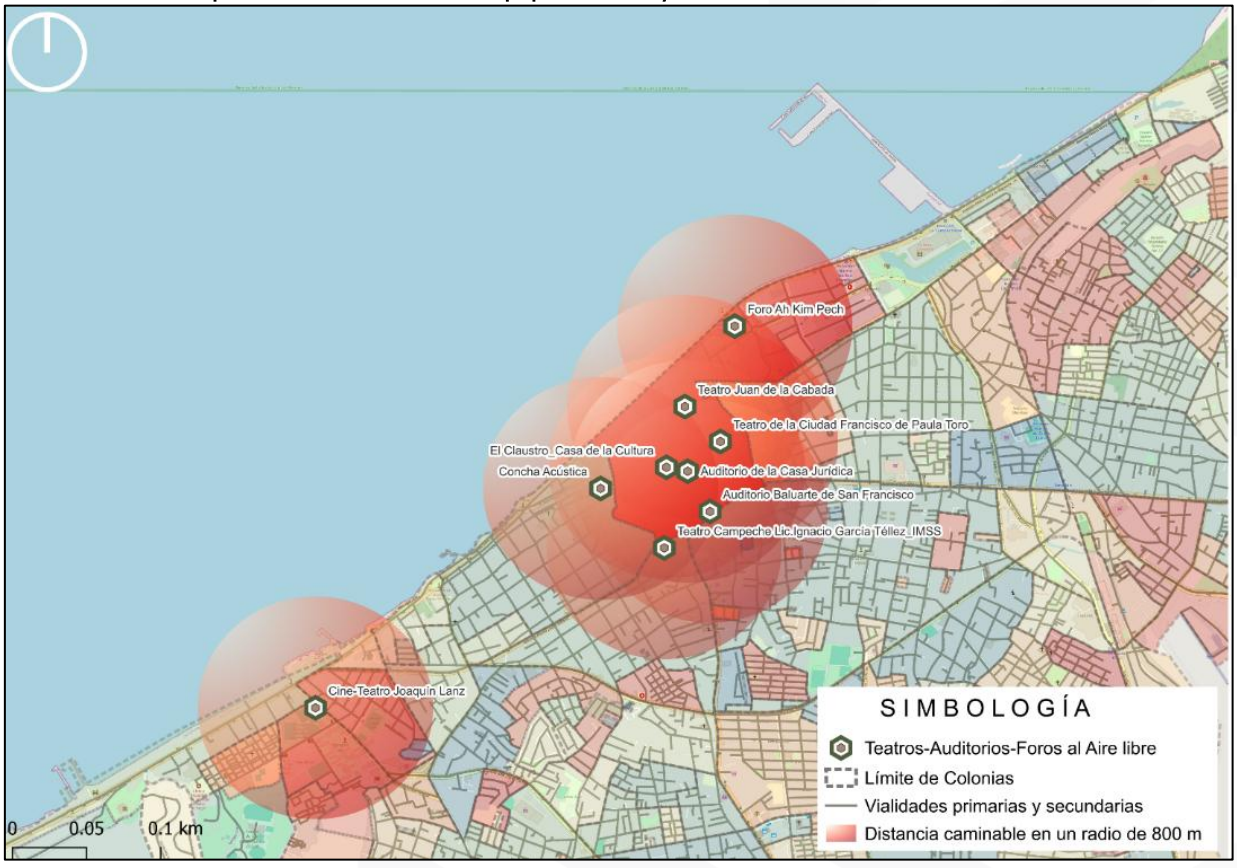
Como se observa en la Mapa 11, la distribución de los principales teatros y auditorios de San Francisco de Campeche se encuentran localizados principalmente hacia la zona central de la ciudad, esto debido a la accesibilidad a los servicios, actividades turísticas y económicas, así como de la posibilidad de poder acceder a ellos.

Si bien la existencia de estos espacios representa un avance relevante en materia de infraestructura cultural, su distribución territorial y capacidad funcional presentan limitaciones, ya que una parte importante de los teatros, auditorios y galerías se concentra en la ciudad de San Francisco de Campeche, mientras que otros municipios cuentan con una oferta reducida o carecen de espacios culturales especializados, restringiendo el acceso equitativo a actividades culturales permanentes.

En el caso de las artes escénicas, aunque existen teatros y foros registrados, varios presentan limitaciones en capacidad técnica, equipamiento especializado y continuidad de programación, lo que dificulta el fortalecimiento de procesos de formación, producción y profesionalización artística. De manera complementaria, si bien las casas y centros culturales desempeñan un papel relevante en la promoción cultural y comunitaria, su infraestructura no siempre resulta adecuada para el desarrollo de proyectos escénicos de mayor escala o con requerimientos técnicos especializados.

Por último, este análisis se complementó con un mapa de caminabilidad de los usuarios hacia los equipamientos a una distancia de 800 m de acuerdo con la **NOM-001-SEDATU** de espacios públicos, también un elemento de relevancia es la conexión que existe de transporte público que tienen hacia los equipamientos y se reducirían las distancias de recorrido hacia cualquier equipamiento cultural. Lo que facilitaría el acceso a cualquiera de ellos no solo en transporte privado sino también en transporte público. Dando como resultado que la cobertura de los equipamientos culturales está cubierta principalmente en las colonias centrales y que se encuentra a más de dos kilómetros de distancia para las colonias periféricas.

Mapa 12. Ubicación de los equipamientos y su distancia caminable de 800 m



Fuente: Elaboración propia con base en los datos del Marco Geoestadístico de INEGI, 2020 e INE,2024.

Para concluir el análisis se identificó que existe una carencia de espacios con dimensiones mayores, ya que los existentes están condicionados para la realizar eventos de artes escénicas y conciertos de mayor capacidad, además de ser espacios en una zona de sitio histórico y con limitaciones de ampliación principalmente. Se destaca que si bien existen dos espacios para realizar este tipo de eventos son a la intemperie o aire libre, lo que limita también la comodidad de los asistentes, por lo que los eventos en estos espacios se realizan a partir de la contratación e instalación temporal de estructuras, escenarios, sistemas de sonido, iluminación y áreas de servicio, lo que incrementa significativamente los costos de producción y limita la capacidad de atención a eventos de gran escala; asimismo, la ausencia de infraestructura permanente reduce la eficiencia operativa y genera una alta dependencia de recursos externos para su habilitación.

No obstante, los foros al aire libre corresponden a foros o plazas públicas adaptadas, que no cuentan con una configuración ni con el equipamiento técnico propio de un anfiteatro, tales como graderías fijas, pendiente adecuada, diseño acústico y servicios escénicos especializados.

Esto evidencia una oferta limitada de infraestructura especializada para la realización de espectáculos al aire libre; además, su capacidad y dimensiones resultan insuficientes para atender la demanda y los requerimientos técnicos de eventos de mayor escala, lo que restringe su aprovechamiento para actividades de amplio impacto.

Equipamiento público y sus funciones principales

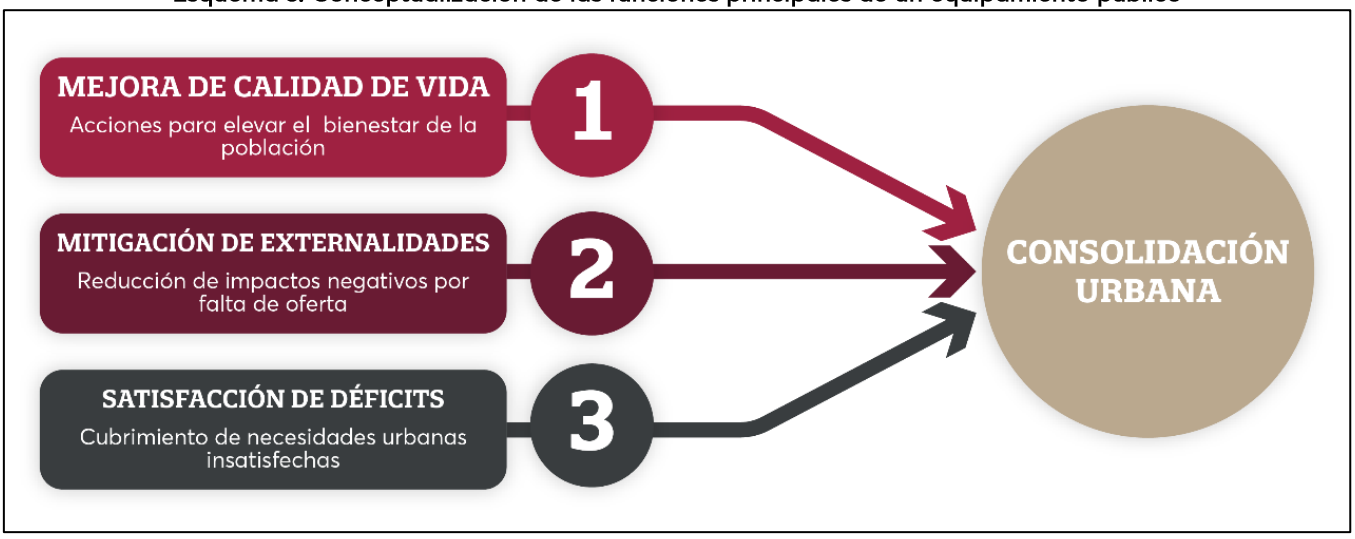
Una vez identificado **el equipamiento cultural en San Francisco de Campeche,** se destaca la necesidad de un espacio o recinto Cultural en el municipio. Por esto, se identificó que, de acuerdo con la Ley Gral. de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (LGAHOTDU) en su artículo 3, fracción XVII y la **NOM-002-SEDATU** vigente existen funciones principales que debe cumplir un equipamiento público. Por lo que a partir de la LGAHOTDU y la NOM un equipamiento urbano se define como:

"El conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los Servicios Urbanos para desarrollar actividades económicas, sociales, culturales, deportivas, educativas, de traslado y de abasto".

Los principios de un equipamiento público de acuerdo con la **NOM-002-SEDATU**:

- **Ayudan a mejorar la calidad de vida**
- **Mitigan las externalidades negativas**
- **Cubrir un déficit no atendido**

Esquema 3. Conceptualización de las funciones principales de un equipamiento público



Fuente: Elaboración propia con información de la NOM-002-SEDATU.

Principales problemáticas identificadas

Uno de los principales hallazgos de los actuales equipamientos culturales se identificó que presentan distintas limitaciones como:

A. Incrementar días de la semana con actividades culturales y diversificar el uso de algunos recintos actuales
B. Las actividades culturales actuales no tienen suficiente difusión
C. Modernización de las instalaciones de teatros y auditorios en infraestructura de iluminación y audio en interiores.
D. Falta de infraestructura fija y comodidad para los asistentes en foros al aire libre.
E. Mejorar los módulos de atención para el control de acceso de visitantes en auditorios y foros al aire libre.
F. Baja capacidad instalada y/o limitaciones en las condiciones físicas de espacio para la atención.
G. Existencia de baños provisionales en foros al aire libre.
H. Se identificó la necesidad de contar con espacios diseñados para la accesibilidad de personas con movilidad reducida y áreas de interacción con espacio público de convivencia para la población joven e interacción de todas las edades en la ciudad.
I. Mayor difusión a eventos culturales más especializados.
J. Congestión vial en la zona del Centro histórico porque los teatros, auditorios y foros no cuentan con espacios de estacionamiento.

Dichas limitantes restringen el uso de los equipamientos culturales existentes y reducen una mejor capacidad de atención a los diferentes usuarios frente a una demanda en incremento, esto para llevar a cabo eventos culturales y artísticos.

Estas condiciones inciden de forma negativa para que los habitantes tengan acceso a espacios óptimos para la convivencia cultural y evidencian la necesidad de fortalecer la oferta de infraestructura especializada, como un anfiteatro con características técnicas y de capacidad acordes a los requerimientos actuales y futuros.

B. Análisis de la oferta o infraestructura existente

En el apartado anterior se identificaron las principales características socioeconómicas y demográfica de los habitantes en la ciudad. Ahora bien, con relación a los equipamientos culturales en esta sección se comenzó a partir del análisis y levantamiento de datos de un total de **9 equipamientos culturales (teatros, auditorios y foros)** y de los servicios que prestan para llevar a cabo eventos de artes escénicas.

Por lo tanto, se analizaron cada uno de los equipamientos mediante una revisión documental e inventario geoespacial de la Secretaría de Cultura estatal y federal, equipamientos existentes de INEGI del marco geoestadístico 2020 y por último de un levantamiento de campo en los diferentes puntos de la ciudad de San Francisco de Campeche.

Con este mismo propósito se identificó la oferta existente y se evaluaron cada uno de los equipamientos culturales disponibles con respecto a su capacidad, mantenimiento en interiores e infraestructura especializada, además si existe mobiliario y sus condiciones, también una revisión de horarios de operación y servicio para llevar a cabo las actividades de artes escénicas y espectáculos.

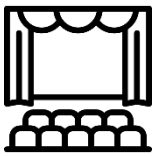
De tal manera que se inicia este capítulo a través de la definición de los tipos espacios, la función que cumplen y su capacidad.

Definición de espacios, función, capacidad y dimensionamiento

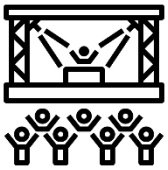


La función principal de un **auditorio** viene a partir de la definición que es un recinto para realizar *reuniones, presentaciones y actuaciones o performance.* Debe estar preparado arquitectónica, acústica y tecnológicamente para facilitar el trabajo de oradores o actores y para acrecentar la atención y el confort de los espectadores.

Un auditorio también es un salón especialmente preparado dentro de una universidad, un gran corporativo, un centro cultural o un edificio público[26]. La capacidad de un auditorio varia drásticamente según su diseño y propósito oscila desde espacios pequeños de entre 50 a 100 personas y hasta 10,000 personas.



Los **teatros**[27] son considerados edificios o espacios diseñados específicamente para la *representación en vivo de artes escénicas (teatro, danza, música, ópera) frente a un público.* Su diseño no solo contempla la estética, sino que prioriza la funcionalidad, la visibilidad, la acústica y la interacción entre el espacio escénico y la audiencia. La capacidad de un teatro varía ampliamente según su tamaño y diseño. Se clasifican en: Pequeños (menos de 500 personas), medianos (500-900), grandes (900-1,500) y muy grandes (más de 1,500).



Un **foro al aire libre** es un espacio público o privado diseñado específicamente para la realización de *actividades culturales, artísticas, recreativas o educativas en contacto directo con el entorno natural o urbano.* A diferencia de los teatros convencionales, estos recintos aprovechan el paisaje y la luz natural para ofrecer una experiencia de convivencia e intimidad distinta.

Los foros al aire libre en México pueden variar en capacidad, desde espacios íntimos de 200 hasta 5,000 personas con grandes escenarios.

De acuerdo con la **NOM-002-SEDATU-2022** y Manuales normativos vigentes de equipamiento del subsistema educación y cultura (1999) se identificó que la oferta actual debe contar con las siguientes características.

[26] Información consultada en: https://multimedia.com.mx/corporativo/que-es-un-auditorio
[27] Los teatros convencionales para obras suelen tener una capacidad de hasta 1,000 personas, mientras que musicales u ópera pueden albergar entre 1,500 y 2,500 o más si se usa amplificación electrónica.

Características normativas de los Teatros y auditorios

De acuerdo con el manual un teatro y un auditorio es un inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas, tales como: obras teatrales, danza, audiciones musicales, ópera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales.

Fundamentalmente cuenta con sala de butacas, foro o escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras escenotécnicas, camerinos, sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de control de iluminación, audio y proyecciones, además de servicios para el público, vestíbulos, sanitarios, taquillas y sala de usos múltiples, entre otros.

Los teatros se clasifican en:

- Teatro a la italiana
- Teatro a la Isabelina
- Teatro Arena o Círculo
- Teatro Total o Multifuncional

De acuerdo con la relación espectador-actor, público-escenificación y sala-escena. También existe la variable: formal e informales; en los formales cuenta los estables y los deambulantes y en los informales, los adaptados y los plurales.

El establecimiento de estos elementos se recomienda en ciudades mayores de 50,000 habitantes para lo cual se recomiendan módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas; en localidades menores esta actividad se puede realizar en locales adaptados con instalaciones modulares.

Si bien existe normativa de localización de estos equipamientos emitido por la SEDATU y Manuales de equipamientos culturales, en ambos casos únicamente la base es el rango de población para la condición de sus dimensionamientos, es decir en este caso cae en el supuesto del tamaño de la ciudad o localidad 100,000 a 500,000 habitantes y la cantidad de población atendida que es entre 100,000 a 200,000 personas en la cual, las recomendaciones de superficies para los equipamientos culturales son las siguientes (ver tabla 19 y 20):

Tabla 19. Dimensionamientos en teatros de los manuales normativos de equipamientos educativos y culturales, 1999

Dimensionamiento	
M construido por UBS (2)	4 a 6.85 m^2 construidos por cada butaca
M de terreno por UBS (3)	11.4 a 19 m^2 de terreno por cada butaca
Cajones de estacionamiento por UBS	1 cajón por cada 5 butacas (0.2 cajones por butaca)

Fuente: Manual del subsistema de equipamientos educativos y culturales.

Nota: considera como turno cada función o evento (en promedio 2 por día y dos horas de duración cada una).
UBS - Unidad básica de servicio - Butacas.
(2) Corresponden 4, 6 y 6.85 m^2 construidos por butaca a los módulos tipo con 1,000, 400 y 250 butacas respectivamente.
(3) Corresponden 11.4, 16.2 y 19 m^2 de terreno por butaca a los módulos con 1,000, 400 y 250 butacas respectivamente.

Tabla 20. Dimensionamientos sugeridos en auditorios por los manuales normativos de equipamientos educativos y culturales, 1999

Dimensionamiento	
M construido por UBS	1.70 m^2 construidos por cada butaca
M de terreno por UBS	6.0 m^2 de terreno por cada butaca
Cajones de estacionamiento por UBS	1 cajón por cada 15 butacas

Fuente: Manual del subsistema de equipamientos educativos y culturales.

Nota: La selección y dosificación de los módulos tipo preestablecidos podrán variar en función de las necesidades específicas o bien, por el uso alterno de inmuebles que sustituyan las funciones del auditorio (cines, teatros, etc).
UBS - Unidad básica de servicio - Butacas.

Debe asegurarse un nivel sonoro adecuado en todo sector del auditorio, logrando una distribución uniforme de la energía sonora dentro del recinto. Cuando se carece de refuerzo electroacústico es recomendable no sobrepasar los siguientes valores.

Las recomendaciones de acuerdo con la Guía de diseño de Auditorios sugieren considerar lo siguiente para los dimensionamientos generales en la acústica de un teatro o auditorio:

Tabla 21. Tabla de electroacústica recomendada para teatros o auditorios.

Fuente	Volumen	No. de espectadores
Orador medio	3,000 m^3	970
Orador entrenado	6,000 m^3	1,900
Cantante solista	10,000 m^3	1,750
Orquesta sinfónica	20,000 m^3	2,570
Orquesta y Masa coral	50,000 m^3	625

Fuente: Elaborado a partir de Díaz & Fernández.

Oferta de infraestructura cultural existente en el municipio

Estado de la Infraestructura

Para efectos del presente diagnóstico, en la ciudad de San Francisco de Campeche se analizaron nueve equipamientos culturales, integrados por dos auditorios, cinco teatros y dos foros al aire libre, los cuales representan una superficie total de 28,585 m^2.

Algunos de estos equipamientos operan de forma independiente, mientras que otros, principalmente los auditorios y teatros, comparten espacios dentro de edificios culturales de carácter público. A continuación, se describen sus principales características.

Del análisis realizado se identificó que los equipamientos revisados se encuentran, en términos generales, en buen estado de conservación. Si bien algunos presentan limitaciones de capacidad o espacio, cuentan con mantenimiento preventivo; además, varios han sido objeto de remodelaciones previas y algunos están catalogados como inmuebles patrimoniales, por lo que existen restricciones para realizar ampliaciones o modificaciones estructurales. (Ver Anexo 3).

En cuanto a su operación y mantenimiento, tal como se muestra en la Tabla 22, los equipamientos analizados se encuentran bajo la responsabilidad del Gobierno del Estado, a través de diversas dependencias y entidades de la administración pública centralizada y paraestatal.

Tabla 22. Responsables de la administración de los equipamientos públicos culturales en San Francisco de Campeche.

No.	Tipo de Instalación Cultural	Nombre	Responsable de operación y/o administración	Uso
1	Auditorio	Hernán Loría Pérez (Claustro Casa de la Cultura)	ICAECAM	Público
2	Auditorio	Baluarte de San Francisco	ICAECAM	Público
3	Foro al Aire libre	Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez	SAFIN	Público
4	Foro al Aire libre	Foro Ah Kim Pech	PROEVENTOS	Público
5	Teatro	Manuel Ávila Cano (Claustro Casa de la Cultura)	ICAECAM	Público
6	Teatro de la Ciudad	Francisco de Paula Toro	ICAECAM	Público

No.	Tipo de Instalación Cultural	Nombre	Responsable de operación y/o administración	Uso
7	Teatro	Ignacio García Téllez del IMSS	IMSS	Público
8	Teatro	Juan de la Cabada Vera	ICAECAM	Público
9	Teatro	Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz	UACAM	Público

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Secretaría de Turismo y Cultura, 2026.

Estimación de oferta

Para la determinación de la oferta de servicios culturales se estimó la capacidad potencial de atención de los espacios culturales existentes, considerando su aforo máximo, la frecuencia de utilización de los recintos y los días de operación durante un año.

Bajo este enfoque, la oferta representa el número máximo de servicios culturales que pueden ser proporcionados por cada recinto en condiciones normales de operación, independientemente de la demanda efectiva observada.

La estimación anterior parte de la capacidad instalada de cada espacio cultural y de los supuestos operativos asociados a su funcionamiento, permitiendo cuantificar el volumen anual de servicios culturales que puede ser atendido por la infraestructura disponible.

$$\textbf{Servicios anuales} = \textbf{Capacidad instalada } (C) * \textbf{Número de eventos por día } (E) * \textbf{Días de operación anuales } (D)$$

Donde:

La **capacidad instalada** es el número máximo de aforo que alberga un equipamiento.

El **número de eventos por día**[28] cantidad promedio de eventos, funciones o actividades culturales al día.

Los **días de operación**[29] corresponden al número de días que opero el equipamiento cultural en el año.

[28] Para efectos del análisis se asumió un evento por jornada de operación, considerando la naturaleza y duración de las actividades culturales desarrolladas en cada recinto.
[29] Esta información fue proporcionada por el Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche (ICAECAM) y las encuestas realizadas.

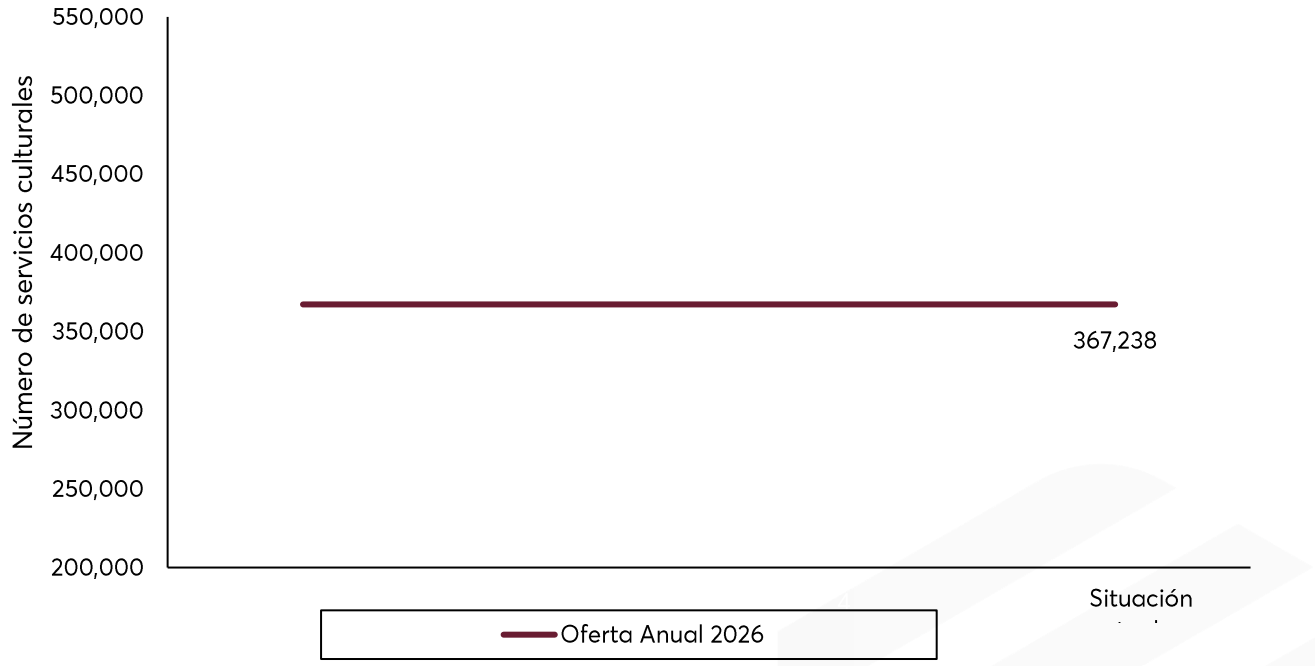
Tabla 23. Estimación de la oferta anual de servicios culturales de los equipamientos existente

ID.	Tipo de equipamiento	Tipo	Unidad base de capacidad	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Oferta anual	
	Equipamiento cultural	Público/ Privado	Butacas por evento	Capacidad Instalada (C)	Número de eventos por día (E)	Días de operación anuales (D)	Oferta = (C x E x D)	
1.1	Hernán Loría López (Claustro Casa de la Cultura)	Público	Butacas por evento	85	1	104	8,840	
1.2	Baluarte de San Francisco	Público	Butacas por evento	74	1	52	3,848	
1.3	Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez	Público	Persona a pie	2,000	1	52	104,000	
1.4	Ah Kim Pech	Público	Personas a pie	10,000	1	11	110,000	
1.5	Sala-Teatro Manuel Ávila Cano (Claustro Casa de la cultura)	Público	Butacas por evento	70	1	104	7,280	
1.6	Francisco de Paula Toro	Público	Butacas por evento	627	1	141	88,407	
1.7	Ignacio García Téllez del IMSS	Público	Butacas por evento	300	1	52	15,600	
1.8	Juan de la Cabada Vera	Público	Butacas por evento	252	1	104	26,208	Servicios anuales
1.9	Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz	Público	Butacas por evento	235	1	13	3,055	367,238

Fuente: Elaboración propia con información del Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche, así como información del Sistema de Información Cultural (SIC). Disponible en: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=auditorio&table_id=1741

Manteniendo la oferta constante durante el periodo de evaluación, de la siguiente manera:

Gráfica 11. Oferta de servicios culturales para la situación actual en San Francisco de Campeche 2026.



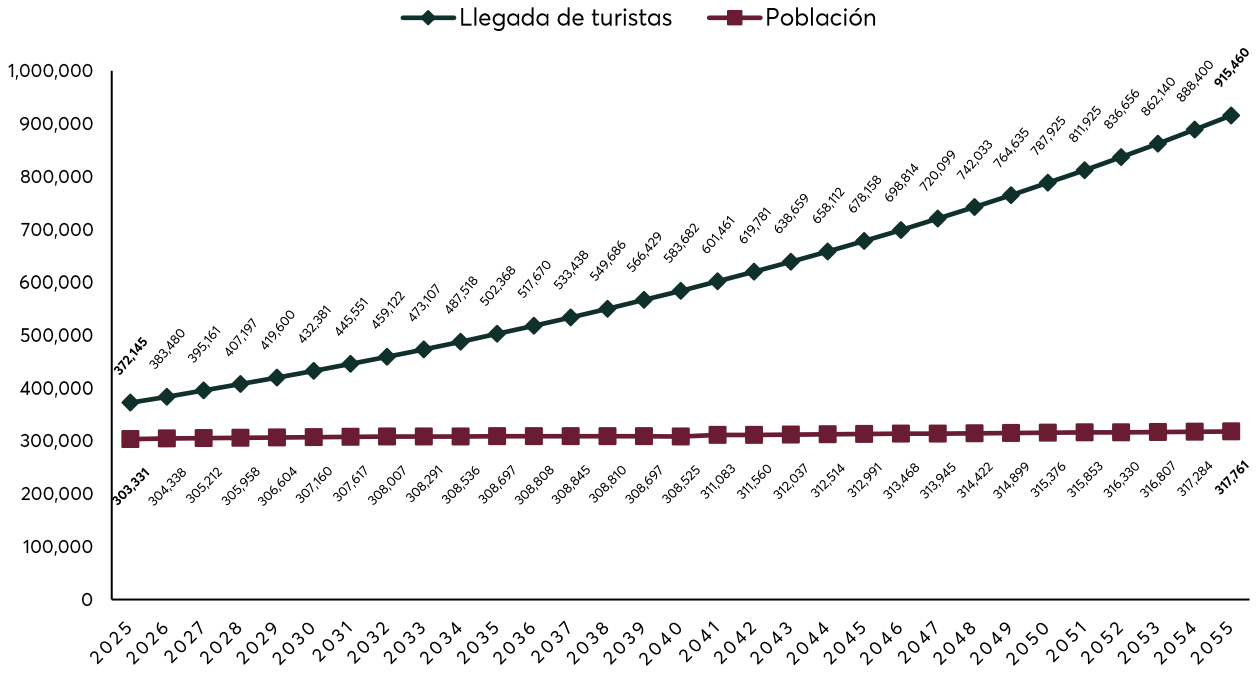
Fuente: Elaboración propia con datos del Instituto de Cultura y Artes, 2026.

C. Análisis de la demanda actual

Para el análisis de la demanda se consideró como línea base la información a partir de las Proyecciones de la población de los municipios de México de 1990 a 2040 (INFOCAM y CONAPO,2024) de la cual se utilizaron los datos de proyección de población para el periodo de 2026 del municipio de Campeche, donde se estima una población total de 304,338 habitantes.

Adicionalmente, se realizó una estimación de llegada de turistas a nivel municipal, en donde se utilizaron los datos de la afluencia turística estatal y municipal, además de cifras del PIB Turístico municipal. La estimación anterior puede apreciarse en el siguiente gráfico:

Gráfica 12. Proyecciones de población y afluencia turística para el municipio de Campeche.



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de proyección de INFOCAM y CONAPO, y con información de la Secretaría de Turismo, 2024.

Si bien se realizó un análisis exploratorio de la afluencia turística municipal, para efectos de la estimación de la demanda se consideró exclusivamente la población residente del municipio, con el propósito de mantener una estimación conservadora de los beneficios atribuibles al proyecto.

En virtud de lo anterior, para la estimación de la demanda potencial se realizaron 500 encuestas para determinar la disposición a asistir a eventos culturales, la Tasa de Asistencia Cultural (TAC), los aforos estimados de los recintos actualmente existentes y expuestos en la oferta, las frecuencias de asistencia a eventos y la disposición a pagar por mejores centros culturales.

$$\boldsymbol{Demanda = Población\ Total\ (P) * Tasa\ de\ asistencia\ cultural\ (\beta 1) * Frecuencia\ anual\ de\ asistencia\ (\beta 2)}$$

Donde[30]**:**

La **población total** es el nivel poblacional del municipio de Campeche estimado por el INFOCAM y la CONAPO.

La **tasa de asistencia cultural** es el porcentaje promedio de personas que asistieron al menos una vez a un evento cultural en la Ciudad de San Francisco Campeche durante el año pasado.

La **frecuencia anual de asistencia** corresponde al promedio de veces en el año en que la población asistió a eventos culturales en la Ciudad de San Francisco Campeche durante el año pasado.

La siguiente Tabla presenta las proyecciones de demanda:

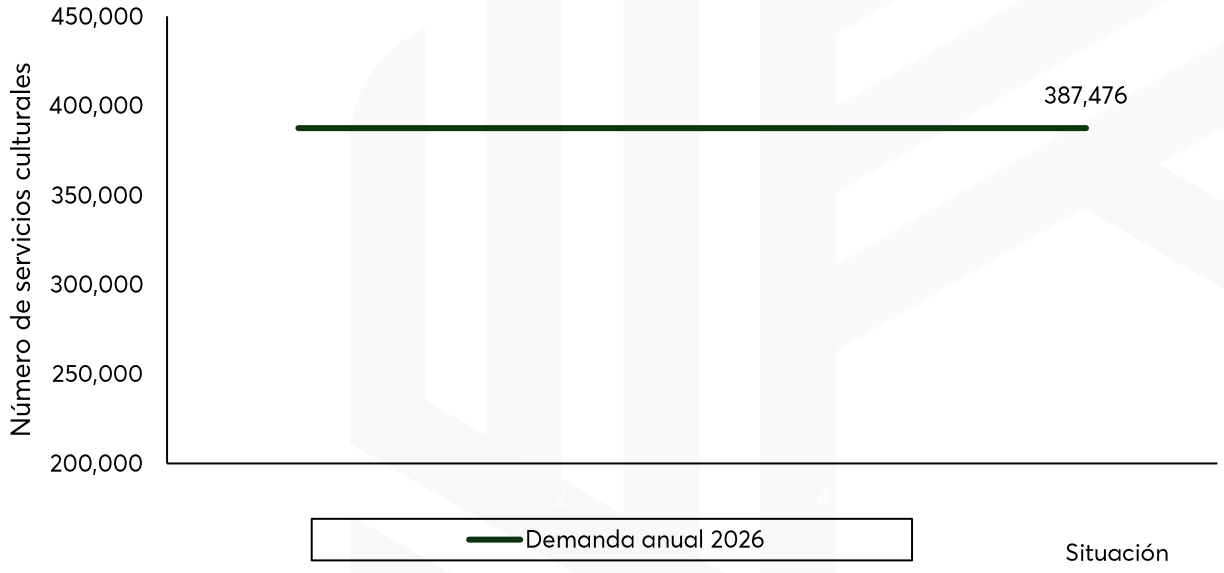
Tabla 24. Cálculos de la demanda de servicios culturales en San Francisco de Campeche

Año	Población	$\beta 1$	$\beta 2$	Demanda total anual
2026	304,338	54.34%	2.36	387,476

Fuente: Elaboración propia con datos de la CONAPO, y encuesta de consumo cultural en San Francisco Campeche, 2026.

La demanda expresada en la tabla anterior hace referencia a las asistencias potenciales anuales a eventos culturales y no a personas únicas, ya que una misma persona puede asistir a más de un evento durante el año.

Gráfica 13. Demanda de servicios culturales en San Francisco de Campeche 2026.



Fuente: Elaboración propia con información de la encuesta de consumo cultural en San Francisco Campeche, 2026.

[30] Los parámetros β_1 y β_2 fueron estimados a partir de los resultados obtenidos en las 500 encuestas aplicadas a población abierta durante el trabajo de campo realizado para el presente estudio.

Asimismo, de acuerdo con la teoría económica sobre bienes públicos desarrollada por David N. Hyman[31], estos se definen como bienes que generan beneficios no excluyentes y que pueden ser utilizados por la población sin la necesidad de un cobro directo, por lo que, para derivar la curva de demanda, en vez de usar los precios de mercado, se usaran los datos de cuanto está dispuesto a pagar cada persona por consumir cierta cantidad del bien público.

Para este caso, se usan nuevamente los datos recabados durante las 500 encuestas donde se obtuvieron los resultados de cuanto está dispuesta a pagar la población de 15 a 60 años o más en el Municipio de Campeche, por asistir a cierto número de eventos culturales al mes.

Tabla 25. Estimación de la disposición a pagar por eventos culturales en la situación actual.

Precios	Encuestados	Precio medio	Beneficio total
De $101 a $200 pesos	151	$150	$22,650.00
De $201 a $300 pesos	63	$250	$15,750.00
De $51 a $100 pesos	194	$75	$14,550.00
Hasta $50 pesos	58	$50	$2,900.00
No pagaría por asistir a un evento cultural	34	-	$0.00
TOTAL	500		**$55,850.00**

Fuente: Elaboración propia con información de la encuesta de consumo cultural en San Francisco Campeche, 2026.

De acuerdo con la tabla anterior, se puede observar, la disposición a pagar por consumir eventos culturales conforme a un precio dado, lo que, aunque no representa un cobro directo para las personas como un precio del mercado.

Dicha disposición a pagar nos permite medir de forma observable, el beneficio que representan los eventos culturales para la población, llegando a un beneficio total de $55,850.00 pesos.

Dividiendo dicho beneficio total respecto al número de encuestados, obtenemos el Beneficio Social Promedio: $111.70 pesos[32].

[31] David N. Hyman, Public Finance: A Contemporary Application of Theory to Policy, capítulo 4. Décima edición, 2011. Recurso disponible en: https://www.uv.mx/personal/clelanda/files/2014/09/Hyman-David-2011-Public-Finance.pdf

[32] Debido a que la muestra recaba durante las encuestas representa al total de la población con un 95% de confianza y un margen de error del 5%; es posible estimar que, el Beneficio Total para toda la población municipal es de $33,994,554.60 de pesos mexicanos de acuerdo con el Beneficio Social Promedio obtenido (Total de la población - 304,338 personas X Beneficio Social Promedio - $111.70 pesos mxn).

Tabla 26. Disposición de asistencia al mes según la disposición a pagar por eventos culturales en situación actual.

Asistencia al mes	Encuestados	Frecuencua acumulada	Sumatoria de disposiciones a pagar (SDP)
1 vez al mes [a]	93	18.60%	$11,200.00
De 1 a 2 veces al mes [b]	257	51.40%	$29,400.00
De 3 a 4 veces al mes [c]	89	17.80%	$11,625.00
5 o más veces al mes [d]	18	3.60%	$1,900.00
No asistiría	43	8.60%	$1,725.00
TOTAL	500	100%	$54,125.00

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

En consecuente, para obtener el Beneficio Marginal Social que nos permita derivar la curva de demanda, se añaden al análisis los resultados de la tabla 26, donde se observa la disposición de asistencia a eventos culturales al mes según la suma de las disposiciones a pagar de cada encuestado, llegando a un Beneficio Total Marginal de $54,125.00 pesos mexicanos.

Cabe destacar que, se observa una disminución respecto al Beneficio Total debido a que un porcentaje de los encuestados (8.60%), a pesar de que cuenten con una disposición a pagar, respondieron que no asistirían a eventos culturales dada la oferta de equipamientos actual, lo que deja una porción de la sumatoria de los beneficios marginales ($1,725.00) en $0.00 pesos. Finalmente, la siguiente tabla nos muestra los valores para derivar la curva de beneficio marginal social en cuanto a la disposición a pagar y asistir a eventos culturales al mes:

Tabla 27. Beneficio marginal social para eventos culturales en situación actual.

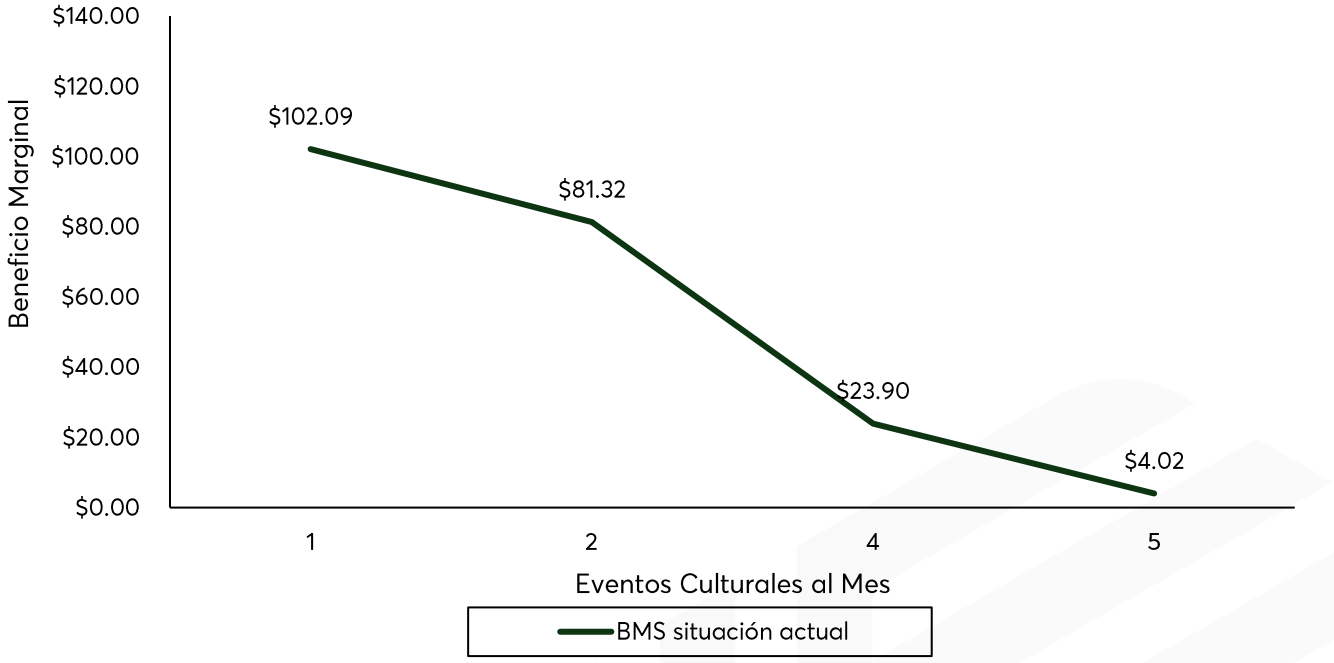
Servicios culturales proporcionados al mes	Cálculo de Beneficio Marginal Social	Beneficio Marginal Social
1 vez al mes [a]	(SDP [a] + SDP [b] + SDP [c] + SDP [d]) / 500	$108.25
De 1 a 2 veces al mes [b]	(SDP [b] + SDP [c] + SDP [d]) / 500	$85.85
De 3 a 4 veces al mes [c]	(SDP [c] + SDP [d]) / 500	$27.05
5 o más veces al mes [d]	SDP [d] / 500	$3.80

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Dichos valores fueron obtenidos a partir de dividir los resultados de las sumatorias de disposiciones a pagar por asistencias al mes de la tabla 25, entre el total de personas encuestadas, cabe destacar que, las Sumatorias de disposiciones a pagar (SDP) para las asistencias de 1 vez al mes [a], de 1 a 2 veces al mes [b], etc.

Se suman y dividen de acuerdo con el aumento de servicios culturales proporcionados al mes, dado que se ajusta a la definición de marginal, debido a que el beneficio tiene a disminuir conforme al aumento de servicios proporcionados.

Gráfica 14. Beneficio marginal social de servicios culturales en situación actual.



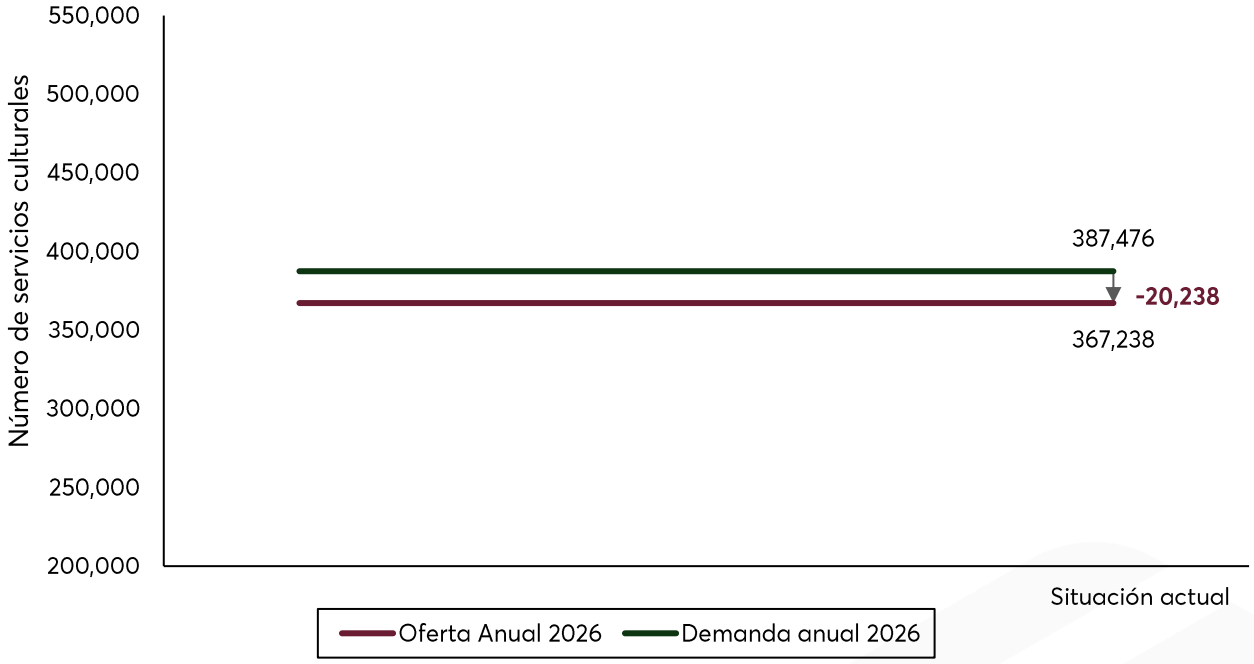
Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

D. Diagnóstico de la interacción de la oferta-demanda a lo largo del horizonte de evaluación

Derivado de los análisis de oferta y demanda estimada, se desprende la identificación de un déficit de infraestructura cultural en el municipio de Campeche, además de beneficio marginal social considerablemente bajo, lo que pone en evidencia la necesidad del proyecto para expandir dicha oferta, así como diversificar los aspectos cualitativos de los recintos ya existentes.

Este rezago en infraestructura y equipamiento cultural impacta en el desarrollo de la cartelera y diversas actividades culturales en el municipio, mismo que puede verse observado en la siguiente gráfica:

Gráfica 15. Interacción oferta – demanda de servicios culturales en situación actual.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Con respecto a la tabla anterior, se muestra un déficit de -20,238 servicios demandados que no se atienden de manera óptima, a su vez, esto deriva en que la proporción de servicios culturales en la situación actual no resulta eficiente para el beneficio social marginal estimado.

De acuerdo con la teoría económica de Hyman, la proporción eficiente de un bien público se da cuando la curva del beneficio social marginal se cruza con la curva del costo marginal social, dado que ya contamos con los valores y la curva del BMS, lo consecuente es estimar el costo marginal social (CMS) para la proporción de servicios culturales en el Municipio de Campeche:

$$\boldsymbol{CMS} = \frac{\left(\left(\frac{\boldsymbol{POBE}}{\boldsymbol{POBM}}\right) * \boldsymbol{PTC}\right)}{\boldsymbol{POBM}}$$

Donde:

La variable **POBE** se refiere al total de la población estimada por la CONAPO para 2026 en el Estado de Campeche (958,567 personas).

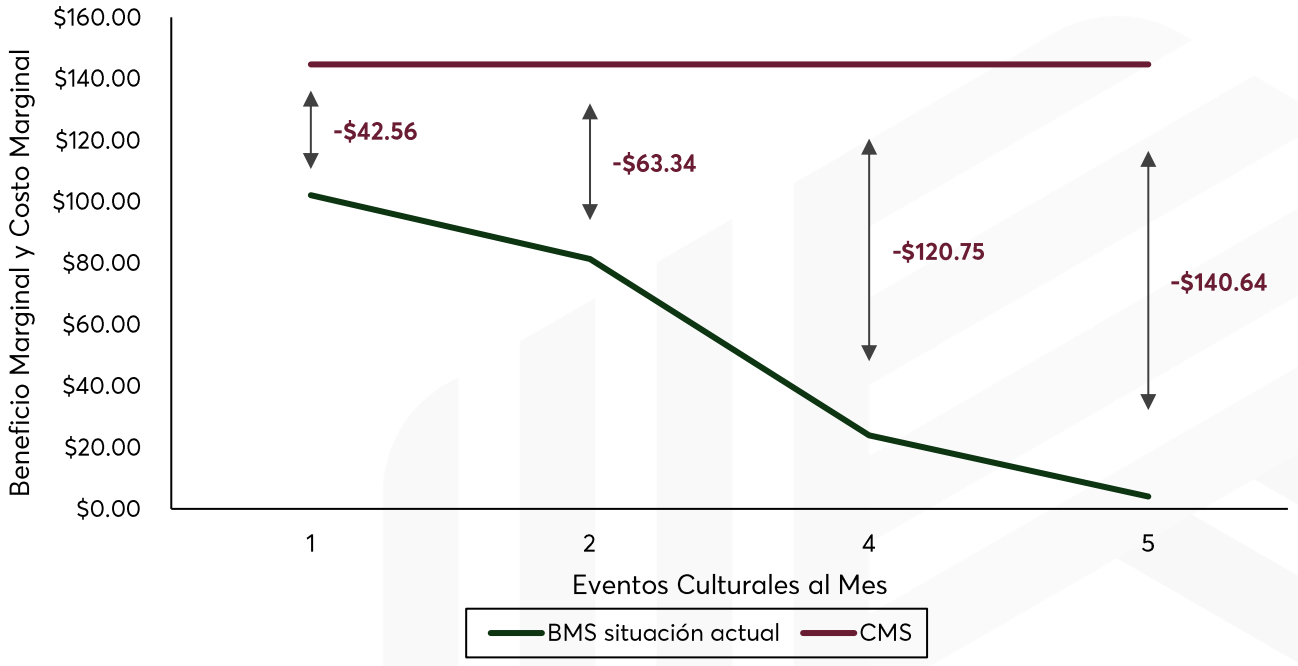
La variable **POBM** se refiere al total de la población estimada por la CONAPO para el 2026 en el Municipio de Campeche (304,338 personas).

La variable **PTC** se refiere al presupuesto total estatal destinado a cultural durante el periodo de 2026, el cual constó de un total de $139,348,602 pesos mexicanos[33].

Sustituyendo los valores dados, obtenemos un resultado de CMS de $145.37 pesos mexicanos, lo que representa el costo para la población municipal, descontado de sus impuestos, que va presupuestado para toda actividad en materia cultural del estado campechano.

No obstante, podemos observar que dicho costo es mayor a cualquier proporción de BMS estimado en la siguiente gráfica.

Gráfica 16. Interacción BMS y CMS en cuanto a la provisión de servicios culturales en situación actual.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Lo anterior refleja que, ante cualquier combinación de provisión de servicios culturales al mes en los equipamientos actuales, el BMS permanece por debajo del CMS, lo que se traduce en una ineficiencia de provisión de servicios culturales en el municipio. Esto debido a que, el costo de proveer dichos servicios supera el beneficio que la población obtiene de estos.

[33] Ley de Presupuesto de Egresos del Estado de Campeche para el ejercicio fiscal 2026,Consejería Jurídica del Gobierno del Estado de Campeche, 29 de diciembre de 2025, recurso disponible en: https://www.consejeria.campeche.gob.mx/pagina/LEXIUSCAMPECHE/docs/egresos/200015.pdf

Esta situación evidencia una clara problemática en materia cultural para el Municipio de Campeche, lo cual justifica la baja tasa de asistencia cultural (54.34%) presentada durante el periodo de 2025. Según los datos recabado en las encuestas, las principales razones del bajo interés en eventos culturales en la situación actual son las siguientes:

Tabla 28. Razones por las que la población no asistió a eventos culturales durante el periodo de 2025.

Razón por la que no asiste	Encuestados	Frecuencia acumuladad
Falta de información o difusión	296	59.20%
Falta de tiempo	271	54.20%
Escasa oferta y variedad de eventos culturales	189	37.80%
Lejanía o dificultad de acceso a los recintos	116	23.20%
Falta de interés	96	19.20%
Costo de los eventos	95	19.00%
Condiciones inadecuadas en los recintos (mala calidad en servicios, comodidad o infraestructura)	85	17.00%

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Estas, y entre otras razones expuestas, son un claro reflejo de la problemática en materia cultural que los datos de oferta y demanda actuales no están atendiendo.

Normatividad positiva aplicable

Uso de suelo y radio de servicio de acuerdo con el Sistema Normativo de Equipamiento

Una vez analizada la demanda actual, se realizó un análisis normativo y la importancia que tiene para un proyecto con estas características como las de un Centro Cultural, por lo que es importante tomar las bases que rigen a partir del *Sistema Normativo de equipamiento y el instrumento de planeación urbana vigente*, en el cual se autorizarán los usos de suelo compatibles del proyecto así como del posible impacto en su entorno inmediato, esto debido a que el predio se encuentra cercana a la zona patrimonial del centro de la ciudad y del malecón.

Por lo que identifico que es compatible con usos habitacionales, mixtos comerciales y de servicios. Un Centro Cultural es considerado un equipamiento con una cobertura de tipo: Regional. Para poder llevar a cabo un equipamiento de este tipo y de acuerdo con el *Programa Municipal de Desarrollo Urbano 2020-2040 vigente*, la localización del polígono de intervención tiene una compatibilidad de usos de suelo con los siguientes elementos.

Tabla 29. Usos de suelo autorizados de acuerdo con el PMDU vigente

Usos específicos			Compatibilidad con Usos Generales
Centros de espectáculos, culturales y recreativos	Auditorios, teatros, cines, auto cinemas y salas de conciertos.	Cualquier superficie por uso	Áreas de usos Mixtos • Habitacional En vivienda unifamiliar, multifamiliar, plurifamiliar vertical. • Comercial • Servicios Equipamiento público o privado
	Bibliotecas, Museos, Galerías de Arte, Hemerotecas.	Más de 6,000 m^2 de terreno	
	Bibliotecas, Museos, galerías de Arte, Hemerotecas, Pinacotecas, Filmotecas, Cinetecas, Casas de cultura, Salas de Exposición, Centros Comunitarios y Salones de usos múltiples.	Más de 5,000 m^2 de construcción	Áreas de equipamiento urbano y turístico

Fuente: Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Campeche, 2020.

Este Centro Cultural fungirá como un espacio articulador que vincula el patrimonio tangible e intangible con la modernidad, potenciando el reconocimiento internacional de Campeche como un destino comprometido con la cultura, la historia y la innovación artística.

E. Justificación del proyecto de inversión

Síntesis del problema identificado

El diagnóstico de la situación actual permite concluir que la problemática que motiva el proyecto no se relaciona con la inexistencia de infraestructura cultural en San Francisco de Campeche, sino con la insuficiencia funcional, técnica y operativa de los equipamientos actualmente disponibles para atender la demanda cultural bajo condiciones óptimas de calidad, capacidad, accesibilidad y especialización técnica. San Francisco de Campeche concentra funciones urbanas, administrativas, económicas, turísticas y culturales relevantes para el estado.

Su condición como principal núcleo urbano de la entidad, así como su patrimonio histórico, paisaje costero, conectividad regional y vocación turística, generan una demanda de servicios culturales que requiere infraestructura adecuada para atender tanto a la población residente como al flujo de visitantes.

Sin embargo, la infraestructura cultural existente no cuenta plenamente con las condiciones necesarias para aprovechar dicho potencial y consolidar una oferta cultural más amplia, diversa y competitiva.

El análisis de la oferta identificó la existencia de teatros, auditorios y foros al aire libre en el municipio; no obstante, dichos espacios presentan restricciones asociadas a su capacidad instalada, equipamiento escénico, sistemas de audio e iluminación, accesibilidad, confort, áreas de apoyo, condiciones de operación y posibilidades de adaptación para eventos de distinta escala.

Estas limitaciones reducen la capacidad efectiva de los recintos, dificultan la realización de eventos con mayores requerimientos técnicos y obligan, en algunos casos, a utilizar montajes temporales para actividades de mediana o gran escala, lo que incrementa los costos operativos y limita la calidad de la experiencia cultural.

Desde la perspectiva de la demanda, los resultados de la Encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche permiten identificar una participación cultural relevante de la población. La demanda se estimó como asistencias potenciales anuales a eventos culturales, considerando la población municipal, la tasa de asistencia cultural y la frecuencia promedio de asistencia anual.

Con base en ello, se estimó una demanda de 387,476 servicios culturales anuales, lo que refleja la necesidad de contar con infraestructura suficiente y técnicamente adecuada para atender el consumo cultural del municipio. Al comparar la oferta actual con la demanda estimada, se advierte una brecha de atención que evidencia que la capacidad disponible de los recintos existentes no resulta suficiente para cubrir plenamente los servicios culturales requeridos.

Esta brecha no sólo expresa una insuficiencia cuantitativa de capacidad instalada, sino también una limitación cualitativa de la infraestructura disponible para ofrecer eventos con mejores condiciones técnicas, mayor versatilidad y una experiencia más adecuada para usuarios, artistas, operadores culturales y visitantes.

En consecuencia, el problema central se expresa en la limitada capacidad del municipio para proveer servicios culturales bajo condiciones profesionales, accesibles y funcionales, pese a contar con una base de equipamientos culturales existentes.

Esta situación restringe la diversificación de la programación cultural, reduce la posibilidad de atraer eventos de mayor formato, limita el aprovechamiento turístico y cultural del municipio y disminuye el valor social generado por la infraestructura cultural disponible.

Asimismo, la percepción del beneficio que los servicios culturales otorgan a la población en situación actual se encuentra por debajo del costo que implica proveer dichos servicios, haciendo énfasis en que, se toma como supuesto que el gasto en materia cultural dirigido a la población municipal, representa en costos la recaudación por impuestos para financiar dicho presupuesto, por lo que, en este caso donde el beneficio percibido es menor al costo social, refleja una clara ineficiencia de gasto público en materia de cultura.

Motivación de la realización del proyecto

La realización del proyecto se motiva por la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural de San Francisco de Campeche mediante un equipamiento especializado que permita ampliar la capacidad instalada, mejorar las condiciones técnicas de operación, elevar la calidad de los servicios culturales ofrecidos y de esta forma, elevar el beneficio percibido por la población en materia cultural.

El diagnóstico muestra que los recintos actuales cumplen una función relevante dentro de la oferta cultural del municipio, pero presentan limitaciones para responder a una demanda creciente y diversa.

Las restricciones en equipamiento especializado, infraestructura escénica, audio, iluminación, accesibilidad, áreas de soporte y condiciones de operación dificultan la realización de eventos escénicos, artísticos, formativos y recreativos con mayores requerimientos técnicos.

Por ello, la intervención no busca sustituir la infraestructura existente, sino complementarla y fortalecer el sistema local de servicios culturales.

Asimismo, el contexto turístico y cultural de Campeche refuerza la necesidad del proyecto. El estado cuenta con un importante potencial asociado a su patrimonio histórico, identidad cultural, actividades artísticas, festividades, paisaje urbano-costero y flujo turístico.

No obstante, la ausencia de infraestructura cultural moderna y de mayor capacidad limita la posibilidad de canalizar esta demanda hacia espacios institucionales adecuados, con condiciones de seguridad, confort, accesibilidad y equipamiento profesional. En este sentido, el proyecto permite vincular de mejor manera la actividad cultural con el turismo, la convivencia social y la economía local.

Desde el punto de vista económico, el proyecto contribuye al fortalecimiento del sector terciario, particularmente en actividades relacionadas con cultura, turismo, comercio, servicios, producción artística y economía recreativa.

La operación del recinto puede generar efectos positivos directos e indirectos al ampliar la oferta de eventos, incrementar la afluencia de usuarios, mejorar las condiciones para artistas y productores, y favorecer la participación de prestadores de servicios vinculados a la realización de actividades culturales.

Por lo anterior, la implementación del Centro Cultural Escénico Campeche se justifica por su capacidad para atender una problemática claramente identificada: la insuficiencia funcional, técnica y operativa de la infraestructura cultural existente frente a la demanda actual y potencial de servicios culturales.

El proyecto permitirá ampliar la capacidad de atención, mejorar la calidad de la oferta cultural, reducir la dependencia de montajes temporales, diversificar la programación artística, aumentar el beneficio percibido por parte de la población y fortalecer la competitividad cultural y turística del municipio.

En conjunto, estos elementos sustentan la pertinencia económica y social de la inversión pública propuesta.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).



SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

SITUACIÓN SIN EL PROGRAMA O PROYECTO DE INVERSIÓN III

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

III. SITUACIÓN SIN EL PROGRAMA O PROYECTO DE INVERSIÓN

En esta sección se describe la situación en ausencia del Proyecto, pero implementando medidas de optimización que puedan atenuar los efectos de la problemática identificada. En este contexto, se identifican si se presentan cambios en la oferta y la demanda, así como los resultados de la interacción de ambos elementos.

De acuerdo con los Lineamientos para la elaboración y presentación de los análisis costo y beneficio de los programas y proyectos de inversión de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)[34], las optimizaciones se definen como las medidas administrativas, técnicas, operativas, así como inversiones de bajo costo (menos del 10% del monto total de inversión) que serían realizadas en caso de no realizarse el Proyecto.

Para los fines de este apartado, el efecto de dichas optimizaciones se incorporará al análisis de la oferta y de la demanda, a fin de identificar si existe un cambio sustancial entre la situación actual y la situación sin proyecto (optimizada).

A. Optimizaciones

Las acciones de optimización en ausencia del proyecto se centran en el fortalecimiento del equipamiento técnico de los recintos culturales actualmente existentes en el municipio de San Francisco de Campeche, particularmente en teatros, auditorios y espacios escénicos utilizados para la realización de actividades culturales y eventos públicos.

Estas acciones buscan mejorar parcialmente las condiciones operativas de los espacios culturales mediante la incorporación y actualización de equipamiento especializado, sin modificar sustancialmente la infraestructura física existente ni ampliar la capacidad instalada de atención.

Las optimizaciones contemplan principalmente la adquisición, sustitución y modernización de sistemas de audio profesional, iluminación escénica y arquitectónica, equipamiento audiovisual, consolas de control, luminarias especializadas, cableado técnico y componentes asociados a la operación escénica de los recintos culturales existentes.

Igualmente se consideran adecuaciones menores para la instalación y operación del nuevo equipamiento, así como mantenimiento preventivo de instalaciones eléctricas y sistemas técnicos de soporte.

[34] LINEAMIENTOS para la elaboración y presentación de los análisis costo y beneficio de los programas y proyectos de inversión. Diario Oficial de la Federación (DOF), 30 de diciembre de 2013. Recurso disponible en: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5328458

Los costos paramétricos fueron estimados con base en referencias comerciales y precios de mercado de equipamiento profesional para eventos y recintos culturales en México.

Tabla 30. Costo paramétrico de optimización del equipamiento cultural.

No	Tipo de infraestructura	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Optimización (10%)
1	**Infraestructura cultural**	Sistema de audio profesional (PA, subwoofers y monitores)	lote	1	$6,500,000.00	$6,500,000.00
2	**Infraestructura cultural**	Sistema de iluminación escénica y arquitectónica	lote	1	$5,200,000.00	$5,200,000.00
3	**Infraestructura cultural**	Consolas de audio, iluminación y control técnico	lote	1	$1,850,000.00	$1,850,000.00
4	**Infraestructura cultural**	Equipamiento audiovisual y sistemas de proyección	lote	1	$3,250,000.00	$3,250,000.00
5	**Infraestructura cultural**	Cableado técnico, conectividad e instalación especializada	lote	1	$2,100,000.00	$2,100,000.00
6	**Infraestructura cultural**	Adecuaciones eléctricas y soporte técnico menor	lote	1	$1,450,000.00	$1,450,000.00
7	**Infraestructura cultural**	Sustitución de luminarias y componentes eléctricos especializados	lote	1	$1,180,488.50	$1,180,488.50
					Subtotal	**$21,530,488.50**
					IVA	**$3,444,878.16**
					Total	**$24,975,366.66**

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Lo anterior incluye acciones orientadas al fortalecimiento técnico y operativo de los recintos culturales existentes, entre las que destacan:

- Modernización de sistemas de audio profesional y consolas de operación.
- Sustitución e incorporación de iluminación escénica y arquitectónica.
- Adquisición de equipamiento audiovisual y sistemas de proyección.
- Renovación de cableado técnico y componentes eléctricos especializados.
- Integración de controles técnicos para operación escénica.
- Adecuaciones menores para instalación y funcionamiento de equipamiento.
- Fortalecimiento técnico de espacios escénicos existentes.

No obstante, debido a que estas intervenciones se concentran exclusivamente en el fortalecimiento del equipamiento técnico, no se modifican las limitaciones asociadas a la capacidad instalada o la configuración funcional de los recintos existentes, lo que limita el aumento en la disponibilidad o versatilidad de espacios especializados para la realización de actividades culturales de distinta escala.

En consecuencia, si bien la modernización del equipamiento contribuiría a mejorar la calidad técnica de los eventos y las condiciones de operación de los recintos culturales, su capacidad para atender la demanda estimada y reducir de manera significativa la brecha identificada entre oferta y demanda de servicios culturales resulta limitada.

B. Análisis de la oferta en caso de que el programa o proyecto de inversión no se lleve a cabo

En el análisis de la oferta, tal como se planteó en secciones anteriores, se consideraron **9 instalaciones** considerados como equipamientos culturales. En conjunto, dichas instalaciones presentan los siguientes niveles de atención:

Tabla 31. Cálculo de oferta de equipamiento cultural sin proyecto en San Francisco de Campeche, 2026

ID.	Tipo de equipamiento	Tipo	Unidad base de capacidad	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Oferta anual	
	Equipamiento cultural	Público/ Privado	Butacas por evento	Capacidad Instalada (C)	Número de eventos por día (E)	Días de operación anuales (D)	Oferta = (C x E x D)	
1.1	Hernán Loría López (Claustro Casa de la Cultura)	Público	Espacio	85	1	130	11,050	
1.2	Baluarte de San Francisco	Público	Butacas por evento	74	1	78	5,772	
1.3	Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez	Público	Personas a pie	2,000	1	52	104,000	
1.4	Ah Kim Pech	Público	Personas a pie	10,000	1	11	110,000	
1.5	Sala-Teatro Manuel Ávila Cano (Claustro Casa de la cultura)	Público	Butacas por evento	70	1	130	9,100	
1.6	Francisco de Paula Toro	Público	Butacas por evento	627	1	141	88,407	
1.7	Ignacio García Téllez del IMSS	Público	Butacas por evento	300	1	52	15,600	
1.8	Juan de la Cabada Vera	Público	Butacas por evento	252	1	130	32,760	Servicios anuales

ID.	Tipo de equipamiento	Tipo	Unidad base de capacidad	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Oferta anual	
	Equipamiento cultural	Público/ Privado	Butacas por evento	Capacidad Instalada (C)	Número de eventos por día (E)	Días de operación anuales (D)	Oferta = (C x E x D)	
1.9	Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz	Público	Butacas por evento	235	1	13	3,055	379,744

Fuente: Elaboración propia con información del Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche, así como información del Sistema de Información Cultural (SIC). Disponible en: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=auditorio&table_id=1741

Las intervenciones previstas permitirían mejorar parcialmente el estado de atención de algunos recintos y prolongar temporalmente su vida útil; sin embargo, esto implica ampliaciones de capacidad muy limitadas. En consecuencia, la capacidad de atención de la oferta cultural tendrá solo un aumento de 12,506 servicios, llegando a un total de 379,744 servicios culturales anuales.

Dicho aumento en servicios culturales se presenta a través del aumento de los días de operación en los cuatro equipamientos marcados en verde en la tabla 31. Lo anterior, en base a lo expresado en las encuestas realizadas a dichos teatros y auditorios.

Gráfica 17. Oferta de servicios culturales para la situación sin proyecto en San Francisco de Campeche 2026.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

C. Análisis de demanda en caso de que el programa o proyecto de inversión no se lleve a cabo

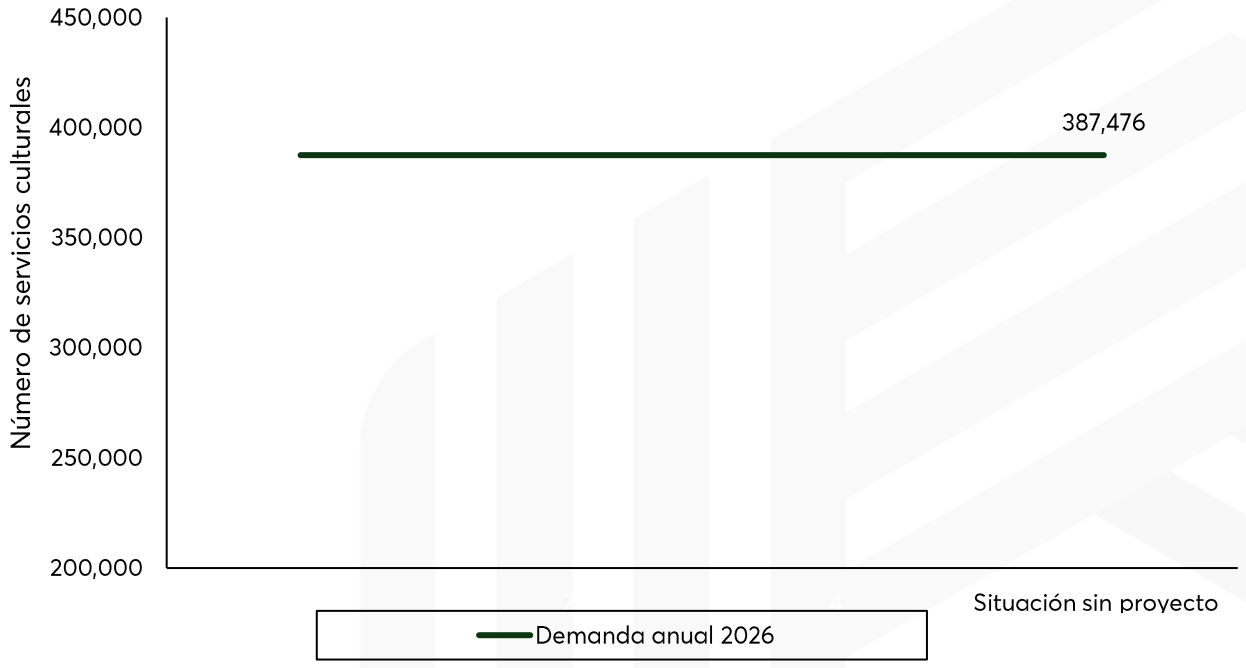
Para efectos de la estimación de la demanda cultural en la situación actual, se tiene de forma inercial, el escenario planteado en el apartado de demanda de la situación actual, obteniendo los mismos resultados:

Tabla 32. Cálculos de la demanda de servicios culturales en San Francisco de Campeche

Año	Población	$\beta 1$	$\beta 2$	Demanda total anual
2026	304,338	54.34%	2.36	387,476

Fuente: Elaboración propia con proyecciones de población de la CONAPO, y la información recabada en las encuestas 2026.

Gráfica 18. Demanda de servicios culturales en San Francisco de Campeche 2026



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Asimismo, los resultados de la percepción del beneficio marginal social se mantienen iguales a los estimados en la situación actual, esto debido a que, de acuerdo con las encuestas sobre el consumo cultural en San Francisco Campeche 2026, en ausencia de un recinto que cuente con equipamientos escénicos profesionales y una infraestructura que permita la versatilidad de eventos tanto por tipo de evento como por tamaño del mismo, y manteniendo la oferta cultural existente sin cambios estructurales de mayor amplitud, la población señaló que no cambiaría su disposición a pagar por asistir a eventos culturales.

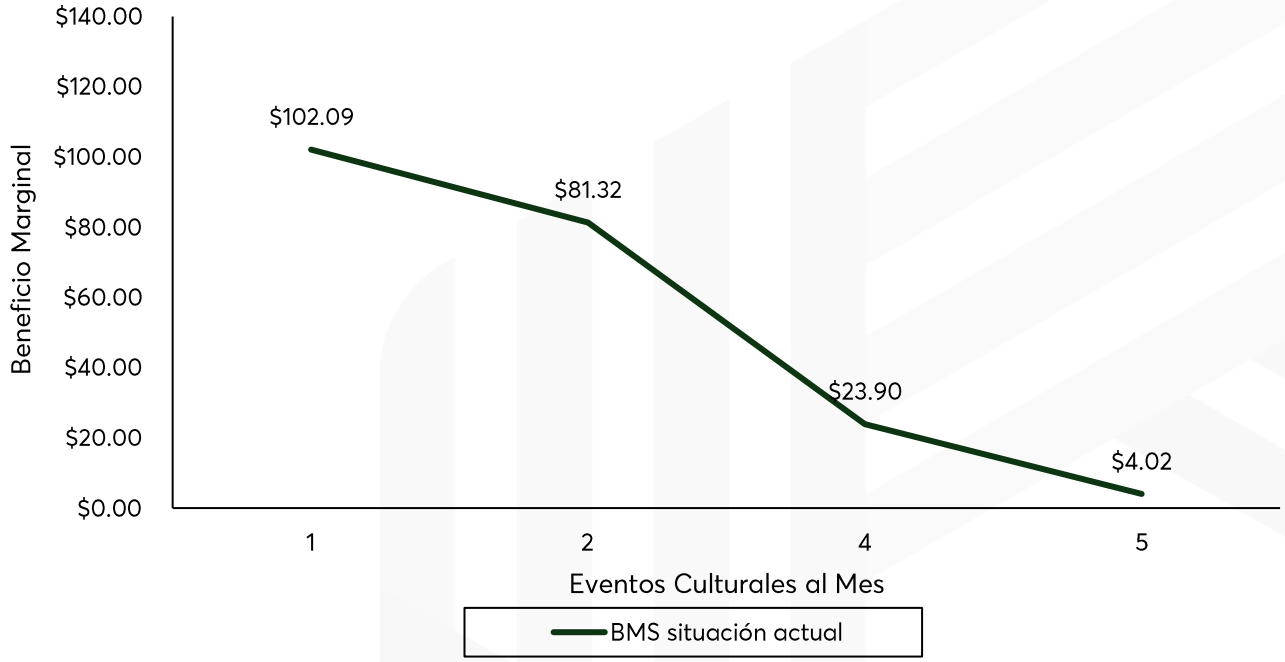
Lo que refleja que, aun con las optimizaciones previstas, no es posible aumentar el beneficio percibido por parte de la población en materia de servicios culturales.

Tabla 33. Beneficio marginal social para eventos culturales en situación sin proyecto.

Servicios culturales proporcionados al mes	Beneficio Marginal Social
1 vez al mes	$108.25
De 1 a 2 veces al mes	$85.85
De 3 a 4 veces al mes	$27.05
5 o más veces al mes	$3.80

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Gráfica 19. Beneficio marginal social de servicios culturales en situación sin proyecto.



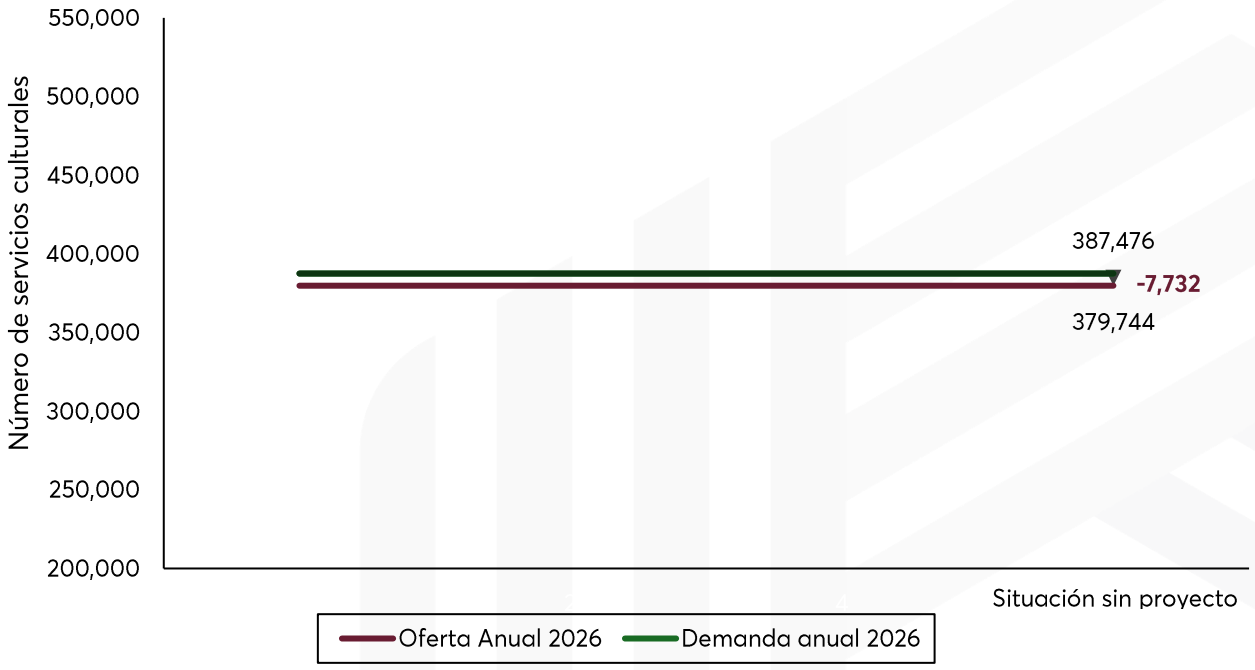
Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

D. Diagnóstico de la interacción de la oferta-demanda con optimizaciones a lo largo del horizonte de evaluación

La ejecución de acciones propuestas en las optimizaciones permitiría mejorar parcialmente las condiciones físicas de algunos recintos culturales existentes; sin embargo, su impacto será limitado frente a la magnitud de la problemática identificada y a la demanda actual estimada de servicios culturales.

Para efectos del presente análisis, se considera que no se desarrollarán nuevos proyectos de infraestructura cultural que impliquen un cambio sustancial en la oferta de servicios culturales, por lo que la interacción entre la capacidad instalada y la atención demandada arroja los siguientes resultados.

Gráfica 20. Interacción oferta – demanda de servicios culturales en situación sin proyecto



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

En ausencia de un proyecto integral, continuarían las limitaciones relacionadas con capacidad instalada, infraestructura técnica especializada, confort para los asistentes y condiciones operativas para eventos de mediana y gran escala.

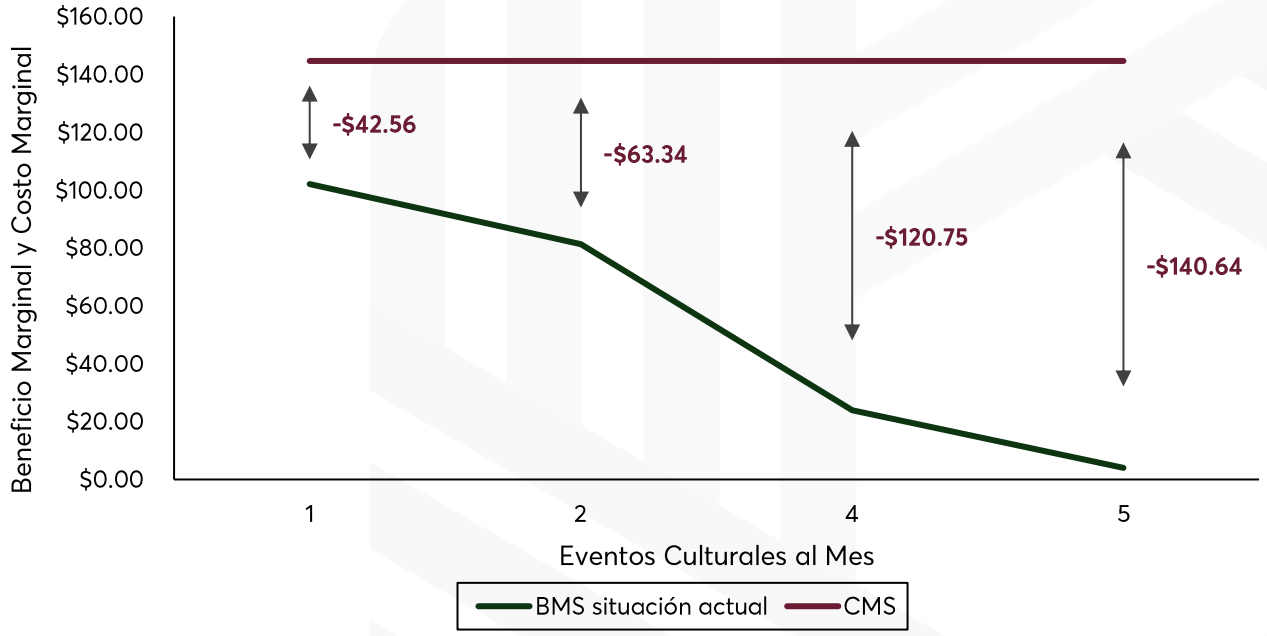
Manteniendo un déficit que, aunque se vio considerablemente reducido (una reducción de 61.80%) en comparación con la situación actual, este sigue estando presente como problemática para la población campechana, con un total de -7,732 servicios que no se atienden de manera óptima.

Asimismo, este déficit se encuentra sujeto a que, ante variaciones en el crecimiento de la demanda por servicios culturales, ya sea por la población o turistas del municipio, se puedan presentar riesgos donde la capacidad de los equipamientos no sea suficiente para ejecutar un buen servicio para eventos de mayor escala o de mucha frecuencia, lo que puede derivar en malestar y desinterés creciente por parte de los asistentes, lo que desincentivaría la asistencia a eventos culturales.

En cuanto a la interacción entre el beneficio social percibido y el costo de a provisión de servicios culturales, estos se mantendrán constantes de acuerdo con los resultados presentados en el apartado de situación actual.

Lo anterior, debido a que, aunque las optimizaciones representen una leve mejora para la provisión de servicios culturales en los equipamientos existentes, la percepción por parte de la población no cambia debido a que no hay un fortalecimiento suficiente de la infraestructura cultural que refleje un aumento en las disposiciones a pagar por parte de la población encuestada.

Gráfica 21. Interacción BMS y CMS en cuanto a la provisión de servicios culturales en situación sin proyecto.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Por consecuente, en el análisis de la gráfica anterior, la curva de CMS permanece aún por encima del BMS ante cualquier combinación de provisión de eventos culturales al mes, lo que sigue reflejando una ineficiencia en cuanto a la provisión de servicios culturales para la población. Por lo que, tanto en este escenario sin proyecto, así como en el escenario de la situación actual, no se está llevando a cabo una acción sustancial que resuelva las problemáticas identificadas.

E. Alternativas de solución

Como se señaló en el diagnóstico, la principal limitación no radica en la ausencia de infraestructura cultural, sino en las restricciones funcionales, técnicas y operativas que presentan los equipamientos existentes para atender la demanda actual y futura de servicios culturales en condiciones adecuadas de calidad, accesibilidad y especialización.

Con este contexto, las alternativas analizadas buscan fortalecer la capacidad de atención de la infraestructura cultural mediante distintas estrategias de intervención. Por una parte, las optimizaciones se orientan al fortalecimiento de los equipamientos existentes mediante la incorporación de infraestructura técnica y equipamiento especializado; por otra, se plantea la construcción de un nuevo equipamiento cultural capaz de ampliar la capacidad instalada y diversificar la oferta de servicios culturales disponibles para la población.

Ambos planteamientos fueron diseñados con el propósito de mejorar las condiciones para la realización de actividades artísticas, culturales y escénicas, incrementar la calidad de los servicios ofrecidos y contribuir a reducir la brecha existente entre la oferta y la demanda de servicios culturales en el municipio.

A continuación, se describen las características, alcances y componentes de cada una de las alternativas consideradas para la atención de la problemática identificada.

Alternativa 1

La Alternativa 1 consiste en la **construcción del Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC)**, mediante el desarrollo de un complejo cultural especializado con una superficie total de construcción de **30,247.10 m²**, distribuida en distintos espacios funcionales orientados a la prestación de servicios culturales, la producción escénica y la operación técnica del recinto.

El proyecto se desarrolla sobre el predio actualmente ocupado por el Foro Ah Kim Pech y contempla la integración de espacios culturales cerrados, infraestructura escénica y áreas de soporte técnico, así como zonas de circulación y conectividad interna.

Destacan las siguientes especificaciones en la distribución del proyecto:

- **Superficie total construida:** 13,687.17 m²
  - **Servicios al público:** 2,099.42 m²
  - **Infraestructura escénica:** 1,454.39 m²
  - **Áreas administrativas:** 145.03 m²
  - **Infraestructura técnica y operativa:** 1,212.70 m²
  - **Conectividad interna:** 2,507.33 m²
  - **Jardinería.** 3,602.09 m².
  - **Cubiertas.** 2,666.21 m².

De manera complementaria, el proyecto contempla **áreas exteriores para eventos de gran escala con una superficie de 16,559.93 m²**., que permitirá la realización de conciertos, festivales y celebraciones públicas con una capacidad significativamente mayor a la de los espacios cerrados, reduciendo la dependencia de montajes temporales actualmente necesarios en el Foro Ah Kim Pech[35].

El monto de la inversión requerida para esta Alternativa es de **$296,175,166.8 contemplando IVA** (pesos de mayo de 2026) para ejecutarse en un periodo de diez meses (2026-2027), y acorde al programa de obra, la inversión se desglosa de la siguiente manera:

Tabla 34. Desglose de inversión de la Alternativa 1 por concepto de obra.[36]

Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Importe total
A	AUDITORIO[37]				$97,693,135.36
A1	P Baja				$15,806,433.52
A1a	Cimentación	2,095.00	m2	$2,755.92	$5,746,373.89
A1b	Albañilería P Baja	2,335.36	m2	$637.71	$1,380,042.37
A1c	Acabados P Baja	1,472.42	m2	$1,486.88	$1,452,390.41
A1d	Muebles y Accesorios de Baño P Baja	327.00	pza	$13,977.20	$4,820,743.98
A1e	Señalización P Baja	33.00	pza	$4,140.44	$150,965.37
A1f	Cancelería P Baja	11.00	pza	$84,953.54	$738,671.99
A1g	Carpintería P Baja	16.00	pza	$35,837.62	$734,148.46
A1h	Herrería P Baja	5.00	pza	$129,667.29	$783,097.05
A2	Nivel 1				$27,130,934.91
A2a	Estructura Nivel 1	115,155.53	kg	$112.26	$14,232,922.26
A2b	Albañilería N1	1,312.93	m2	$541.32	$756,389.32
A2c	Acabados N1	2,278.34	m2	$1,227.07	$2,407,554.05
A2d	Muebles y Accesorios de Baño N1	399.00	pza	$16,479.83	$7,401,533.90
A2e	Señalización N1	24.00	pza	$4,140.44	$106,273.60
A2f	Cancelería N1	26.00	pza	$31,248.06	$807,662.30

[35] La superficie especificada para la construcción de "áreas exteriores para eventos de gran escala" no contempla la totalidad de la superficie del predio del proyecto; dicha superficie debe tomarse únicamente como la intervención de un área específica de la totalidad del predio, referente a la adaptación para el área planeada para eventos masivos como conciertos al aire libre.
[36] La presente tabla engloba conceptos de obra civil requeridos para la construcción del recinto, no la oferta de servicios culturales que tendrá el mismo.
[37] Corresponde a la construcción del edificio principal destinado a la realización de espectáculos y atención del público.

Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Importe total
A2g	Carpintería N1	51.00	pza	$28,200.44	$887,233.14
A2h	Herrería N1	6.00	pza	$96,169.33	$470,036.58
A2i	Jardinería N1	40.00	m2	$1,518.12	$61,329.76
A3	Nivel 2				$17,134,623.13
A3a	Estructura Nivel 2	51,079.75	kg	$195.32	$11,222,497.19
A3b	Albañilería N2	318.62	m2	$702.01	$261,537.76
A3c	Acabados N2	2,619.67	m2	$1,284.45	$1,710,750.22
A3d	Elevador N2	1.00	pza	$1,882,279.07	$1,837,810.27
A3e	Señalización N2	24.00	pza	$4,140.44	$104,158.86
A3f	Cancelería N2	14.00	pza	$29,005.63	$395,038.56
A3g	Carpintería N2	11.00	pza	$33,699.06	$345,761.76
A3h	Herrería N2	18.00	pza	$16,944.23	$794,947.71
A3i	Jardinería N2	300.60	m2	$2,310.91	$462,120.80
A4	Nivel 3				$21,288,218.32
A4a	Estructura Nivel 3	110,692.33	Kg	$142.97	$17,543,226.86
A4b	Acabados N3	682.64	m2	$1,012.41	$1,716,467.00
A4c	Cancelería N3	35.00	pza	$40,524.29	$1,236,813.55
A4d	carpintería N3	34.00	pza	$20,166.49	$142,452.29
A4e	Herrería N3	13.00	pza	$90,421.51	$649,258.62
A5	Nivel Cubierta				$14,529,919.54
A5a	Estructura Nivel Cubierta	56,402.87	kg	$228.56	$14,488,583.19
A5b	Herrería Cubierta	127.50	pza	$571.52	$41,336.35
A6	Fachadas				$1,803,005.94
A6a	Acabados	961.92	m2	$2,245.05	$1,803,005.94
B	ESCENARIO[38]				$27,263,906.93
B1a	Cimentación	8,891.57	kg	$148.05	$1,332,792.65
B2b	Estructura Nivel 1	118,898.43	kg	$178.32	$23,523,528.72
B2c	Albañilería Nivel 1	775.74	m2	$763.74	$529,102.56
B2e	Herrería N1	16.00	pza	$107,044.50	$1,878,483.00
C	SERVICIOS[39]				$8,101,524.45
C1a	Cimentación	25,515.84	kg	$116.94	$2,820,099.14
C1b	Estructura Nivel 1	21,412.68	kg	$175.65	$3,738,009.21
C1c	Albañilería	1,252.15	m2	$641.41	$834,010.26
C1d	Acabados	31.54	m2	$1,460.87	$50,989.53
C1e	Muebles Y Accesorios De Baño	2.00	pza	$16,475.20	$36,434.26
C1f	Carpintería	1.00	pza	$74,300.53	$80,383.30
C1g	Herrería	14.00	pza	$35,740.58	$452,434.37
C1h	Cancelería	1.00	pza	$82,281.97	$89,164.38
D	OBRA EXTERIOR[40]				$30,984,789.11
D1a	Cimentación	7,242.00	kg	$103.38	$1,247,751.29
D1b	Estructura Nivel 1	8,707.25	kg	$114.93	$1,344,423.10
D1c	Albañilería	19,169.70	m2	$611.19	$9,355,842.59
D1d	Acabados	2,723.52	m2	$1,881.94	$6,777,077.86
D1f	Herrería	36.00	pza	$16,552.28	$363,177.58
D1g	Señalamiento	151.00	pza	$1,431.86	$208,098.89
D1h	Jardinería	7,233.75	m2	$1,682.56	$11,688,417.80
E	MECANICA TEATRAL[41]				$56,363,335.06

[38] Corresponde a la infraestructura escénica especializada para el desarrollo, producción y montaje de eventos culturales y artísticos.
[39] Corresponde a las áreas de apoyo operativo, administrativo y técnico necesarias para el funcionamiento del CCEC.
[40] Corresponde a la construcción del espacio público, áreas verdes, estacionamientos, explanadas e infraestructura exterior del proyecto.
[41] Corresponde a la instalación de los sistemas especializados para la operación escénica, incluyendo mecánica teatral, tramoya y elementos técnicos del escenario.

Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Importe total
E1a	Instalación	721.00	pza	$82,596.78	$56,363,335.06
F	INSTALACIONES[42]				$34,916,728.75
F1a	Instalación De CCTV	135.00	pza	$2,464.42	$286,926.53
F1b	Instalación De Riego	1,177.73	ml	$190.87	$202,680.53
F1c	Instalación Sanitaria	522.18	ml	$524.10	$261,729.06
F1d	Instalación Pluvial	461.54	ml	$1,754.22	$786,204.08
F1e	Instalación Protección contra incendios	322.00	ml	$1,392.75	$428,716.76
F1f	Instalación Voz y Datos	1,490.00	m	$443.45	$630,457.10
F1g	Instalación Aire Acondicionado	1.00	lote	$11,119,071.17	$11,126,713.96
F1h	Instalación Planta De Tratamiento	1.00	pza	$2,411,235.45	$2,300,691.04
F1i	Instalación Hidráulica	706.63	ml	$452.62	$311,683.05
F1j	Instalación Detección de humos	1.00	lote	$1,028,523.44	$962,067.43
F1k	Instalación Cuarto de máquinas	64.70	pza	$47,426.34	$2,580,112.80
F1l	Instalación Eléctrica	41,378.00	m	$382.69	$15,038,746.41
				TOTAL Antes de impuestos	$ 255,323,419.66
				IVA 16%	$ 40,851,747.15
				TOTAL	$ 296,175,166.80

Fuente: Elaboración propia con datos del Proyecto para el Catálogo de Calendario de Obra, 2026.

Alternativa 2

La Alternativa 2 consiste también en la **construcción del Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC)**, mediante el desarrollo de un complejo cultural especializado con una superficie total intervenida de **30,247.10 m²**, distribuida en distintos espacios funcionales orientados a la prestación de servicios culturales, la producción escénica y la operación técnica del recinto.

El proyecto se desarrolla sobre el predio actualmente ocupado por el Foro Ah Kim Pech y contempla la integración de espacios culturales cerrados, infraestructura escénica y áreas de soporte técnico, así como zonas de circulación y conectividad interna.

Destacan las siguientes especificaciones en la distribución del proyecto:

Superficie total construida: 13,687.17 m²
- **Servicios al público:** 2,099.42 m²
- **Infraestructura escénica:** 1,454.39 m²
- **Áreas administrativas:** 145.03 m²
- **Infraestructura técnica y operativa:** 1,212.70 m²
- **Conectividad interna:** 2,507.33 m²
- **Jardinería.** 3,602.09 m².
- **Cubiertas.** 2,666.21 m².

[42] Corresponde al suministro e instalación de los servicios básicos y los sistemas tecnológicos y de control requeridos para la operación del recinto.

De manera complementaria, el proyecto contempla **áreas exteriores para eventos de gran escala con una superficie de 16,559.93 m²**., que permitirá la realización de conciertos, festivales y celebraciones públicas con una capacidad significativamente mayor a la de los espacios cerrados, reduciendo la dependencia de montajes temporales actualmente necesarios en el Foro Ah Kim Pech.

La explanada exterior contempla intervención paisajística, mobiliario urbano e iluminación exterior especializada para mejorar las condiciones de operación, accesibilidad y permanencia de los asistentes durante eventos de gran escala. Asimismo, el proyecto incorpora acabados arquitectónicos de mayor resistencia y durabilidad en áreas de alto tránsito, incluyendo porcelanatos, recubrimientos lavables y acabados especializados para espacios escénicos y de atención al público. La cancelería considera perfiles de aluminio reforzado y sistemas de vidrio templado y laminado, mientras que la herrería incorpora elementos de acero galvanizado con tratamientos anticorrosivos y acabados electrostáticos, incrementando la vida útil de barandales, protecciones y elementos estructurales metálicos.

En el componente técnico, el proyecto contempla sistemas profesionales de iluminación escénica y arquitectónica con tecnología LED y controles especializados, así como sistemas de audio profesional y equipamiento audiovisual de mayor capacidad operativa. De igual forma, la infraestructura escénica incorpora sistemas de soporte y mecánica teatral especializados que permiten mejorar las condiciones de operación y ampliar la capacidad técnica del recinto para el desarrollo de eventos culturales de mayor complejidad.

El monto estimado de inversión para esta Alternativa es de **$342,608,346.14** contemplando IVA (pesos de mayo de 2026) para ejecutarse en un periodo de diez meses (2026-2027), y la inversión se desglosa de la siguiente manera:

Tabla 35. Desglose de inversión de la Alternativa 2 por concepto de obra.

Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Importe total
A	AUDITORIO				$ 98,499,589.50
A1	P Baja				$ 16,312,205.31
A1a	Cimentación	2,095.00	m2	$ 2,363.39	$ 4,951,293.02
A1b	Albañilería P Baja	2,335.36	m2	$ 596.48	$ 1,393,002.15
A1c	Acabados P Baja	1,472.42	m2	$ 1,421.48	$ 2,720,929.59
A1d	Muebles y Accesorios de Baño P Baja	327.00	pza	$ 13,977.20	$ 4,570,544.60
A1e	Señalización P Baja	33.00	pza	$ 4,140.44	$ 136,634.62
A1f	Cancelería P Baja	11.00	pza	$ 82,035.69	$ 1,173,110.31
A1g	Carpintería P Baja	16.00	pza	$ 33,831.60	$ 676,631.92
A1h	Herrería P Baja	5.00	pza	$ 110,409.46	$ 690,059.10
A2	Nivel 1				$ 26,716,828.66
A2a	Estructura Nivel 1	115,155.53	kg	$ 107.49	$ 12,378,487.23
A2b	Albañilería N1	1,312.93	m2	$ 467.99	$ 614,431.78
A2c	Acabados N1	2,278.34	m2	$ 1,184.80	$ 3,509,201.76
A2d	Muebles Y Accesorios De Baño N1	399.00	pza	$ 16,479.83	$ 6,575,451.74

Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Importe total
A2e	Señalización N1	24.00	pza	$ 4,140.44	$ 99,370.63
A2f	Cancelería N1	26.00	pza	$ 31,248.06	$ 1,056,184.45
A2g	Carpintería N1	51.00	pza	$ 28,200.44	$ 1,797,777.91
A2h	Herrería N1	6.00	pza	$ 80,121.13	$ 600,908.50
A2i	Jardinería N1	40.00	m2	$ 1,518.12	$ 85,014.66
A3	Nivel 2				$ 17,862,332.57
A3a	Estructura Nivel 2	51,079.75	kg	$ 181.89	$ 9,290,906.02
A3b	Albañilería N2	318.62	m2	$ 601.28	$ 191,578.75
A3c	Acabados N2	2,619.67	m2	$ 1,247.70	$ 4,249,114.66
A3d	Elevador N2	1.00	pza	$ 1,863,021.24	$ 1,863,021.24
A3e	Señalización N2	24.00	pza	$ 4,140.44	$ 99,370.63
A3f	Cancelería N2	14.00	pza	$ 27,630.07	$ 502,867.31
A3g	Carpintería N2	11.00	pza	$ 31,948.35	$ 439,289.80
A3h	Herrería N2	18.00	pza	$ 14,269.53	$ 321,064.51
A3i	Jardinería N2	300.60	m2	$ 2,150.75	$ 905,119.65
A4	Nivel 3				$ 20,050,763.99
A4a	Estructura Nivel 3	110,692.33	kg	$ 138.01	$ 15,276,679.05
A4b	Acabados N3	682.64	m2	$ 871.36	$ 773,273.43
A4c	Cancelería N3	35.00	pza	$ 39,974.06	$ 1,818,819.84
A4d	Carpintería N3	34.00	pza	$ 19,600.08	$ 833,003.50
A4e	Herrería N3	13.00	pza	$ 83,014.66	$ 1,348,988.17
A5	Nivel Cubierta				$ 14,875,080.41
A5a	Estructura Nivel Cubierta	56,402.87	kg	$ 218.82	$ 14,810,746.94
A5b	Herrería Cubierta	127.50	pza	$ 420.48	$ 64,333.48
A6	Fachadas				$ 2,682,378.56
A6a	Acabados	961.92	m2	$ 2,145.05	$ 2,682,378.56
B	ESCENARIO				$ 24,302,949.50
B1a	Cimentación	8,891.57	kg	$ 127.46	$ 1,133,350.50
B1b	Estructura Nivel 1	118,898.43	kg	$ 173.70	$ 20,652,894.18
B1c	Albañilería Nivel 1	775.74	m2	$ 639.62	$ 496,176.24
B1e	Herrería N1	16.00	pza	$ 101,026.43	$ 2,020,528.58
C	SERVICIOS				$ 7,151,291.65
C1a	Cimentación	25,515.84	kg	$ 95.42	$ 2,434,614.12
C1b	Estructura Nivel 1	21,412.68	kg	$ 150.01	$ 3,212,032.12
C1c	Albañilería	1,252.15	m2	$ 564.51	$ 706,855.40
C1d	Acabados	31.54	m2	$ 1,460.87	$ 59,898.73
C1e	Muebles y Accesorios de Baño	2.00	pza	$ 16,475.20	$ 32,950.41
C1f	Carpintería	1.00	pza	$ 74,300.53	$ 92,875.66
C1g	Herrería	14.00	pza	$ 28,862.78	$ 505,098.65
C1h	Cancelería	1.00	pza	$ 82,281.97	$ 106,966.56
D	OBRA EXTERIOR				$ 37,146,309.12
D1a	Cimentación	7,242.00	kg	$ 90.09	$ 652,410.39
D1b	Estructura Nivel 1	8,707.25	kg	$ 103.87	$ 904,394.33
D1c	Albañilería	19,169.70	m2	$ 599.04	$ 11,483,476.14
D1d	Acabados	2,723.52	m2	$ 1,796.43	$ 6,360,411.88
D1f	Herrería	36.00	pza	$ 13,877.58	$ 624,491.11
D1g	Señalamiento	151.00	pza	$ 1,431.86	$ 216,210.57
D1h	Jardinería	7,233.75	m2	$ 1,669.25	$ 16,904,914.69
E	MECANICA TEATRAL				$ 87,761,249.36
E1a	Instalación	721.00	pza	$ 86,943.98	$ 87,761,249.36
F	INSTALACIONES				$ 40,490,633.40

Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Importe total
F1a	Instalación De CCTV	135.00	pza	$ 2,464.42	$ 332,697.10
F1b	Instalación De Riego	1,177.73	ml	$ 190.87	$ 224,790.92
F1c	Instalación Sanitaria	522.18	ml	$ 524.10	$ 273,673.89
F1d	Instalación Pluvial	461.54	ml	$ 1,754.22	$ 809,640.58
F1e	Instalación Protección contra incendios	322.00	ml	$ 1,392.75	$ 448,466.13
F1f	Instalación Voz y Datos	1,490.00	m	$ 443.45	$ 660,741.76
F1g	Instalación Aire Acondicionado	1.00	lote	$ 11,119,071.17	$ 11,119,071.17
F1h	Instalación Planta de Tratamiento	1.00	pza	$ 2,411,235.45	$ 2,411,235.45
F1i	Instalación Hidráulica	706.63	ml	$ 452.62	$ 319,837.50
F1j	Instalación Detección de Humos	1.00	lote	$ 1,028,523.44	$ 1,028,523.44
F1k	Instalación Cuarto de Máquinas	64.70	pza	$ 47,426.34	$ 3,068,484.01
F1l	Instalación Eléctrica	41,378.00	m	$ 382.69	$ 19,793,471.43
				TOTAL Antes de impuestos	$ 295,352,022.53
				IVA 16%	$ 47,256,323.61
				TOTAL	$ 342,608,346.14

Fuente: Elaboración propia con datos del Catálogo de Conceptos de Obra, 2026.

Selección de la alternativa más conveniente

En términos generales, la Alternativa 1 presenta un menor costo de inversión inicial, derivado del uso de especificaciones constructivas y equipamiento técnico convencionales para la operación del recinto. Por su parte, la Alternativa 2 contempla una inversión inicial superior, asociada a la incorporación de acabados arquitectónicos de mayor durabilidad, sistemas especializados de iluminación escénica y arquitectónica, cancelería reforzada, herrería galvanizada, equipamiento audiovisual profesional y una intervención paisajística más robusta en las áreas exteriores.

En el componente operativo, ambas alternativas permiten atender la misma demanda de servicios culturales; sin embargo, la Alternativa 2 incorpora infraestructura técnica y sistemas especializados que incrementan los costos asociados a operación y equipamiento, particularmente en iluminación, audio y sistemas audiovisuales. A pesar de ello, estas especificaciones permiten mejorar las condiciones técnicas para el desarrollo de eventos culturales de mayor complejidad y elevan la calidad funcional del recinto.

En un análisis general, la Alternativa 1 presenta menores costos totales de inversión y operación, manteniendo condiciones suficientes para atender la demanda proyectada de servicios culturales. En contraste, la Alternativa 2 incorpora elementos arquitectónicos y técnicos con mayores estándares de calidad y desempeño, lo que incrementa el costo total del proyecto sin modificar su capacidad de atención ni su alcance funcional.

Por lo anterior y de acuerdo con el análisis realizado, es posible concluir que **la Alternativa 1 resulta ser técnica y económicamente una mejor opción para el proyecto que la Alternativa 2.**

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD
Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).



SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

SITUACIÓN CON EL PROGRAMA O PROYECTO DE INVERSIÓN IV

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

IV. SITUACIÓN CON EL PROGRAMA O PROYECTO DE INVERSIÓN

Análisis de caso y referente al proyecto

Previo a un planteamiento de proyecto de inversión en infraestructura cultural, se analizó como parte del proceso metodológico un análisis de caso, en el cual por funcionalidad tuviera un impacto positivo y áreas de esparcimiento para sus habitantes, se realizó una revisión de los Centros culturales en el País con características similares en cuanto a funciones, dimensiones y con características similares, considerando también que varios de estos concentran, articulan y fortalecen las actividades culturales y escénica en contextos urbanos.

En este sentido, a nivel nacional, se analizaron diversos Centros Culturales de la Región Centro que es la que concentra más equipamientos con funciones o características específicas, uno de los más sobresalientes es **Centro Cultural del Bosque (CCB)**[43], que cuenta con un complejo diseñado para varios foros o espacios para llevar a cabo actividades relacionadas con las artes escénicas, cuenta con una superficie de 9,200 m^2.

El CCB es un recinto multifuncional que alberga teatros, salas, áreas artísticas de compañías nacionales, escuelas, librería EDUCAL, espacios concesionados y las oficinas de 14 áreas del Instituto ubicado en la Ciudad de México, el cual constituye uno de los complejos culturales más relevantes del país por su vocación escénica, su integración institucional y su contribución sostenida al desarrollo cultural.

Los complejos con estas características cumplen con una función principal de concentración, de los cuales están clasificados como recintos especializados en artes escénicas —teatro, danza, música y expresiones interdisciplinarias—, así como por su vinculación con instituciones formadoras, compañías artísticas y públicos diversos.

Este modelo ha permitido consolidar un ecosistema cultural que promueve la profesionalización artística, el acceso democrático a la cultura y la apropiación social del espacio público, posicionándose como un referente nacional para el desarrollo de infraestructura cultural especializada.

[43] Identificación de áreas a partir de la página de INBAL. Consultada en: https://inba.gob.mx/recinto/68

Asimismo, la articulación de espacios escénicos, áreas de formación, servicios culturales y espacios de convivencia ha demostrado favorecer procesos de revitalización urbana, fortalecimiento del tejido social y ampliación de la oferta cultural, particularmente en zonas con alta demanda de actividades artísticas. Su funcionamiento continuo ha contribuido a descentralizar la actividad cultural y a garantizar el acceso a los bienes culturales como un derecho social.

A partir del análisis del Centro Cultural del Bosque se identificaron diversos elementos funcionales que fueron considerados como referencia para la conceptualización del Centro Cultural Escénico Campeche.

Entre ellos destacan la integración de espacios especializados para la realización de actividades escénicas, la coexistencia de áreas destinadas a la presentación de eventos culturales de distinta escala, la incorporación de espacios de apoyo para la operación técnica y artística, así como la articulación de áreas de convivencia y atención al público que favorecen una experiencia cultural integral.

Si bien el proyecto propuesto para Campeche responde a una escala y contexto territorial distintos, el referente permitió identificar la importancia de contar con infraestructura cultural especializada capaz de concentrar funciones actualmente dispersas, mejorar las condiciones para la realización de actividades artísticas y fortalecer la capacidad de atención de la demanda cultural.

En este sentido, el Centro Cultural Escénico Campeche retoma la lógica de integración funcional observada en este tipo de complejos culturales mediante la incorporación de espacios escénicos especializados, infraestructura técnica permanente, áreas de soporte operativo y espacios complementarios orientados al desarrollo de actividades culturales, artísticas y comunitarias.

La revisión de este caso permitió concluir que la consolidación de infraestructura cultural especializada no sólo contribuye a mejorar la calidad y diversidad de los servicios culturales ofrecidos a la población, sino que también fortalece la capacidad institucional para desarrollar programación cultural permanente, ampliar el acceso a actividades artísticas y generar espacios de encuentro que favorezcan la cohesión social y el aprovechamiento cultural del territorio.

A. Descripción General

El proyecto tiene como objetivo desarrollar el Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC), un equipamiento cultural destinado a fortalecer la infraestructura escénica del estado y ampliar la capacidad en la ciudad de San Francisco de Campeche para albergar espectáculos culturales, artísticos y eventos de entretenimiento, lo que mejorará las condiciones para la producción, difusión y disfrute de manifestaciones artísticas en beneficio de la sociedad campechana y de los visitantes.

El proyecto transformará el predio, actualmente ocupado por el Foro Ah Kim Pech, mediante la construcción de un complejo cultural que integre un teatro con infraestructura escénica especializada, espacios culturales complementarios y una explanada para la realización de eventos masivos.

Con ello se pretende sustituir la actual operación basada en montajes temporales por infraestructura permanente que permita mejorar la calidad técnica y la organización de los espectáculos culturales.

El objetivo de la construcción del CCEC será fortalecer la oferta cultural del municipio de Campeche, así como complementar la infraestructura existente en el corredor del malecón, donde se ubican equipamientos como el Centro de Convenciones Campeche XXI.

De igual manera, el proyecto contempla la incorporación de áreas verdes, espacios públicos, zonas de convivencia y un estacionamiento que permitirán mejorar las condiciones urbanas del predio y ampliar los espacios destinados a actividades culturales y recreativas.

A continuación, se describen los principales espacios escénicos que integran el Centro Cultural Escénico Campeche:

1. Caja Escénica. Escenario reversible con doble orientación: hacia el patio de butacas interior o hacia público en pie en el exterior, maximizando la versatilidad operativa del recinto. Cuenta con boca escénica de 8 m de altura × 13 m de ancho, altura total de 26 m (9 m de escenario, 13 m de tramoya y 4 m de cubierta técnica) y conexión directa al patio de maniobras, bodegas y talleres.
2. Patio de Butacas. Sala de 821 butacas distribuidas en dos niveles (580 en planta baja, 187 en nivel 1 y 54 en nivel 2), con estructura y acabados en madera. Incluye balcones laterales de configuración adaptable para teatro y conciertos, accesibilidad universal, 2 salidas de emergencia y ventanales superiores que permiten aprovechar luz natural, reduciendo consumo energético según el tipo de evento.

3. Sala Hipóstila. Espacio cultural flexible con capacidad para 620 personas, abierto de forma permanente a la ciudad. Su retícula estructural de 6 × 6 m genera distintas calidades espaciales mediante variaciones de altura: techos altos para ventilación pasiva y confort térmico, dobles alturas para exposiciones de gran formato, escalinata cubierta con pérgola y posibilidad de proyecciones al aire libre o uso como teatrino, optimizando la polivalencia del espacio.

De manera complementaria, contempla el siguiente equipamiento:

- Proyecto de Paisaje (vegetación y arbolado).
- Proyecto de Iluminación (sistema de alumbrado).
- Proyecto Acústico (aislamiento sonoro, tiempo de reverberación y absorción).
- Proyecto de Ingeniería Teatral (maquinaria escénica, telones y textiles escénicos, iluminación escénica, sonido escénico, sistema de captación y sistema de seguimiento y proyección de video).

Referente a estos espacios mencionados, se agruparon en 8 zonas divididas en 5 niveles, para catalogar los distintos tipos de oferta que contempla el proyecto, estas son:

a) Servicios al público, con un área aproximada de 2,099.42 m2. Contempla todos aquellos servicios básicos que se brindarán a los asistentes
b) Infraestructura escénica, con un área aproximada de 1,454.39 m2. Que engloba los espacios escénicos y el espacio referente a la escenografía.
c) Áreas administrativas, con un área aproximada de 145.03 m2. Que consisten en oficinas.
d) Infraestructura técnica y operativa, con un área aproximada de 1,212.70 m2. Que engloba todos los servicios que serán de utilidad para operatividad del CCEC.
e) Conectividad interna, con un área aproximada de 2,507.33 m2. Que consiste en los espacios internos orientados a la movilidad de las personas dentro de las instalaciones.
f) Jardinería, con un área aproximada de 3,602.09 m2. Que consiste en los espacios interiores y exteriores dedicados a las jardineras.
g) Cubiertas, con un área aproximada de 2,666.21 m2. Que consiste en los espacios de las techumbres.
h) Exteriores y áreas abiertas, con un área aproximada de 16,559.93 m2. Que consiste en la infraestructura exterior del recinto.

Servicios al público

Aquí se agrupan los espacios destinados a la atención directa de los asistentes y al desarrollo de actividades culturales abiertas al público. Incluye el foyer o vestíbulo principal, la taquilla, foro y sala hipóstila multiusos, aulas de usos múltiples, sala de exposiciones, bar, accesos, y servicios sanitarios.

En su conjunto, estos espacios permiten la recepción, permanencia y participación del público en las distintas actividades culturales del recinto.

Tabla 36. Distribución de espacios destinados a Servicios Públicos por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m²
Servicios al público	PB	Sanitarios	167.6
	PB	Valores/Tickets	38.07
	PB	Bar	19.78
	PB	Foyer[44]	360.48
	PB	Aula 1 de usos múltiples	112.15
	PB	Aula 2 de usos múltiples	78.50
	PB	Aula 3 de usos múltiples	78.50
	PB	Aula 4 de usos múltiples	78.50
	1	Acceso	276.26
	1	Foro Hipóstilo[45]	444.01
	1	Sala Hipóstila[46]	342.25
	1	Foyer	204.89
	2	Balcones	246.08
	2	Sala de Exposiciones	152.40
		TOTAL	2,599.47

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto y datos proporcionados por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP), 2026.

[44] Espacio de recepción, distribución y permanencia del público previo y posterior a los eventos, que articula el acceso a las distintas áreas del recinto.
[45] Espacio abierto y cubierto destinado a actividades culturales, exposiciones, presentaciones y eventos de carácter flexible, con posibilidad de configuraciones.
[46] Sala multifuncional para actividades culturales, académicas y comunitarias, diseñada para exposiciones, conferencias, talleres y eventos de mediana escala.

Infraestructura escénica

Esta sección engloba los espacios necesarios para la preparación y realización de espectáculos escénicos dentro del teatro. Incluye el escenario, camerinos, cuarto de ensayo y elementos estructurales del auditorio vinculados al funcionamiento escénico; estas áreas permiten el desarrollo de actividades de producción artística, preparación de montajes, ensayos y operación técnica de los espectáculos.

Tabla 37. Distribución de espacios destinados a la Infraestructura Escénica por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m²
Infraestructura escénica	PB	Escenario	354.6
	PB	Cuarto de ensayo	109.55
	PB	Camerinos	78.72
	1	Camerinos	78.72
	1	Escenario	44.61
	1	Butacas	221.74
	2	Escenario	54.31
	3	Escenario	107.86
	4	Escenario	90.53
	5	Escenario	313.75
	TOTAL		1,454.39

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

Áreas administrativas

Las áreas administrativas comprenden los espacios destinados a la gestión y operación del complejo cultural. En este caso se integran las oficinas administrativas.

Tabla 38. Distribución de espacios destinados a las Áreas Administrativas por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m²
Áreas administrativas	PB	Oficinas	145.03
		TOTAL	145.03

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

Infraestructura técnica y operativa

Aquí se integran los espacios destinados al funcionamiento técnico y logístico del edificio, así como a la operación y mantenimiento. Incluye bodegas, cuartos de máquinas, cabina de control, cisternas, planta de tratamiento y otras áreas de apoyo técnico. Estos espacios garantizarán el correcto funcionamiento de las instalaciones del inmueble, así como la logística necesaria para la operación de eventos.

Tabla 39. Distribución de espacios destinados a la Infraestructura Técnica y Operativa por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m²
Infraestructura técnica y operativa	PB	Bodega de limpieza	18.25
	PB	Site[47]	18.25
	PB	Bodega de butacas	281.7
	PB	Bodega de teatro	10.63
	PB	Tratamiento	164.47
	PB	Vigilancia	28.96
	PB	Cuarto de máquinas	78.07
	PB	Cisternas	76.8
	PB	Cuarto de bombas	38.4
	PB	Bodega de teatro (exterior)	38.39
	1	Cabina de control	180.01
	1	Bodega	8.9
	2	Bodega	17.9
	2	Cuarto de equipos	215.99
	3	Bodega	17.99
	3	Cuartos técnicos	38.39
		TOTAL	1,233.10

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

[47] Cuarto especializado que concentra los equipos de telecomunicaciones, redes de datos y sistemas informáticos necesarios para la operación del recinto.

Conectividad interna

Esta sección corresponde a los espacios de circulación y movilidad dentro del edificio, que permiten la conexión entre los distintos niveles y áreas del complejo cultural. Incluye circulaciones horizontales y circulación vertical, elementos que facilitan el desplazamiento de asistentes, artistas y personal operativo.

Tabla 40. Distribución de espacios destinados a la Conectividad Interna por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m2
Conectividad interna	PB	Circulaciones	480.96
	1	Circulaciones	537.49
	2	Circulaciones	451.91
	3	Circulaciones	412.92
	4	Pasos de gato[48]	624.05
		TOTAL	2,507.33

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

Jardinería

Esta sección corresponde a los espacios del inmueble que tienen un proyecto de jardinería tanto en interiores como en exteriores.

Tabla 41. Distribución de espacios destinados a la Jardinería por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m2
Jardinería	PB	Jardineras	73.6
	PB-E	Jardineras	2,988.51
	1	Jardineras	77.99
	2	Jardineras	309.59
		TOTAL	3,449.69

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

[48] Pasarelas técnicas elevadas utilizadas por el personal especializado para acceder, inspeccionar y dar mantenimiento a los sistemas de iluminación, tramoya y demás instalaciones ubicadas sobre el escenario y el auditorio.

Cubiertas

Esta sección contempla los espacios asociados a cubiertas y elementos de protección arquitectónica del complejo cultural. Incluye las áreas de techumbre destinadas a la protección estructural y climática.

Tabla 42. Distribución de espacios destinados a las Cubiertas por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m2
Cubiertas	T	Cubierta Sala Hipóstila	805.96
	T	Cubierta de teatro	1,087.50
	T	Cubierta Caja Escénica	343.00
	T	Cubierta de cuartos técnicos	429.75
		TOTAL	2,666.21

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

Exteriores y áreas abiertas

Esta sección contempla los exteriores y áreas abiertas que agrupan los espacios destinados a la integración urbana, accesibilidad, permanencia y desarrollo de actividades culturales al aire libre. Incluyen plazas, explanadas, circulaciones peatonales, áreas verdes, estacionamiento y espacios de contemplación vinculados al funcionamiento del complejo.

Tabla 43. Distribución de espacios destinados a Exteriores y áreas abiertas por nivel

Concepto	Nivel	Subconcepto	Espacio en m2
Cubiertas	PB	Escalinata con vegetación	4,139.78
	PB	Plaza de acceso	497.10
	PB	Plaza Foro Hipóstilo	562.35
	PB	Foro Ah Kim Pech	4,285.76
	PB	Pasos Peatonales	2,754.04
	PB	Estacionamiento	2,968.59
	PB	Plaza de Acceso (Foro Ah Kim Pech)	813.21
	PB	Patio de maniobras	304.31
	PB	Mirador	234.79
		TOTAL	16,559.93

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto, 2026.

B. Alineación estratégica

El proyecto del Centro Cultural Escénico Campeche se encuentra plenamente alineado con los principales instrumentos de planeación gubernamental, tales como el Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030, Plan Estatal de Desarrollo 2024–2027 y con los Programas Sectoriales vigentes, particularmente en materia de bienestar social, desarrollo económico y ordenamiento territorial.

Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030.

Eje 2: Desarrollo con bienestar y humanismo

Objetivo 2.3: Garantizar el ejercicio pleno del derecho a una educación inclusiva y equitativa para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas, promoviendo una formación humanista, científica, intercultural, plurilingüe e integral que mejore el bienestar de la población e impulse el desarrollo del país.

Estrategia 2.3.6: Asegurar el derecho a la cultura física, la práctica del deporte, la educación artística y el acceso a la cultura, promoviendo el bienestar comunitario y la inclusión social de toda la población.

Objetivo 2.10: Promover entornos públicos justos y adaptativos mediante la planificación de espacios rurales y urbanos, con el objetivo de reducir las disparidades en el acceso a oportunidades y servicios entre diferentes regiones y comunidades del país.

Estrategia 2.10.2: Colaborar en el diseño, construcción, renovación y ampliación de obras comunitarias y espacios urbanos con enfoque de género, infancia y pertinencia cultural, mejorando el entorno habitable y garantizando el acceso inclusivo a servicios artísticos, culturales, deportivos, turísticos y de esparcimiento, así como la mejora de servicios ambientales, con enfoque de seguridad, accesibilidad y habitabilidad.

Plan Estatal de Desarrollo 2024–2027

Misión 3: Inclusión, Bienestar y Justicia Social

Objetivo 6: Contribuir al bienestar de las personas y las familias, promoviendo la cohesión social y la construcción de paz, mediante el fortalecimiento, fomento y acceso inclusivo a la cultura y las artes en el Estado.

Estrategia 1: Implementar políticas públicas incluyentes que favorezcan la producción, fomento, desarrollo, promoción, difusión, preservación y reconocimiento de todas las manifestaciones artísticas y culturales, para fortalecer la diversidad cultural y el acceso equitativo a la cultura en el estado.

Línea de Acción 6: Rehabilitar, adaptar y mantener la infraestructura necesaria para ofertar los servicios culturales, dando prioridad a los centros culturales con enfoque a la atención y mejora de los centros culturales como espacios clave para el desarrollo y la promoción de actividades artísticas y culturales en Campeche.

Misión 5: Un Estado Naturalmente Sostenible

Objetivo 6: Democratizar la gestión de servicios públicos esenciales, infraestructura y equipamiento con el fin de promover el bienestar integral de los campechanos.

Estrategia 1: Fortalecer el aprovisionamiento equitativo y eficiente de servicios y obra pública.

Línea de acción 6: Gestionar y realizar acciones y obras de infraestructura para coadyuvar a la protección, preservación, rehabilitación, restauración y conservación de los bienes muebles, inmuebles y documentales históricos que componen el patrimonio cultural y biocultural del Estado.

Programa Sectorial de Bienestar, Inclusión y Justicia Social 2022–2027.

Objetivo 1: Fortalecer el acceso al ejercicio de los derechos sociales para el bienestar de la población.

Estrategia 1: Incrementar la actuación del Gobierno con la sociedad para contribuir a la cohesión y desarrollo social de la población.

Línea de Acción 1: Equipar espacios públicos para la convivencia, esparcimiento y actividades de recreación de las familias campechanas.

Programa Sectorial Desarrollo Económico con Visión al Futuro 2022–2027.

Objetivo 10: Promover el desarrollo turístico del Estado de Campeche con enfoque social y sostenible, para la atracción de mercados local, nacional e internacional.

Estrategia 4: Impulsar una infraestructura eficiente para la realización de congresos, convenciones y eventos.

Línea de Acción 1: Contar con equipamiento actualizado y tecnología de punta, para la realización de congresos, convenciones y eventos.

Programa Sectorial Campeche Naturalmente Sostenible 2022–2027.

Objetivo 1: Ejecutar obra pública para un desarrollo integral del estado con miras al bienestar de todos los sectores de la sociedad.

Estrategia 1: Establecer programas de infraestructura pública para la realización de proyectos, mantenimientos, rehabilitaciones, conservación y construcción, en busca de una activación de crecimiento detonante económico y social en el estado.

Línea de Acción 3: Ampliar, rehabilitar y modernizar la infraestructura destinada a las actividades recreativas y deportivas, para el fomento y el rescate de valores en la sociedad.

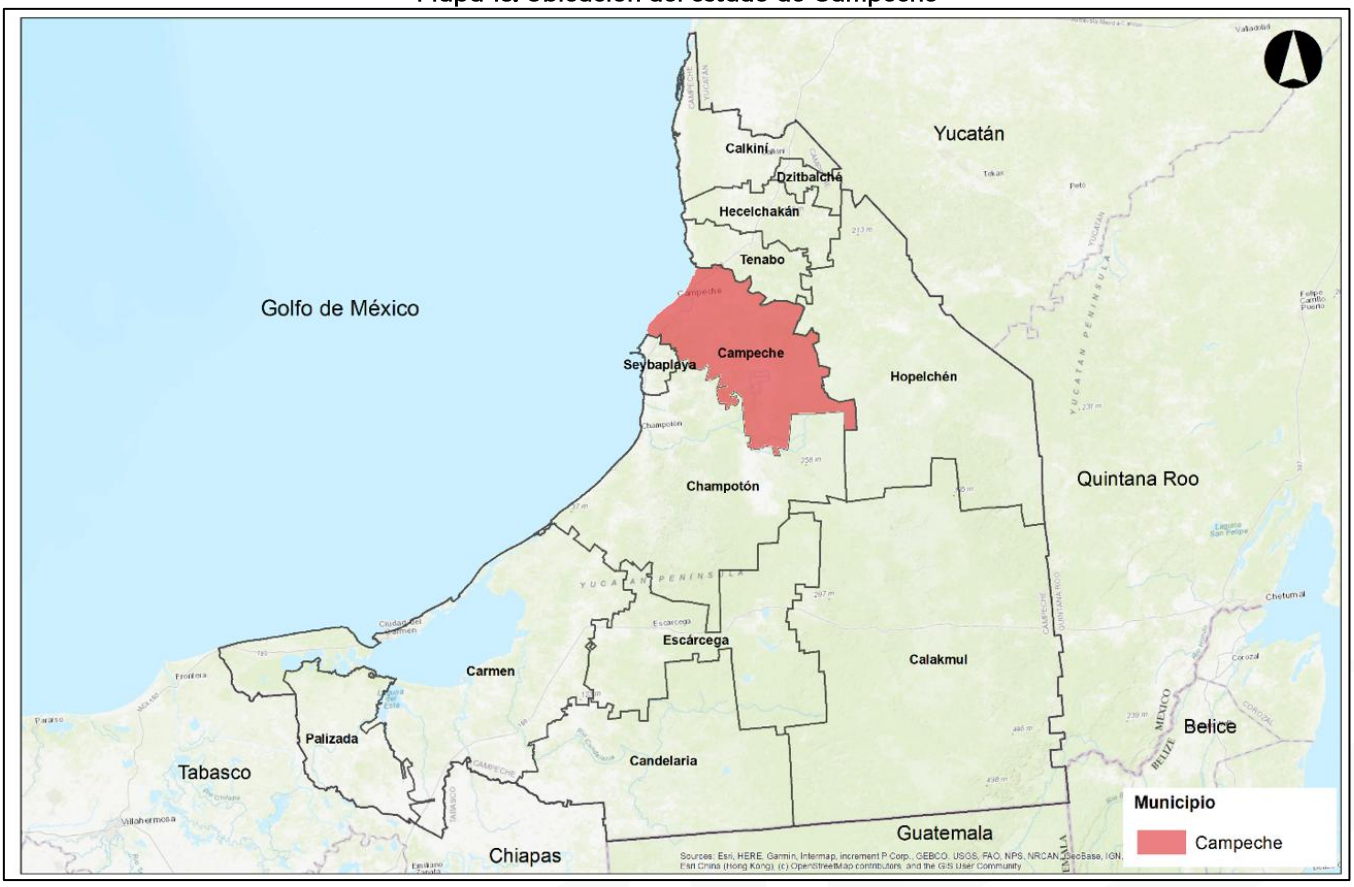
C. Localización geográfica

Macrolocalización

El proyecto se ubica en el Estado de Campeche, dentro del Municipio de Campeche, cuya cabecera es la ciudad de San Francisco de Campeche, capital estatal y principal centro administrativo, cultural y turístico de la entidad.

El municipio concentra la mayor parte de la infraestructura cultural formal del estado, así como equipamientos estratégicos, infraestructura hotelera y servicios vinculados al turismo cultural.

Mapa 13. Ubicación del estado de Campeche



Fuente: Elaboración propia con datos del Marco geoestadístico de INEGI 2020 e información de colonias del INE, 2026.

Microlocalización

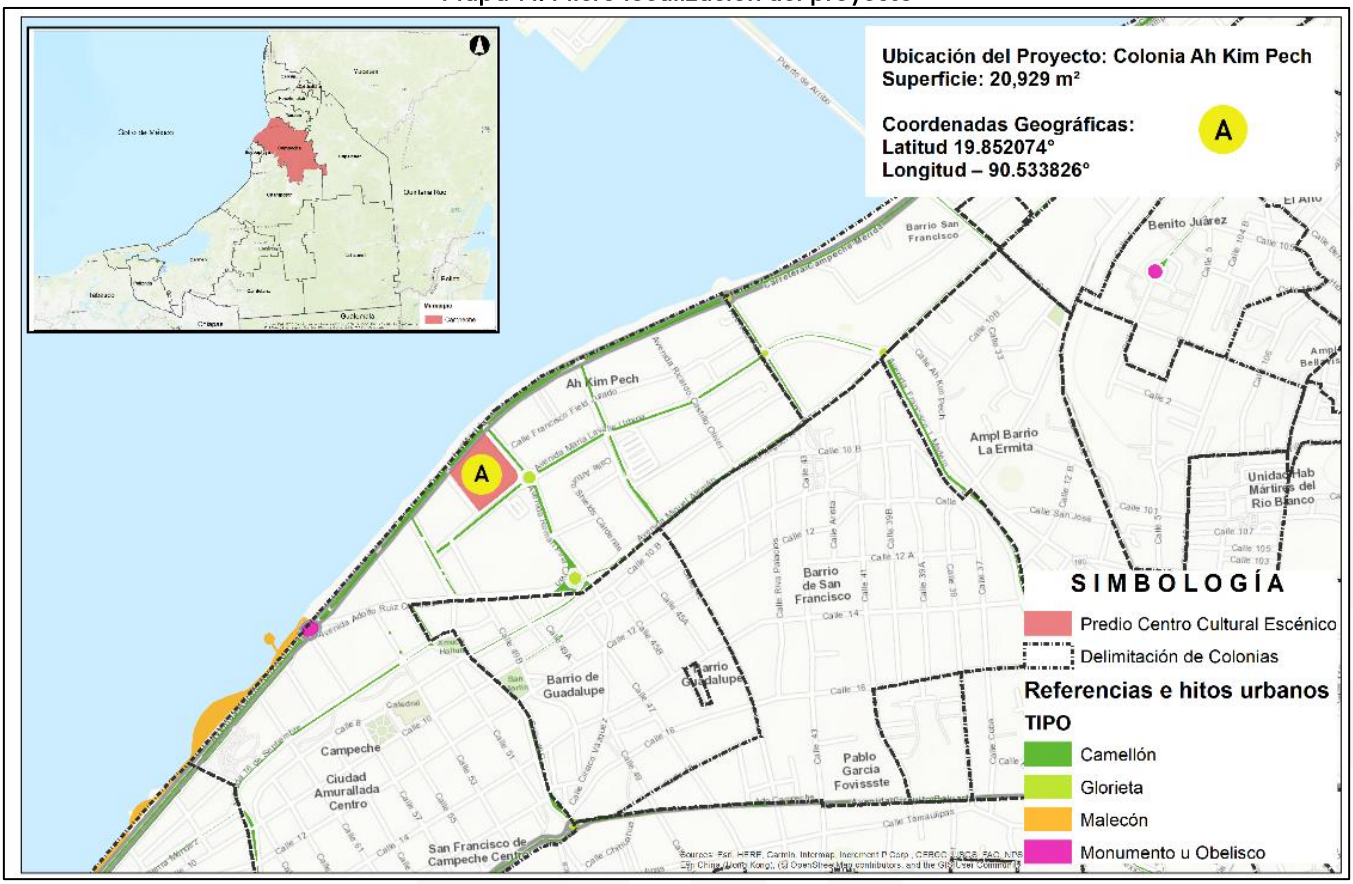
El predio corresponde al espacio actualmente ocupado por el Foro Ah Kim Pech y se encuentra delimitado por la Avenida Costera Pedro Sainz de Baranda, la calle María Lavalle Urbina y la Avenida Román Piña Chan. Colinda con la vialidad de servicio del Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones Campeche XXI.

Desde el punto de vista de accesibilidad, el CCEC cuenta con conexión directa a vialidades primarias del frente costero, las cuales permiten una adecuada articulación con el resto de la mancha urbana, esta condición facilita el acceso tanto de la población del municipio como de visitantes provenientes de otros puntos de la Ciudad, reduciendo tiempos de traslado y favoreciendo la operación de eventos de distinta escala.

Desde la perspectiva de movilidad, el entorno inmediato del proyecto dispone de infraestructura vial y peatonal que permite la llegada y dispersión de asistentes; no obstante, la naturaleza de los eventos de mediana y gran escala que se prevé albergar hace necesario considerar esquemas de gestión de accesos, estacionamiento y movilidad peatonal que aseguren la operación eficiente del recinto en escenarios de alta concentración de público.

Adicionalmente, la proximidad con el Centro Histórico, la zona hotelera y el Centro de Convenciones Campeche XXI genera condiciones favorables para la complementariedad de actividades culturales, turísticas y de reuniones, lo que fortalece el papel del CCEC como infraestructura estratégica dentro del ecosistema de eventos de la ciudad.

Mapa 14. Micro localización del proyecto



Fuente: Elaboración propia con datos del Marco geoestadístico de INEGI 2020 e información de colonias del INE, 2026.

D. Calendario de actividades

Tabla 44. Calendario de actividades del proyecto.

CLAVE	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	IMPORTE	Mes 1		Mes 2		Mes 3		Mes 4		Mes 5		Mes 6		Mes 7		Mes 8		Mes 9		Mes 10	
				Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
A1	AUDITORIO	**P BAJA**	$ **15,806,433.52**																				
A1a		CIMENTACIÓN	$ 5,746,373.89																				
A1b		ALBAÑILERIA P BAJA	$ 1,380,042.37																				
A1c		ACABADOS P BAJA	$ 1,452,390.41																				
A1d		MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO P BAJA	$ 4,820,743.98																				
A1e		SEÑALIZACION P BAJA	$ 150,965.37																				
A1f		CANCELERIA P BAJA	$ 738,671.99																				
A1g		CARPINTERIA P BAJA	$ 734,148.46																				
A1h		HERRERIA P BAJA	$ 783,097.05																				
A2		**NIVEL 1**	$ **27,130,934.91**																				
A2a		ESTRUCTURA NIVEL 1	$ 14,232,922.26																				
A2b		ALBAÑILERIA N1	$ 756,389.32																				
A2c		ACABADOS N1	$ 2,407,554.05																				
A2d		MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO N1	$ 7,401,533.90																				
A2e		SEÑALIZACION N1	$ 106,273.60																				
A2f		CANCELERIA N1	$ 807,662.30																				
A2g		CARPINTERIA N1	$ 887,233.14																				
A2h		HERRERIA N1	$ 470,036.58																				
A2i		JARDINERIA N1	$ 61,329.76																				
A3		**NIVEL 2**	$ **17,134,623.13**																				
A3a		ESTRUCTURA NIVEL 2	$ 11,222,497.19																				
A3b		ALBAÑILERIA N2	$ 261,537.76																				
A3c		ACABADOS N2	$ 1,710,750.22																				
A3d		ELEVADOR N2	$ 1,837,810.27																				
A3e		SEÑALIZACION N2	$ 104,158.86																				
A3f		CANCELERIA N2	$ 395,038.56																				
A3g		CARPINTERIA N2	$ 345,761.76																				
A3h		HERRERIA N2	$ 794,947.71																				
A3i		JARDINERIA N2	$ 462,120.80																				
A4		**NIVEL 3**	$ **21,288,218.32**																				
A4a		ESTRUCTURA NIVEL 3	$ 17,543,226.86																				
A4b		ACABADOS N3	$ 1,716,467.00																				
A4c		CANCELERIA N3	$ 1,236,813.55																				
A4d		CARPINTERIA N3	$ 142,452.29																				
A4e		HERRERIA N3	$ 649,258.62																				
A5		**NIVEL CUBIERTA**	$ **14,529,919.54**																				
A5a		ESTRUCTURA NIVEL CUBIERTA	$ 14,488,583.19																				
A5b		HERRERIA CUBIERTA	$ 41,336.35																				
A6		**FACHADAS**	$ **1,803,005.94**																				
A6a		ACABADOS	$ 1,803,005.94																				
B1a	ESCENARIO	CIMENTACIÓN	$ 1,332,792.65																				
B2		**NIVEL 1**	$ **25,931,114.28**																				
B2a		ESTRUCTURA NIVEL 1	$ 23,523,528.72																				
B2b		ALBAÑILERIA NIVEL 1	$ 529,102.56																				
B2c		HERRERIA N1	$ 1,878,483.00																				
C1a	SERVICIOS	CIMENTACIÓN	$ 2,820,099.14																				
C1b		ESTRUCTURA NIVEL 1	$ 3,738,009.21																				
C1c		ALBAÑILERIA	$ 834,010.26																				
C1d		ACABADOS	$ 50,989.53																				
C1e		MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO	$ 36,434.26																				
C1f		CARPINTERIA	$ 80,383.30																				
C1g		HERRERIA	$ 452,434.37																				
C1h		CANCELERIA	$ 89,164.38																				
D1a	OBRA EXTERIOR	CIMENTACIÓN	$ 1,247,751.29																				
D1b		ESTRUCTURA NIVEL 1	$ 1,344,423.10																				
D1c		ALBAÑILERIA	$ 9,355,842.59																				
D1d		ACABADOS	$ 6,777,077.86																				
D1f		HERRERIA	$ 363,177.58																				
D1g		SEÑALAMIENTO	$ 208,098.89																				
D1h		JARDINERIA	$ 11,688,417.80																				
E1a	MECANICA TEATRAL	INSTALACION	$ 56,363,335.06																				
F1a	INSTALACIONES	INSTALACION DE CCTV	$ 286,926.53																				
F1b		INSTALACION DE RIEGO	$ 202,680.53																				
F1c		INSTALACION SANITARIA	$ 261,729.06																				
F1d		INSTALACION PLUVIAL	$ 786,204.08																				
F1e		INSTALACION PROTECCION CONTRA INCENDIOS	$ 428,716.76																				
F1f		INSTALACION VOZ Y DATOS	$ 630,457.10																				
F1g		INSTALACION AIRE ACONDICIONADO	$ 11,126,713.96																				
F1h		INSTALACION PLANTA DE TRATAMIENTO	$ 2,300,691.04																				
F1i		INSTALACION HIDRAULICA	$ 311,683.05																				
F1j		INSTALACION DETECCION DE HUMOS	$ 962,067.43																				
F1k		INSTALACION CUARTO DE MAQUINAS	$ 2,580,112.80																				
F1l		INSTALACION ELECTRICA	$ 15,038,746.41																				

Fuente: Elaboración propia con datos del programa de obra del proyecto, 2026.

E. Monto total de inversión

El monto de la inversión requerida para el Proyecto es de **$255,323,419.66** sin IVA (pesos de mayo de 2026).

F. Financiamiento

Se contempla que los recursos para el Proyecto de construcción del Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC) provengan, en su totalidad, del presupuesto estatal.

G. Capacidad instalada que se tendría y su evolución en el horizonte de evaluación del programa o proyecto de inversión

La Tabla 45 presenta la distribución de las superficies correspondientes a los espacios funcionales que integran la oferta de servicios del Centro Cultural Escénico Campeche. A diferencia de los conceptos de obra utilizados para la estimación de la inversión (auditorio, escenario, servicios, obras exteriores, mecánica teatral e instalaciones), esta clasificación agrupa los espacios conforme a su función operativa y a los servicios que el recinto ofrecerá una vez en operación.

Tabla 45. Capacidad instalada en la situación con proyecto[49].

Nivel	Subconcepto	Espacio en m^2
Servicios al Público		2,099.42
PB	Sanitarios	167.60
PB	Valores/Tickets	38.07
PB	Bar	19.78
PB	Foyer	360.48
PB	Aula 1 de usos múltiples*	112.15
PB	Aula 2 de usos múltiples*	78.50
PB	Aula 3 de usos múltiples*	78.50
PB	Aula 4 de usos múltiples*	78.50
1	Acceso	276.26
1	Foro Hipóstilo	444.01
1	Sala Hipóstila	342.25

[49] Los espacios marcados con * fueron añadidos a partir de información proporcionada por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP).

Nivel	Subconcepto	Espacio en m²
1	Foyer	204.89
2	Balcones	246.08
2	Sala de Exposiciones*	152.40
Infraestructura escénica		**1,454.39**
PB	Escenario	354.60
PB	Cuarto de ensayo	109.55
PB	Camerinos	78.72
1	Camerinos	78.72
1	Escenario	44.61
1	Butacas	221.74
2	Escenario	54.31
3	Escenario	107.86
4	Escenario	90.53
5	Escenario	313.75
Áreas administrativas		**145.03**
PB	Oficinas	145.03
Infraestructura técnica y operativa		**1,212.70**
PB	Bodega de limpieza	18.25
PB	Site	18.25
PB	Bodega de butacas	281.70
PB	Bodega de teatro	10.63
PB	Tratamiento	164.47
PB	Vigilancia	28.96
PB	Cuarto de máquinas	78.07
PB	Cisternas	76.80
PB	Cuarto de bombas	38.40
PB	Bodega de teatro (exterior)	38.39
1	Cabina de control	180.01
1	Bodega	8.90
2	Bodega	17.90
2	Cuarto de equipos	215.99

Nivel	Subconcepto	Espacio en m²
3	Bodega	17.99
3	Cuartos técnicos	38.39
Conectividad interna		**2,507.33**
PB	Circulaciones	480.96
1	Circulaciones	537.49
2	Circulaciones	451.91
3	Circulaciones	412.92
4	Pasos de gato	624.05
Jardinería		**3,602.09**
PB	Jardineras	73.60
PB-E	Jardineras	2,988.51
1	Jardineras	77.99
2	Jardineras	309.59
Cubiertas		**2,666.21**
T	Cubierta Sala Hipóstila	805.96
T	Cubierta de teatro	1,087.50
T	Cubierta Caja Escénica	343.00
T	Cubierta de cuartos técnicos	429.75
Exteriores y áreas abiertas		**16,559.93**
PB	Escalinata con vegetación	4,139.78
PB	Plaza de acceso	497.10
PB	Plaza Foro Hipóstilo	562.35
PB	Foro Ah Kim Pech	4,285.76
PB	Pasos Peatonales	2,754.04
PB	Estacionamiento	2,968.59
PB	Plaza de Acceso (Foro Ah Kim Pech)	813.21
PB	Patio de maniobras	304.31
PB	Mirador	234.79
	TOTAL GENERAL	**30,247.10**

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto y datos proporcionados por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP), 2026.

H. Metas anuales y totales de producción de bienes y servicios cuantificadas en el horizonte de evaluación

Las metas de producción de servicios culturales se estimaron a partir de la capacidad instalada de los espacios contemplados en el Centro Cultural Escénico Campeche, medida mediante su aforo máximo. Para ello, se consideraron los principales espacios destinados a la atención de actividades culturales y escénicas: Foyer, sala hipóstila, auditorio y explanada exterior.

La estimación parte del supuesto de que la utilización de estos espacios está asociada a los patrones de consumo cultural observados en la población. En este sentido, se utilizó la frecuencia anual promedio de asistencia a eventos culturales obtenida a partir de las encuestas, la cual indica que las personas que participan en actividades culturales asisten, en promedio, 2.3 veces al año.

Bajo este enfoque, la capacidad potencial de producción de servicios culturales se determina a partir del aforo máximo de cada espacio y de su nivel esperado de utilización, permitiendo estimar el número anual de asistencias que el proyecto podría atender en condiciones normales de operación. De esta manera, la producción anual representa la capacidad efectiva de prestación de servicios culturales del proyecto, expresada en términos de asistentes potencialmente atendidos.

Tabla 46. Meta anual de producción de servicios del proyecto[50].

Tamaño de evento	Espacio	Aforo máximo	Frecuencia de asistencia	Meta anual
Pequeña escala	Foyer*	654	2.3	1,504
	Sala hipóstila	620		1,426
	4 Aulas de usos múltiples*	820		1,886
	Sala de Exposiciones*	276		635
Mediana escala	Auditorio	821		1,888
	Foro hipóstilo	804		1,849
Gran escala	Explanada exterior	10,970		25,231
Total de aforo máximo:		**14,965**	**Total de meta anual:**	**34,419**

Fuente: Elaboración propia con datos de la Memoria del Anteproyecto y datos proporcionados por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP), 2026.

[50] Las cifras de aforo identificadas con un * fueron estimadas aplicando la metodología utilizada por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP), la cual consiste en el cálculo de un factor de ocupación de 1.81 personas por m^2; método tomado de la norma PROY-NOM-011-SSPC-2025 para el cálculo de capacidades máximas en espectáculos y eventos masivos.

Esta estimación puede variar acorde a la calendarización que determine el área responsable del inmueble y el Instituto de Cultura y Artes del Estado.

I. Vida útil

La vida útil del proyecto será de 30 años de acuerdo con los componentes que conforman la infraestructura y obra civil del inmueble, según la metodología aplicable.[51]

J. Descripción de los aspectos más relevantes y las conclusiones de los estudios técnicos, legales, ambientales, de mercado y, en su caso, algún otro estudio que se requiera

Factibilidad técnica

La Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP) cuenta con un Proyecto Ejecutivo para el Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC), el cual integra los estudios y desarrollos técnicos necesarios para la construcción del complejo cultural.

Dicho Proyecto Ejecutivo contempla el desarrollo de estudios y proyectos especializados en distintas disciplinas, incluyendo arquitectura, ingeniería, instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, así como diseño acústico, iluminación y diseño de paisaje.

En este sentido, con la existencia del Proyecto Ejecutivo permite confirmar la factibilidad técnica del proyecto, al contar con los estudios, especificaciones técnicas y soluciones constructivas necesarias para su ejecución.

Factibilidad legal

El presente apartado tiene por objeto acreditar la factibilidad legal para la ejecución del proyecto denominado “Centro Cultural Escénico (CCEC)”, a desarrollarse en la ciudad de San Francisco de Campeche, Municipio de Campeche, Estado de Campeche, considerando el marco constitucional, legal, urbano, ambiental y administrativo aplicable, así como la situación jurídica del predio y las autorizaciones y pronunciamientos emitidos por autoridades competentes.

[51] Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), Parámetros De Estimación De Vida Útil, 10 de diciembre de 2025. Recurso disponible en: https://www.conac.gob.mx/work/models/CONAC/normatividad/NOR_01_04_005.pdf

I. Antecedentes del Proyecto

De conformidad con la memoria descriptiva y documentación técnica disponible, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" contempla la construcción de un complejo cultural y escénico integrado, entre otros elementos, por un teatro, foro exterior, salas polivalentes, explanadas, áreas verdes, infraestructura de servicios, estacionamientos y espacios de convivencia pública, a desarrollarse en el predio actualmente conocido como "Foro Ah Kim Pech", ubicado frente al malecón de la ciudad de San Francisco de Campeche, Municipio de Campeche, Estado de Campeche.

El proyecto se plantea como infraestructura pública cultural destinada a fortalecer la oferta de espacios para el desarrollo de actividades artísticas, culturales, recreativas, turísticas y comunitarias en la entidad, mediante la creación de instalaciones aptas para la realización de espectáculos, congresos, convenciones, actividades escénicas y eventos de interés público.

Asimismo, el proyecto busca contribuir al mejoramiento y aprovechamiento del espacio público urbano, así como a la regeneración y activación del entorno del malecón de la ciudad de San Francisco de Campeche, mediante la incorporación de infraestructura orientada a la convivencia social, el acceso a la cultura y la realización de actividades colectivas en un entorno urbano consolidado.

De igual forma, el desarrollo del proyecto se vincula con los objetivos estatales de fortalecimiento cultural, promoción turística y dinamización económica, al prever espacios susceptibles de generar atracción de visitantes, impulso al turismo cultural y de reuniones, así como actividades económicas relacionadas con servicios, comercio, hospedaje, eventos y actividades complementarias asociadas a la operación del complejo.

En ese contexto, el proyecto constituye una propuesta de infraestructura pública estratégica orientada al fortalecimiento del desarrollo cultural, urbano, turístico y social del Estado de Campeche, en congruencia con los instrumentos de planeación y política pública aplicables.

II. Situación Jurídica del Predio

El predio donde se desarrollará el proyecto forma parte de los terrenos ganados al mar dentro del proyecto conocido como "Campeche Nuevo", los cuales fueron desincorporados del dominio público federal mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 22 de abril de 1982, autorizándose su donación a favor del Gobierno del Estado de Campeche.

Posteriormente, mediante Acuerdo de Destino número 073/INV/2017 emitido por la Secretaría de Administración e Innovación Gubernamental del Estado de Campeche, el inmueble fue destinado a favor de la Promotora de Eventos Artísticos, Culturales y de Convenciones del

Estado de Campeche (PROEVENTOS), entidad de la administración pública paraestatal con personalidad jurídica y patrimonio propios, para el cumplimiento de su objeto público relacionado con la operación y administración de infraestructura cultural y de convenciones.

En consecuencia, se acredita la disponibilidad jurídica del inmueble y la legitimación del Estado de Campeche para desarrollar infraestructura pública cultural dentro del predio referido.

III. Fundamento Constitucional y Legal

A. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos constituye la norma fundamental del Estado mexicano y establece el marco de derechos humanos, organización del poder público, rectoría del desarrollo nacional y bases para la actuación de las autoridades en materia social, cultural, económica y administrativa.

El artículo 4° de la Constitución reconoce que toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como al ejercicio de sus derechos culturales. Asimismo, establece la obligación del Estado de promover los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones.

Por su parte, el artículo 25 constitucional establece la rectoría del Estado sobre el desarrollo nacional, a efecto de garantizar que éste sea integral y sustentable, fortaleciendo la soberanía de la Nación y promoviendo el crecimiento económico, el empleo y una más justa distribución del ingreso y la riqueza.

Asimismo, el artículo 26 prevé que el Estado organizará un sistema de planeación democrática del desarrollo nacional para imprimir solidez, dinamismo, competitividad, permanencia y equidad al crecimiento de la economía, así como para la consecución de los fines y objetivos políticos, sociales, culturales y económicos contenidos en la propia Constitución.

El proyecto denominado “Centro Cultural Escénico (CCEC)” constituye infraestructura pública orientada al fortalecimiento de los derechos culturales de la población mediante la creación de espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas, culturales, recreativas y de convivencia comunitaria en el Estado de Campeche.

Asimismo, el proyecto se vincula con los principios constitucionales de desarrollo integral y planeación democrática, al tratarse de una obra pública con impacto social, cultural, urbano y turístico, destinada al fortalecimiento del espacio público y de la infraestructura cultural estratégica de la entidad.

En consecuencia, el proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" resulta congruente con los principios y disposiciones previstos en los artículos 4°, 25 y 26 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, al constituir una acción pública orientada al fortalecimiento del acceso a la cultura, el desarrollo social y la infraestructura pública de interés colectivo.

B. Constitución Política del Estado de Campeche

La Constitución Política del Estado de Campeche establece las bases para la organización del poder público estatal y reconoce derechos y atribuciones vinculados al desarrollo social, cultural y económico de la entidad. En congruencia con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el artículo 6° reconoce el derecho de toda persona al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales; asimismo, prevé la obligación del Estado de promover los medios para la difusión y desarrollo de la cultura.

Por otra parte, el artículo 71 establece atribuciones a cargo de la persona titular del Poder Ejecutivo del Estado relacionadas con la promoción del desarrollo social, económico y turístico de la entidad, así como con el impulso de la inversión y el desarrollo económico con sentido social. El mismo precepto prevé la facultad del Gobierno del Estado para crear organismos y entidades paraestatales para la prestación de servicios públicos y el cumplimiento de fines de interés colectivo.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" constituye infraestructura pública orientada al fortalecimiento de las actividades culturales, artísticas y comunitarias del Estado de Campeche, mediante la creación de espacios destinados a eventos escénicos, recreativos y de convivencia social, contribuyendo además al fortalecimiento turístico y urbano de la ciudad de San Francisco de Campeche.

Asimismo, la participación de la Promotora de Eventos Artísticos, Culturales y de Convenciones del Estado de Campeche (PROEVENTOS), como entidad paraestatal encargada de la administración y operación de infraestructura cultural y de convenciones, resulta congruente con el marco constitucional local y con el objeto público para el cual fue creada.

En consecuencia, el proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" encuentra sustento en las disposiciones de la Constitución Política del Estado de Campeche relativas al acceso a la cultura, la promoción del desarrollo social y turístico, y la participación de entidades paraestatales en la ejecución y administración de infraestructura pública de interés colectivo.

C. Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano

La Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano es de orden público e interés social y tiene por objeto establecer las normas e instrumentos para la planeación, ordenamiento y regulación de los asentamientos humanos y del desarrollo urbano en el territorio nacional.

En términos del artículo 6 de dicho ordenamiento, son causas de utilidad pública la ejecución de obras de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos, así como la creación, recuperación, mantenimiento y defensa del espacio público para uso comunitario; asimismo, reconoce como acciones de interés público aquellas orientadas al mejoramiento, consolidación y desarrollo de los centros de población.

Por su parte, el artículo 52 prevé que la legislación estatal en la materia establecerá disposiciones relacionadas, entre otras, con la formulación, aprobación y ejecución de los programas de desarrollo urbano; la adquisición, asignación o destino de inmuebles por parte del sector público; y la construcción de vivienda, infraestructura y equipamiento de los centros de población.

Asimismo, el artículo 75 dispone que el uso y aprovechamiento del espacio público deberá privilegiar el interés general, la accesibilidad universal, la cohesión social y el equilibrio entre infraestructura y áreas verdes.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" constituye infraestructura pública y equipamiento urbano destinado al fortalecimiento de los espacios culturales y comunitarios del Estado de Campeche, mediante la creación de áreas para actividades artísticas, culturales, recreativas y de convivencia social en un entorno urbano consolidado.

De igual forma, el proyecto se vincula con acciones de mejoramiento y aprovechamiento del espacio público, así como con el fortalecimiento del equipamiento urbano y cultural de la ciudad de San Francisco de Campeche.

En consecuencia, el proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" resulta congruente con los principios y disposiciones previstos en la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, al tratarse de una obra pública vinculada al fortalecimiento del equipamiento urbano, la recuperación y aprovechamiento del espacio público y el desarrollo urbano y social de la entidad.

D. Ley General de Cultura y Derechos Culturales

La Ley General de Cultura y Derechos Culturales es de orden público e interés social y tiene por objeto reconocer, proteger, promover y garantizar el ejercicio de los derechos culturales de las personas, así como establecer las bases de coordinación entre la Federación, las entidades federativas, los municipios y las alcaldías de la Ciudad de México en materia de política cultural.

En términos del artículo 6 de dicho ordenamiento, corresponde al Estado mantener infraestructura física y aplicar recursos financieros, materiales y humanos para hacer efectivo el ejercicio de los derechos culturales de las personas.

Asimismo, conforme al artículo 12, corresponde a las entidades federativas, con el objeto de garantizar el ejercicio de los derechos culturales, establecer acciones para promover la cohesión social, la paz y la convivencia armónica de los habitantes; fomentar la realización de eventos artísticos y culturales en escenarios y plazas públicas; impulsar las expresiones y creaciones artísticas y culturales de México; así como promover el aprovechamiento de la infraestructura cultural mediante espacios y servicios adecuados.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" constituye infraestructura pública cultural destinada a ampliar y fortalecer los espacios para la realización de actividades artísticas, escénicas, culturales y comunitarias en el Estado de Campeche, favoreciendo el acceso de la población a bienes y servicios culturales y el aprovechamiento de infraestructura pública para fines culturales y de convivencia social.

Asimismo, el proyecto contribuye a la promoción de actividades artísticas y culturales en espacios públicos, al fortalecimiento de la cohesión social y al desarrollo de infraestructura cultural adecuada para la realización de eventos culturales, recreativos y comunitarios.

En consecuencia, el proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" resulta congruente con las disposiciones y objetivos previstos en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, al constituir infraestructura pública orientada a garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales de la población.

E. Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente

La Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente es de orden público e interés social y tiene por objeto propiciar el desarrollo sustentable, así como establecer las bases para la preservación y restauración del equilibrio ecológico y la protección al ambiente en el territorio nacional.

En términos del artículo 28 de dicho ordenamiento, requerirán previamente autorización en materia de impacto ambiental por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales aquellas obras y actividades que puedan causar desequilibrios ecológicos o rebasar los límites y condiciones establecidos en las disposiciones aplicables para la protección ambiental.

En este contexto, del análisis de la información técnica y jurídica disponible, en concordancia con el acuerdo contenido en el expediente SEMABICCE.DGA.2S.8.05.2026, emitido por Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía del Estado de Campeche (SEMABICCE), se advierte que el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" se desarrollará sobre una superficie previamente urbanizada y utilizada para actividades públicas, recreativas y eventos masivos, ubicada dentro de un entorno urbano consolidado del Municipio de Campeche. Asimismo, no se contempla afectación directa a manglares, vegetación forestal, cuerpos naturales de agua o áreas naturales protegidas identificadas dentro del sitio del proyecto.

En este tenor, por tratarse de obras públicas relativas a la construcción, instalación, conservación y modificación de bienes inmuebles dentro de áreas urbanas previamente ocupadas con instalaciones y obras, se concluye que el proyecto no se ubica dentro de los supuestos de competencia federal que requieren autorización en materia de impacto ambiental por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

De igual forma, como se desprende del inciso siguiente, no requiere dictamen estatal en materia de impacto ambiental, con fundamento en el artículo 17 del Reglamento de la Ley de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Campeche en materia de Impacto Ambiental.

F. Ley de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Campeche y su Reglamento en Materia de Impacto Ambiental

La Ley de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Campeche y su Reglamento en Materia de Impacto Ambiental tienen por objeto establecer las bases para la preservación y protección ambiental dentro del ámbito de competencia estatal, así como

regular los procedimientos aplicables para la evaluación de impacto ambiental de obras y actividades de competencia local.

Con fecha 15 de abril de 2026, la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía del Estado de Campeche (SEMABICCE) emitió el acuerdo contenido en el expediente SEMABICCE.DGA.2S.8.05.2026, relacionado con el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC), en San Francisco de Campeche, Municipio de Campeche".

En dicho acuerdo, la autoridad ambiental estatal determinó que el proyecto no requiere dictamen estatal en materia de impacto ambiental, al considerar que las actividades corresponden a obras públicas relativas a la construcción, instalación, conservación y modificación de bienes inmuebles dentro de áreas urbanas previamente ocupadas con instalaciones y obras, con fundamento en el artículo 17 del Reglamento de la Ley de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Campeche en materia de Impacto Ambiental.

Asimismo, la SEMABICCE señaló expresamente que el acuerdo emitido tiene carácter informativo y no sustituye las autorizaciones, permisos o pronunciamientos que, en su caso, deban obtenerse ante autoridades federales o municipales competentes.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" cuenta con un pronunciamiento emitido por la autoridad ambiental estatal competente respecto de la no procedencia de evaluación de impacto ambiental dentro del ámbito local, al tratarse de obras proyectadas sobre un área previamente urbanizada y ocupada por infraestructura y actividades públicas.

En consecuencia, existe sustento administrativo dentro del ámbito competencial estatal para considerar que el proyecto no requiere dictamen estatal en materia de impacto ambiental, sin perjuicio de las autorizaciones, permisos o determinaciones que correspondan a otras autoridades conforme al marco jurídico aplicable.

G. Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas del Estado de Campeche

La Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas del Estado de Campeche tiene por objeto regular la planeación, programación, presupuestación, contratación, ejecución, conservación y control de las obras públicas y de los servicios relacionados con las mismas que realicen las dependencias, entidades y municipios de la administración pública estatal. En términos de dicho ordenamiento, las obras públicas deberán sujetarse a criterios de legalidad, eficiencia, transparencia, economía y adecuada planeación administrativa.

De conformidad con el artículo 2 de la Ley, se considera obra pública todo trabajo que tenga por objeto crear, construir, conservar, demoler o modificar bienes inmuebles por su naturaleza o disposición de ley. Asimismo, el artículo 2 Bis define como infraestructura artística y cultural la construcción, reconstrucción, ampliación, mantenimiento, conservación, rehabilitación y remodelación de espacios públicos dedicados a la difusión artística y cultural, tales como centros culturales, museos, auditorios y teatros, entre otros.

Por su parte, el artículo 24 dispone que la obra pública podrá realizarse por contrato o por administración directa, y que las dependencias, entidades y contratistas deberán observar las disposiciones aplicables en materia de construcción dentro de los ámbitos estatal y municipal.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" constituye una obra pública de infraestructura artística y cultural, al contemplar la construcción de espacios destinados al desarrollo de actividades escénicas, culturales y comunitarias en el Estado de Campeche.

Asimismo, su ejecución deberá sujetarse a los procedimientos administrativos, presupuestales, técnicos y de contratación previstos en la legislación aplicable, incluyendo la obtención de permisos, licencias, validaciones y demás autorizaciones que correspondan conforme al marco jurídico vigente.

De igual forma, la planeación y ejecución del proyecto podrá realizarse a través de la dependencia estatal competente en materia de obras públicas, conforme a las atribuciones administrativas que resulten aplicables.

En consecuencia, la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas del Estado de Campeche proporciona sustento jurídico para la planeación y ejecución del proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" como infraestructura pública cultural y de interés colectivo.

H. Acuerdo de Creación de la Promotora de Eventos Artísticos, Culturales y de Convenciones del Estado de Campeche "PROEVENTOS CAMPECHE"

Mediante Acuerdo del Ejecutivo del Estado publicado en el Periódico Oficial del Estado el 24 de julio de 2007, se creó la Promotora de Eventos Artísticos, Culturales y de Convenciones del Estado de Campeche ("PROEVENTOS CAMPECHE") como una entidad de la administración pública paraestatal con personalidad jurídica y patrimonio propios, con el objeto de administrar, operar, promover y aprovechar infraestructura destinada al desarrollo de actividades artísticas, culturales, recreativas, turísticas y de convenciones dentro del Estado de Campeche.

De conformidad con dicho instrumento jurídico y sus posteriores modificaciones, PROEVENTOS CAMPECHE es el organismo responsable de la administración de diversos espacios e infraestructura cultural y de convenciones en la entidad, incluyendo recintos destinados a espectáculos, congresos, actividades culturales y eventos públicos.

En este contexto, el inmueble materia del proyecto fue destinado previamente a favor de PROEVENTOS CAMPECHE para el cumplimiento de sus fines institucionales, resultando congruente con su objeto y atribuciones al tratarse de infraestructura pública vinculada al desarrollo cultural, artístico y de convivencia social.

Asimismo, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" contempla espacios destinados a actividades escénicas, culturales y de reunión pública, compatibles con las funciones de administración y operación conferidas a dicha entidad paraestatal.

En consecuencia, la participación de PROEVENTOS CAMPECHE en el desarrollo institucional y operativo del proyecto cuenta con sustento jurídico en su acuerdo de creación y en las atribuciones conferidas por la legislación estatal aplicable.

I. Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Campeche

La Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Campeche establece las bases para la organización y funcionamiento de las dependencias y entidades que integran la administración pública estatal, así como las atribuciones conferidas al Poder Ejecutivo para la planeación, coordinación y ejecución de políticas públicas, programas y obras de interés público. Asimismo, prevé la existencia y funcionamiento de entidades paraestatales con personalidad jurídica y patrimonio propios para el cumplimiento de fines públicos específicos.

En términos de dicho ordenamiento, el artículo 22 contempla la existencia de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas del Estado de Campeche (SEDUMOP). Por su parte, el artículo 32 establece, entre otras atribuciones, que dicha dependencia podrá proyectar y ejecutar obras de interés público e infraestructura que no sean competencia de otros organismos centralizados; promover y vigilar el cumplimiento de la normatividad en materia de asentamientos humanos, ordenamiento territorial, desarrollo urbano y movilidad; así como supervisar que las obras públicas se ejecuten conforme a las normas técnicas, especificaciones, proyectos, programas y contratos correspondientes.

De igual forma, el artículo 37 establece las atribuciones de la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía del Estado de Campeche (SEMABICCE) en materia ambiental, incluyendo las relacionadas con la evaluación y pronunciamientos ambientales dentro del ámbito estatal.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" constituye una obra pública de infraestructura cultural respecto de la cual la SEDUMOP cuenta con atribuciones para participar en su planeación, coordinación técnica y ejecución, conforme al marco jurídico aplicable.

Asimismo, PROEVENTOS CAMPECHE, en su carácter de entidad paraestatal, participa en la administración y operación de infraestructura destinada al desarrollo de actividades culturales, artísticas y de convivencia pública. Por su parte, la SEMABICCE interviene dentro del ámbito de sus competencias en materia ambiental respecto de los pronunciamientos y determinaciones correspondientes al proyecto.

En consecuencia, la participación coordinada de las dependencias y entidades involucradas en el desarrollo del proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" encuentra sustento jurídico en la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Campeche, al tratarse de una obra pública vinculada al fortalecimiento de la infraestructura cultural, urbana y social de la entidad.

J. Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Campeche 2021-2027

El Plan Estatal de Desarrollo del Estado de Campeche 2021-2027 constituye el instrumento rector de planeación de la administración pública estatal, mediante el cual se establecen los objetivos, estrategias y líneas de acción prioritarias para el desarrollo económico, social, cultural y urbano de la entidad.

En materia cultural, dicho instrumento prevé, dentro de la alineación estratégica de la misión 3 "Inclusión, bienestar y justicia social", el objetivo 6 consistente en "Contribuir al bienestar de las personas y las familias, promoviendo la cohesión social y la construcción de paz, mediante el fortalecimiento, fomento y acceso inclusivo a la cultura y las artes en el Estado".

Asimismo, contempla como estrategia la implementación de políticas públicas incluyentes que favorezcan la producción, fomento, desarrollo, promoción, difusión, preservación y reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales para fortalecer la diversidad cultural y el acceso equitativo a la cultura.

De igual forma, dentro de las líneas de acción correspondientes, se prevé incentivar el uso democrático, armonioso y participativo del espacio público mediante la organización de eventos culturales y comunitarios, así como rehabilitar, adaptar y mantener infraestructura para la prestación de servicios culturales.

Por otra parte, en la misión 4 "Desarrollo económico con visión al futuro", el Plan contempla acciones relacionadas con la promoción turística del Estado mediante actividades culturales, congresos y convenciones que contribuyan al fortalecimiento de la economía local.

En este contexto, el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" resulta congruente con los objetivos, estrategias y líneas de acción previstas en el Plan Estatal de Desarrollo 2021-2027, al contemplar infraestructura pública destinada al desarrollo de actividades artísticas, culturales, recreativas y de convivencia social. Asimismo, el proyecto contribuye al fortalecimiento y aprovechamiento del espacio público, a la regeneración urbana del malecón de la ciudad de San Francisco de Campeche y al impulso de actividades culturales, turísticas y de reuniones que favorecen la cohesión social, la participación comunitaria y la atracción de visitantes.

En consecuencia, el proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" presenta congruencia programática y alineación con los instrumentos estatales de planeación vigentes en materia de desarrollo cultural, fortalecimiento del espacio público, cohesión social, desarrollo urbano y promoción económica del Estado.

IV. Conclusión

- Del análisis del marco constitucional, legal, administrativo y ambiental aplicable; de la situación jurídica y patrimonial del inmueble; así como de la documentación y pronunciamientos revisados, se concluye que el proyecto denominado "Centro Cultural Escénico (CCEC)" presenta viabilidad jurídica para su desarrollo en el Estado de Campeche.
- Se acredita que el inmueble materia del proyecto se encuentra legalmente destinado al cumplimiento de fines públicos vinculados a infraestructura cultural y de convenciones; que el proyecto resulta congruente con los principios constitucionales y legales en materia de acceso a la cultura, desarrollo urbano, fortalecimiento del espacio público y promoción del desarrollo social y comunitario; y que existe alineación con los instrumentos estatales de planeación y política pública vigentes.
- Asimismo, se concluye que el proyecto no se ubica dentro de los supuestos que requieren autorización de competencia federal en materia de impacto ambiental por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, de conformidad con la legislación federal aplicable. Del mismo modo, la autoridad ambiental estatal competente determinó la no procedencia de evaluación de impacto ambiental en el ámbito local, al tratarse de obras proyectadas sobre una superficie previamente urbanizada y ocupada por infraestructura y actividades públicas.

- En consecuencia, y sin perjuicio del cumplimiento de las autorizaciones, licencias, permisos y procedimientos administrativos complementarios que resulten aplicables conforme a la legislación vigente, se considera que el proyecto "Centro Cultural Escénico (CCEC)" es legalmente factible para su ejecución y desarrollo como infraestructura pública cultural estratégica del Estado de Campeche.

Factibilidad ambiental

El presente apartado tiene como objetivo identificar a partir del análisis del expediente técnico la factibilidad del proyecto denominado *Centro Cultural Escénico (CCEC) en San Francisco de Campeche, Municipio de Campeche*, identificando la respuesta del acuerdo emitido por la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía del Estado de Campeche (SEMABICCE).

Se envió la información técnica disponible del proyecto por parte del promovente a la SEMABICCE, en la cual se manifestó que es una construcción para un equipamiento cultural, el nuevo equipamiento cultural se encontrará ubicado dentro del polígono del Foro Ah Kim-Pech, en una superficie de 20,929.49 m^2 y se localizará en un entorno urbano consolidado, frente al malecón de la ciudad de San Francisco de Campeche.

Por lo que, derivado del análisis realizado. La SEMABICCE emitió ambientalmente la siguiente información:

a) Un acuerdo mediante el oficio No. **SEMABICCE/PT/DGA/0697/2S/8/2026** del expediente **SEMABICCE.DGA.2S.8.05.2026**, se establece que las actividades asociadas al proyecto corresponden a la construcción, instalación, modificación y mantenimiento de bienes inmuebles en áreas urbanas previamente intervenidas, promovidas a través de otro ente público.

b) En ese sentido y con fundamento principalmente en el **artículo 17 fracc. VII del Reglamento de la Ley de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Campeche**, la autoridad determinó que el proyecto se encuentra fuera de un Área natural protegida (ANP) y que las actividades que se llevarán a cabo durante el proyecto **no requieren la emisión de un dictamen** en materia de impacto ambiental, al encuadrarse dentro de las excepciones aplicables para este tipo de obra pública que están relacionadas a la construcción, instalación, demolición, conservación, mantenimiento y modificación de inmuebles dentro de áreas urbanas, así también en predios previamente ocupados con instalaciones y obras como en este caso (Se anexa el acuerdo emitido por SEMABICCE).

De acuerdo con lo anterior, la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía del Estado de Campeche (SEMABICCE) establece una serie de consideraciones ambientales mínimas durante la ejecución del proyecto, entre las que se destacaron:

Esquema 4. Consideraciones ambientales importantes del Proyecto CCEC



Fuente: Elaboración propia con datos de la Secretaría de Medio Ambiente, Biodiversidad, Cambio Climático y Energía del Estado de Campeche (SEMABICCE), 2026

De tal manera que se deberá tener en consideración la siguiente normatividad base a nivel estatal y federal en las diferentes etapas del proyecto.

Tabla 47. Normatividad aplicable estatal y federal relacionada al proyecto.

Ámbito	Normatividad / Instrumento	Aplicación al proyecto	Cumplimiento requerido
Federal	Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos (LGPGIR)	Manejo de residuos sólidos y de manejo especial	Separación, almacenamiento y disposición en sitios autorizados
Federal	NOM-052-SEMARNAT-2005	Identificación de residuos peligrosos	Identificar y manejar adecuadamente residuos peligrosos (si se generan)
Federal	NOM-081-SEMARNAT-1994	Límites de ruido ambiental	Controlar niveles de ruido durante la construcción

Ámbito	Normatividad / Instrumento	Aplicación al proyecto	Cumplimiento requerido
Federal	NOM-001-SEMARNAT-2021	Descargas de aguas residuales	Cumplir límites en caso de descargas
Estatal (Campeche)	Ley de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Campeche	Regula la política ambiental estatal	Cumplimiento general de disposiciones ambientales
Estatal (Campeche)	Reglamento de la Ley de Equilibrio Ecológico del Estado (Art. 17)	Define obras que requieren o no MIA estatal	El proyecto **NO requiere dictamen de impacto ambiental** por ubicarse en zona urbana intervenida
Estatal (Campeche)	Lineamientos de SEMABICCE	Condiciones específicas del acuerdo emitido	Uso de materiales autorizados y control de residuos
Municipal	Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Campeche	Define uso de suelo	Compatibilidad con uso "Equipamiento"
Municipal	Reglamentos de servicios públicos (residuos, construcción)	Manejo urbano de residuos y obra	Disposición en sitios autorizados y cumplimiento de licencias
Transversal	Normativa de proveedores autorizados (bancos de materiales)	Extracción y suministro de materiales pétreos	Acreditar origen legal de materiales
Transversal	Legislación administrativa estatal y municipal	Permisos y licencias	Tramitar permisos adicionales aplicables

Fuente: Elaboración propia en base a la normativa consultada 2026.

Cabe señalar que el acuerdo emitido por la autoridad tiene carácter informativo y *no exime al promovente de gestionar otros permisos, licencias o autorizaciones requeridas por instancias federales, estatales o municipales.*

Por lo que en la tabla 48. se enlistan las actividades que deberán considerarse durante los diferentes procesos de la etapa del proyecto.

Tabla 48. Etapa del proyecto y consideraciones de prevención y/o mitigación.

Etapa del proyecto	Impacto / Riesgo ambiental	Medida de prevención / mitigación	Indicador de cumplimiento	Responsable
Preparación del sitio	Generación de residuos iniciales	Clasificación y disposición en contenedores con tapa	Contenedores instalados y evidencia de recolección	Contratista
	Emisión de polvo	Humectación periódica del área	Frecuencia de riego diario	Contratista
Construcción	Generación de residuos de construcción	Separación (escombro, reciclables, peligrosos) y disposición en sitios autorizados	Bitácoras de disposición final	Contratista

Etapa del proyecto	Impacto / Riesgo ambiental	Medida de prevención / mitigación	Indicador de cumplimiento	Responsable
	Uso de materiales pétreos	Adquisición con proveedores autorizados	Facturas y permisos de proveedores	Contratista
	Ruido por maquinaria	Restricción de horarios y mantenimiento de equipos	Horarios definidos y registros de mantenimiento	Contratista
	Emisiones atmosféricas	Control de maquinaria y vehículos en buen estado	Verificación de maquinaria	Contratista
	Riesgo de contaminación por residuos peligrosos	Almacenamiento temporal adecuado y disposición autorizada	Área señalizada y contratos con gestores	Contratista
Operación	Generación de residuos sólidos urbanos	Implementación de sistema de recolección y separación	Contenedores diferenciados y contratos de recolección	Operador del inmueble
	Consumo de agua	Uso eficiente y mantenimiento de instalaciones	Registros de consumo	Operador
	Descargas residuales	Cumplimiento de normativa en descargas	Parámetros dentro de norma	Operador
Transversal (todas las etapas)	Incumplimiento normativo	Supervisión ambiental continua	Reportes de supervisión	Supervisión / Promovente
	Manejo inadecuado de residuos	Capacitación del personal	Evidencia de capacitación	Contratista / Operador
	Falta de permisos	Gestión de autorizaciones necesarias	Licencias y permisos vigentes	Promovente

Fuente: Elaboración propia en base a la normativa consultada 2026.

Conclusión del acuerdo No. SEMABICCE/PT/DGA/0697/2S/8/2026 emitido por la autoridad ambiental:

- En virtud de lo anterior, la autoridad ambiental determinó que el proyecto es **AMBIENTALMENTE FACTIBLE**, dado que se desarrolla en un área urbana previamente impactada, es compatible con el uso de suelo vigente y no requiere evaluación de impacto ambiental por parte de la autoridad estatal, siempre y cuando se dé cumplimiento a las disposiciones y medidas anteriormente señaladas.

Factibilidad económica

Con el propósito de sustentar el análisis de oferta y demanda del proyecto Centro Cultural Escénico Campeche, se realizó un trabajo de campo orientado a recopilar información primaria sobre las condiciones actuales de los principales equipamientos culturales en San Francisco de Campeche, así como sobre los patrones de asistencia, frecuencia de uso y valoración social de los servicios culturales por parte de la población.

El plan de trabajo consideró una estrategia simultánea de levantamiento y análisis de información, integrando especialistas en evaluación socioeconómica, análisis de demanda, análisis de oferta, trabajo de campo, infraestructura y procesamiento de información.

Para ello, se contempló la revisión documental de fuentes oficiales, visitas técnicas a nueve equipamientos culturales, entrevistas con actores clave responsables de la administración y operación de los recintos, así como la aplicación de encuestas a población abierta.

Para el análisis de la demanda se programó el levantamiento de 500 encuestas en el municipio de Campeche. El tamaño mínimo de muestra se estimó mediante la fórmula de Slovin, considerando una población municipal de 304,338 habitantes, un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, lo que arrojó una muestra base de 399 encuestas. No obstante, se amplió el levantamiento a 500 encuestas para cubrir posibles respuestas incompletas o no válidas.

Las encuestas se aplicaron de manera digital, mediante código QR, en distintos puntos de la ciudad, incluyendo la UAC, oficinas públicas de SEDUMOP, Plaza de la República, Plaza Galerías, Mercado y Parque Acuático.

Los resultados de las encuestas permitieron identificar que el 54.34% de la población presenta asistencia efectiva o potencial a servicios culturales, con una frecuencia promedio de 2.36 asistencias anuales.

Con base en estos parámetros, la demanda cultural anual se estimó en 387,476 servicios culturales, entendidos como asistencias potenciales anuales a eventos culturales, y no como personas distintas.

En materia de oferta, se analizaron nueve equipamientos culturales existentes, entre teatros, auditorios y foros al aire libre, con el objetivo de identificar su capacidad instalada, condiciones físicas, equipamiento, servicios disponibles, accesibilidad, iluminación, audio, operación y mantenimiento.

A partir de este análisis, se estimó que la oferta actual asciende a 379,744 servicios culturales anuales con las optimizaciones previstas, no obstante, también se identifica que dichos resultados no serían suficientes para incrementar la capacidad de atención de manera significativa, por lo que persistirían las restricciones actuales de la infraestructura cultural existente.

Al comparar la oferta con la demanda estimada, se observa que la situación actual presenta un déficit de -20,238 servicios culturales anuales, el cual no se reduciría por completo aun considerando las optimizaciones a los recintos existentes.

En contraste, la ejecución del proyecto permitiría incrementar la capacidad instalada, ampliar la cobertura de atención y atender de mejor manera la demanda cultural identificada en el municipio.

Adicionalmente, la encuesta permitió estimar el beneficio marginal social mediante la disposición a pagar declarada por los encuestados, al tratarse de servicios culturales con características de bien público.

Los resultados muestran que la población asigna una mayor valoración social a contar con un recinto cultural de mayor calidad, capacidad técnica y versatilidad, lo que se traduce en un mayor beneficio percibido asociado a la ejecución del proyecto.

En conclusión, los resultados del trabajo de campo muestran que la oferta cultural actual no es suficiente para atender la demanda estimada en el municipio de Campeche. Las optimizaciones a los recintos existentes mejoran parcialmente la capacidad de atención, pero no eliminan el déficit.

Por ello, el proyecto Centro Cultural Escénico Campeche resulta económicamente factible, al permitir cubrir la demanda cultural estimada, mejorar la calidad de los servicios culturales y generar un mayor beneficio social para la población.

K. Análisis de la oferta a lo largo del horizonte de evaluación, considerando la implementación del programa o proyecto de inversión

La oferta de servicios culturales se incrementa de manera significativa mediante la incorporación del Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC), el cual amplía la capacidad instalada disponible para la realización de actividades culturales, artísticas y recreativas.

La oferta proyectada se compone de espacios especializados con distintas capacidades de atención, incluyendo el foyer, la sala hipóstila, el auditorio principal y la explanada exterior para eventos masivos, permitiendo atender eventos de pequeña, mediana y gran escala bajo condiciones adecuadas de operación.

Asimismo, el proyecto incorpora infraestructura escénica especializada, sistemas profesionales de audio e iluminación, equipamiento audiovisual, áreas de soporte técnico y espacios complementarios para artistas y asistentes, lo que permite diversificar la programación cultural y mejorar la calidad de los servicios.

Adicionalmente, se debe mencionar que esta oferta sustituirá los aforos que presentaba el Foro Ah Kim Pech debido a que es la zona sobre la cual se realizará el proyecto.

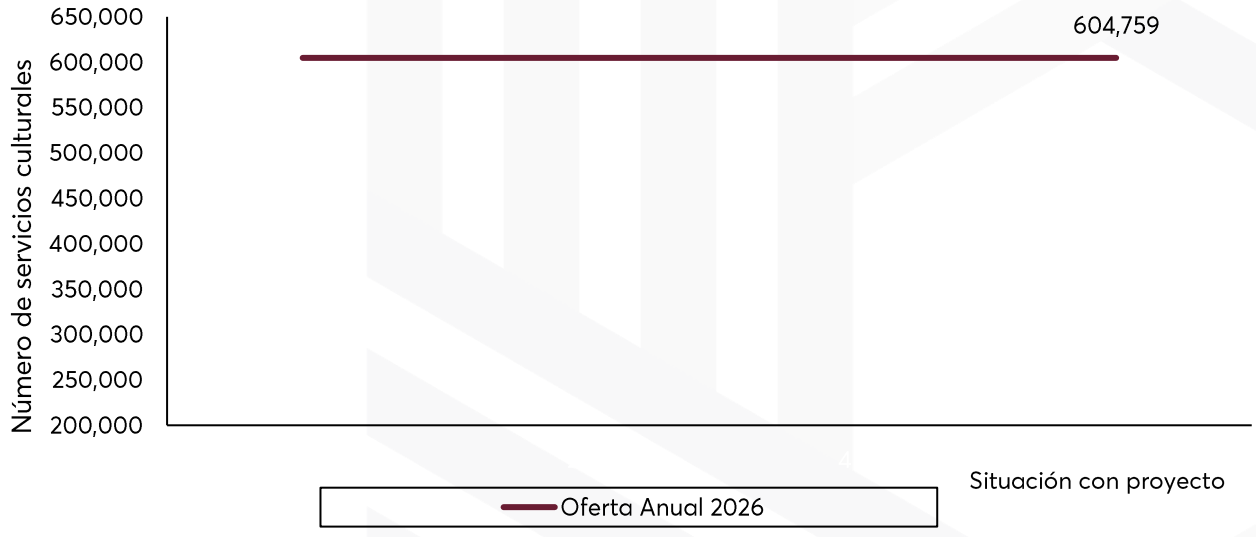
Tabla 49. Oferta de los servicios del proyecto en el horizonte de evaluación.

ID.	Tipo de equipamiento	Tipo	Unidad base de capacidad	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Oferta anual
	Equipamiento cultural	Público/ Privado	Butacas por evento	Capacidad Instalada (C)	Número de eventos por día (E)	Días de operación anuales (D)	Oferta = (C x E x D)
A1.	Foyer	Público	Espacio	654	1	35	22,890
A2.	Sala hipóstila	Público	Espacio	620	1	35	21,700
A3.	Auditorio	Público	Butacas por evento	821	1	141	115,761
A4.	Explanada exterior	Público	Personas a pie	10,970	1	11	120,670
A5.	Foro hipóstilo	Público	Espacio	804	1	35	28,140
A6.	4 Aulas de usos múltiples	Público	Espacio	820	1	35	28,700
A7.	Sala de Exposiciones	Público	Espacio	276	1	35	9,660
1.1	Hernán Loría López (Claustro Casa de la Cultura)	Público	Butacas por evento	85	1	104	8,840

ID.	Tipo de equipamiento	Tipo	Unidad base de capacidad	Variable 1	Variable 2	Variable 3	Oferta anual	
	Equipamiento cultural	Público/ Privado	Butacas por evento	Capacidad Instalada (C)	Número de eventos por día (E)	Días de operación anuales (D)	Oferta = (C x E x D)	
1.2	Baluarte de San Francisco	Público	Butacas por evento	74	1	52	3,848	
1.3	Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez	Público	Personas a pie	2,000	1	52	104,000	
1.4	Sala-Teatro Manuel Ávila Cano (Claustro Casa de la cultura)	Público	Butacas por evento	70	1	104	7,280	
1.5	Francisco de Paula Toro	Público	Butacas por evento	627	1	141	88,407	
1.6	Ignacio García Téllez del IMSS	Público	Butacas por evento	300	1	52	15,600	
1.7	Juan de la Cabada Vera	Público	Butacas por evento	252	1	104	26,208	Servicios anuales
1.8	Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz	Público	Butacas por evento	235	1	13	3,055	604,759

Fuente: Elaboración propia con datos del Instituto de Cultura y Artes datos proporcionados por la Secretaría de Desarrollo Urbano, Movilidad y Obras Públicas (SEDUMOP) 2026.

Gráfica 22. Oferta de servicios culturales para la situación con proyecto en San Francisco de Campeche 2026.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Debe mencionarse también que los días de operación pueden incrementar si se amplía la cartelera de eventos culturales del Instituto de Cultura y Artes, por lo que esta estimación puede verse incrementada por la labor institucional del estado.

L. Análisis de la demanda a lo largo del horizonte de evaluación, considerando la implementación del programa o proyecto de inversión

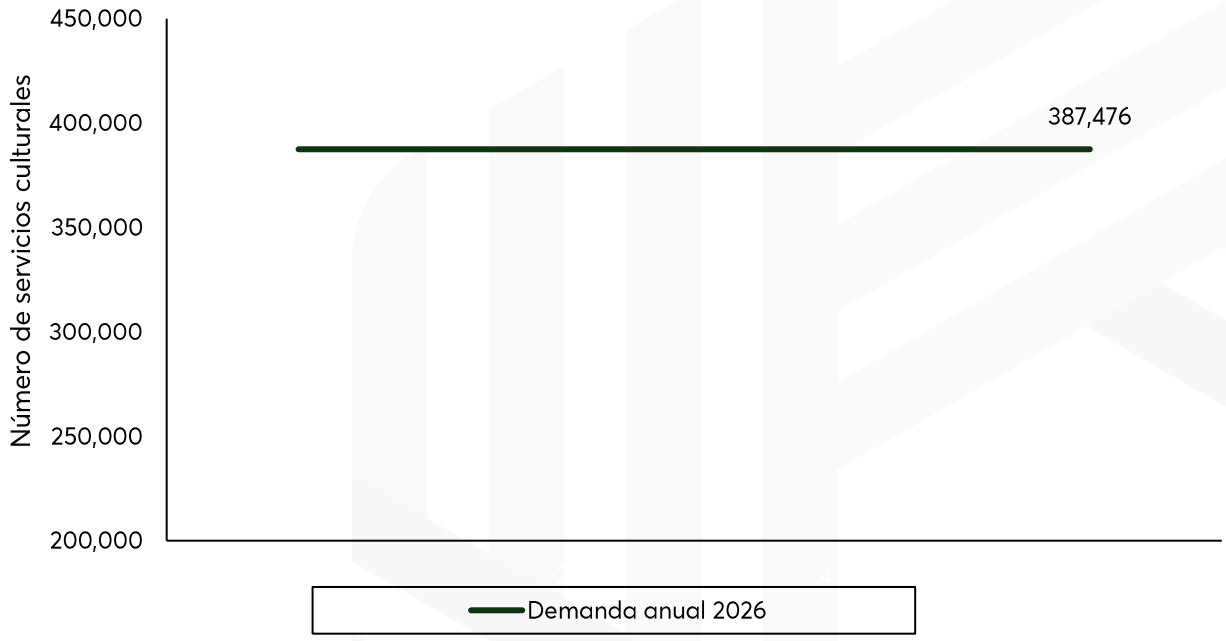
La demanda de servicios culturales mantiene el mismo resultado en cuanto a la demanda anual de servicios culturales estimada en los dos escenarios anteriores, esto debido a que, dicha estimación está sujeta a la asistencia a eventos culturales de la población durante el periodo pasado 2025.

Tabla 50. Cálculos de la demanda de servicios culturales en San Francisco de Campeche

Año	Población	$\beta 1$	$\beta 2$	Demanda total anual
2026	304,338	54.34%	2.36	387,476

Fuente: Elaboración propia con proyecciones de población de la CONAPO, y la información recabada en las encuestas 2026.

Gráfica 23. Demanda de servicios culturales en San Francisco de Campeche 2026.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

No obstante, los resultados de las encuestas realizadas arrojan que, ante la pregunta: ¿Cuánto más pagaría con un recinto mejorado? Se presentan variaciones positivas en cuanto a las disposiciones a pagar por parte de la población.

Tabla 51. Estimación de la disposición a pagar en situación con proyecto.

Precios	Encuestados	Precio medio[52]	Beneficio total
De $101 a $200 pesos más	174	$255.17	$44,400.00
De $201 a $300 pesos más	111	$419.82	$46,600.00
De $51 a $100 pesos más	108	$167.36	$18,075.00
Hasta $50 pesos más	53	$119.34	$6,325.00
No pagaría por asistir a un evento cultural	29	-	$0.00
Pagaría lo mismo que en los recintos actuales	25	$144.00	$3,600.00
TOTAL	500		$119,000.00

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

De acuerdo con la tabla anterior, se pueden observar las nuevas disposiciones a pagar por parte de la población en caso de que existiera un recinto mejorado como lo es el proyecto CCEC Campeche. Lo que demuestra que, ante la implementación de un equipamiento cultural con infraestructura de alta calidad y versatilidad de diferentes eventos culturales, el beneficio percibido por parte de la población aumenta considerablemente, llegando a un beneficio total de $119,000.00 pesos mexicanos. Dividiendo dicho beneficio total respecto al número de encuestados, obtenemos el Beneficio Social Promedio con proyecto es de: $238.00 pesos mexicanos[53].

Tabla 52. Disposición de asistencia al mes según la disposición a pagar en situación con proyecto.

Asistencia al mes	Encuestados	Frecuencia acumulada	Sumatoria de disposiciones a pagar (SDP)
1 vez al mes [a]	88	17.60%	$19,494.22
De 1 a 2 veces al mes [b]	248	49.60%	$62,091.51
De 3 a 4 veces al mes [c]	103	20.60%	$28,786.72
5 o más veces al mes [d]	26	5.20%	$6,392.86
No asistiría	35	7.00%	$2,234.68
TOTAL	500	100%	$116,765.32

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

[52] Para el cálculo del precio medio en situación con proyecto, se realizó una sumatoria de las disposiciones a pagar conforme a la oferta cultural actual, más las respuestas marcadas en cuanto al precio a pagar adicional en caso de contar con un recinto cultural mejorado para cada usuario de las encuestas realizadas, obteniendo los promedios de cada respuesta marcada; cabe destacar que, se tomó en cuenta las sumatorias de las disposiciones a pagar en cuanto a la oferta actual, para las personas que marcaron la respuesta "Pagaría lo mismo que en los recintos actuales". Dichos datos pueden ser consultados en la memoria de cálculo y anexo de encuestas realizadas.

[53] Beneficio Total para toda la población municipal en situación con proyecto es de $72,432,444.00 de pesos mexicanos de acuerdo con el Beneficio Social Promedio obtenido (Total de la población - 304,338 personas X Beneficio Social Promedio - $238.00 pesos mxn).

En consecuente, para la estimación del Beneficio Marginal Social con proyecto, se añaden al análisis los resultados de la tabla 52, donde se observa la disposición de asistencia a eventos culturales al mes según la suma de las disposiciones a pagar de cada encuestado en caso de contar con un recinto cultural mejorado, llegando a un Beneficio Total Marginal de $116,765.32 pesos mexicanos.

Cabe destacar que, como en el escenario anterior, se observa una disminución respecto al Beneficio Total obtenido debido a que un porcentaje de los encuestados (7.00%), a pesar de que cuenten con una disposición a pagar, respondieron que no asistirían a eventos culturales en caso de contar con un recinto mejorado, lo que deja una porción de la sumatoria de los beneficios marginales ($2,234.68) en $0.00 pesos.

Finalmente, la siguiente tabla nos muestra los valores para derivar la curva de beneficio marginal social en cuanto a la disposición a pagar y asistir a eventos culturales al mes en situación con proyecto:

Tabla 53. Beneficio marginal social para eventos culturales en situación con proyecto.

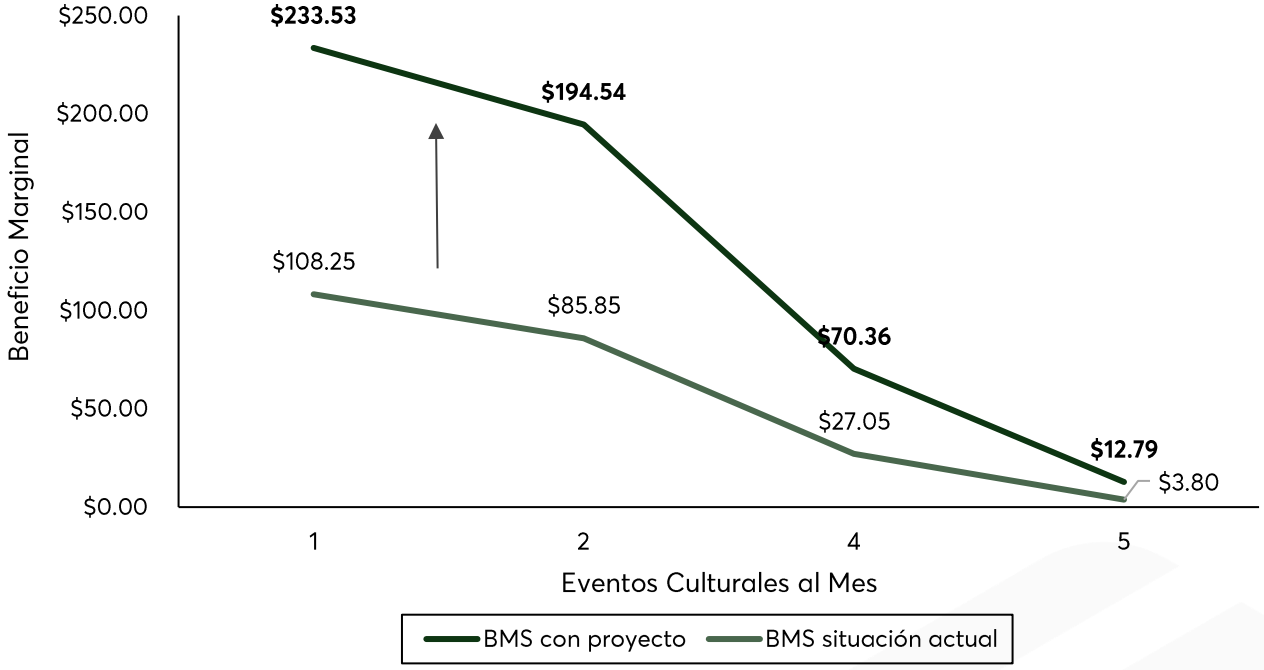
Servicios culturales proporcionados al mes	Cálculo de Beneficio Marginal Social	Beneficio Marginal Social
1 vez al mes [a]	(SDP [a] + SDP [b] + SDP [c] + SDP [d]) / 500	$233.53
De 1 a 2 veces al mes [b]	(SDP [b] + SDP [c] + SDP [d]) / 500	$194.54
De 3 a 4 veces al mes [c]	(SDP [c] + SDP [d]) / 500	$70.36
5 o más veces al mes [d]	SDP [d] / 500	$12.79

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Asimismo, dichos valores fueron obtenidos a partir del mismo procedimiento de cálculo especificado en el escenario de situación actual, donde se dividen los resultados de las sumatorias de disposiciones a pagar por las asistencias al mes de la tabla 52, entre el total de personas encuestadas, cabe destacar que, las Sumatorias de disposiciones a pagar (SDP) para las asistencias de 1 vez al mes [a], de 1 a 2 veces al mes [b], etc.

Se suman y dividen de acuerdo con el aumento de servicios culturales proporcionados al mes, dado que se ajusta a la definición de marginal, debido a que el beneficio tiende a disminuir conforme al aumento de servicios proporcionados.

Gráfica 24. Beneficio marginal social de servicios culturales en situación con proyecto.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Tomando en cuenta la tabla anterior, se puede observar una ampliación vertical de la curva de BMS en situación actual, respecto a la curva de BMS en situación con proyecto, lo cual representó un aumento de 59.37% en promedio del beneficio marginal social de la población.

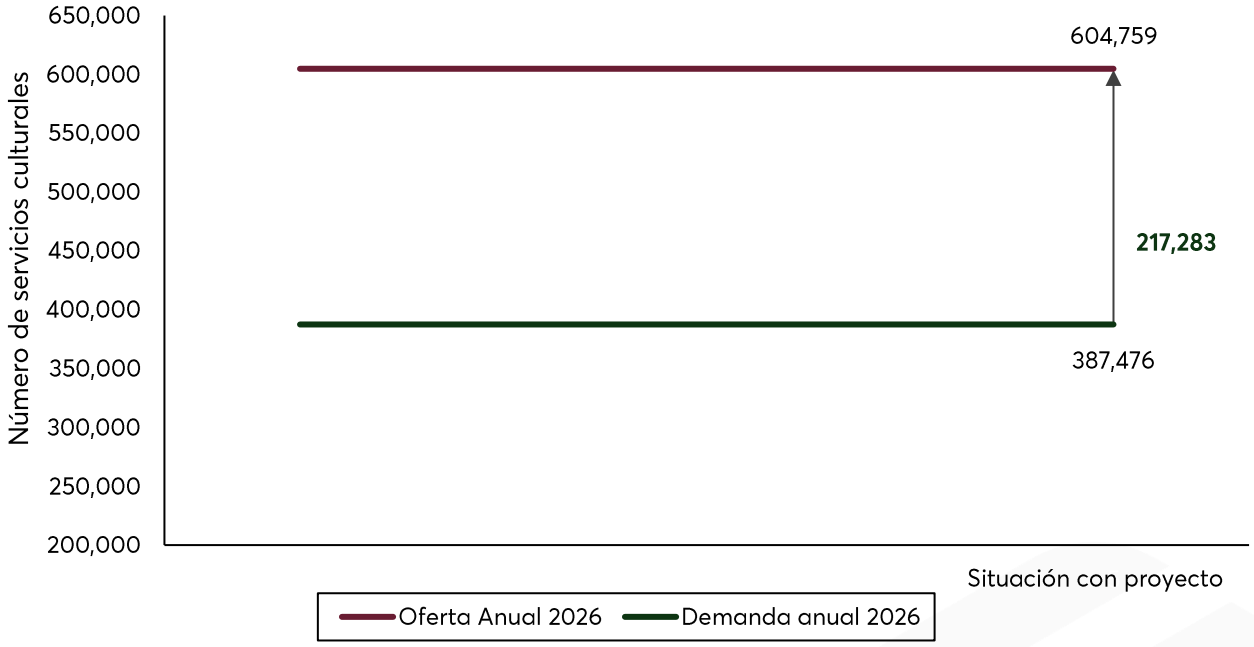
M. Diagnóstico de la interacción de la oferta – demanda a lo largo del horizonte de evaluación

La incorporación del Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC) permite incrementar significativamente la oferta de servicios culturales disponible en el municipio mediante la habilitación de espacios especializados para la realización de eventos de pequeña, mediana y gran escala.

Como resultado, la capacidad anual de atención se incrementa hasta alcanzar 604,759 servicios culturales, fortaleciendo la infraestructura disponible y mejorando las condiciones de acceso, calidad técnica y diversidad de actividades culturales ofrecidas a la población.

La interacción entre oferta y demanda en la situación con proyecto muestra una reducción más que total en el déficit de servicios culturales que se demandan respecto al escenario anterior.

Gráfica 25. Interacción oferta – demanda de servicios culturales en situación con proyecto.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

En la gráfica anterior se puede observar que, en situación con proyecto, se presenta un superávit en cuanto al volumen de servicios culturales, esto debido a que la oferta cultural supera a la demanda estimada por 217,283 servicios adicionales, lo equivalente a un margen de crecimiento del 65% para que la demanda pueda igualar a la oferta, esto refleja una capacidad más que suficiente para atender la demanda cultural de la población y las variaciones positivas que pueda llegar a tener.

Asimismo, de acuerdo con la nueva curva de BMS en situación con proyecto, y tomando en cuenta el CMS calculado ($145.37), el cual permanece constante debido a que depende de variables que no presentaron cambios ante este escenario:

$$CMS = \frac{\left(\left(\frac{POBE}{POBM}\right) * PTC\right)}{POBM}$$

Donde:

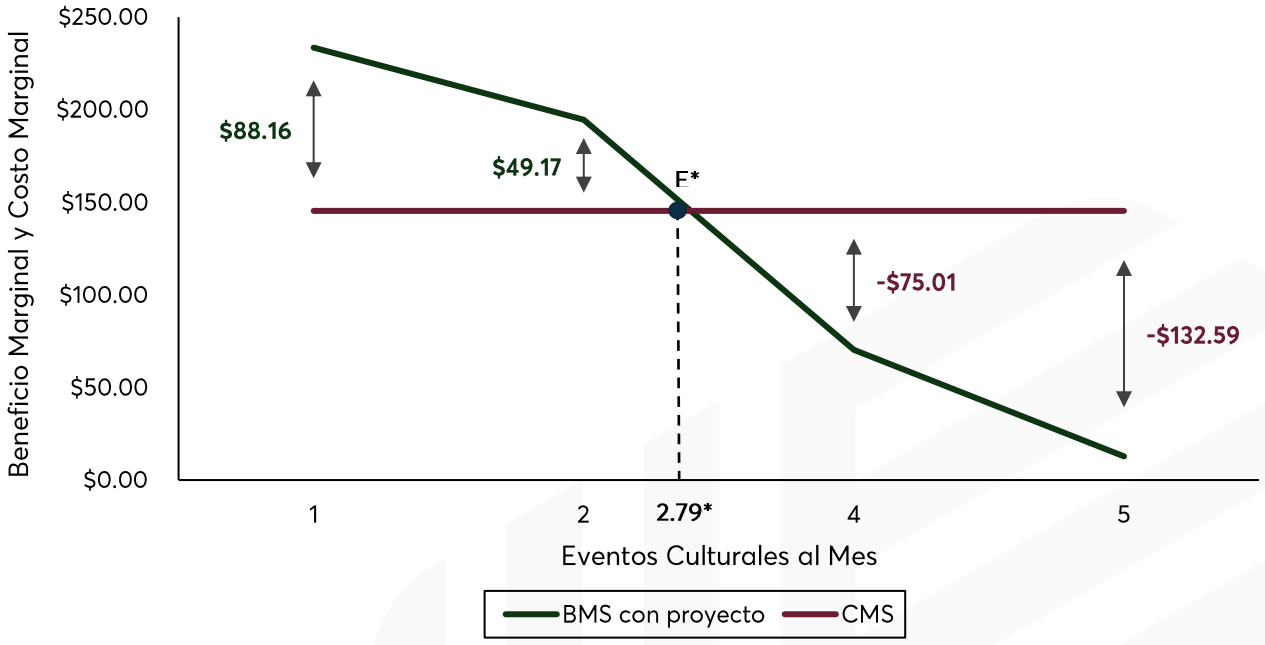
La variable **POBE** se refiere al total de la población estimada por la CONAPO para 2026 en el Estado de Campeche (958,567 personas).

La variable **POBM** se refiere al total de la población estimada por la CONAPO para el 2026 en el Municipio de Campeche (304,338 personas).

La variable **PTC** se refiere al presupuesto total estatal destinado a cultural durante el periodo de 2026, el cual constó de un total de $139,348,602 pesos mexicanos[54].

La interacción en cuanto a beneficio y costo en materia cultural por parte de la población es la siguiente:

Gráfica 26. Interacción BMS y CMS en cuanto a la provisión de servicios culturales en situación con proyecto.



Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

La gráfica muestra que, en la situación con proyecto, la curva de Beneficio Marginal Social (BMS) supera al Costo Marginal Social (CMS) entre 1 y casi 3 eventos culturales mensuales, identificándose un punto de equilibrio tipo Lindahl de 2.79 eventos mensuales[55].

Este equilibrio permite estimar que una programación mínima eficiente para el CCEC se ubica entre 2 y 3 eventos culturales al mes, nivel en el que el beneficio social percibido justifica el costo social de provisión de servicios culturales.

[54] Ley de Presupuesto de Egresos del Estado de Campeche para el ejercicio fiscal 2026, Consejería Jurídica del Gobierno del Estado de Campeche, 29 de diciembre de 2025, recurso disponible en: https://www.consejeria.campeche.gob.mx/pagina/LEXIUSCAMPECHE/docs/egresos/200015.pdf

[55] David N. Hyman, Public Finance: A Contemporary Application of Theory to Policy, capítulo 4. Décima edición, 2011. Recurso disponible en: https://www.uv.mx/personal/clelanda/files/2014/09/Hyman-David-2011-Public-Finance.pdf

Dicho rango no debe interpretarse como un límite máximo de programación, sino como un umbral mínimo eficiente de operación. En este sentido, los resultados indican que el proyecto es económicamente viable, ya que permite atender el nivel de consumo socialmente deseable sin enfrentar restricciones de capacidad, contribuyendo a corregir la ineficiencia que se presenta en situación actual respecto a la provisión de servicios culturales.

Finalmente, en la siguiente tabla se presenta un breve resumen de los resultados generales y la metodología de estimación utilizada para el cálculo de la oferta, demanda, interacción oferta-demanda, beneficio marginal social y costo marginal social referente a los tres escenarios de análisis:

1. Situación actual;
2. Situación sin proyecto; y
3. Situación con proyecto.

Los resultados muestran que, en la situación actual, existe una brecha negativa que se traduce en un déficit de atención óptima entre la oferta disponible y la demanda cultural estimada, además de una valoración social insuficiente frente al costo de provisión de servicios culturales.

En la situación sin proyecto, las optimizaciones permiten mejorar parcialmente la capacidad de atención, pero no eliminan por completo el déficit presentado ni modifican de manera sustantiva el beneficio social percibido.

En contraste, la situación con proyecto permite incrementar la oferta de servicios culturales, cubrir la demanda estimada y generar una relación favorable entre beneficio marginal social y costo marginal social, lo que sustenta la eficiencia económica y social de la intervención propuesta.

Tabla 54. Metodología de estimación y resultados generales por escenario de evaluación.

Concepto	Metodología de estimación	Situación actual	Situación sin proyecto	Situación con proyecto
Oferta anual de servicios culturales	Oferta anual = capacidad instalada × eventos por día × días de operación	367,238 servicios	379,744 servicios	604,759 servicios
Demanda anual estimada	Demanda = población municipal × tasa de asistencia × frecuencia anual	387,476 servicios	387,476 servicios	387,476 servicios
Interacción oferta-demanda	Brecha = oferta anual – demanda anual	Déficit de -20,238 servicios	Déficit de -7,732 servicios	Superávit de + 217,283 servicios
Beneficio Marginal Social (BMS)	BMS = sumatoria acumulada de disposición a pagar / 500 encuestas	1 evento: $108.25 1 a 2 eventos: $85.85 3 a 4 eventos: $27.05 5 o más eventos: $3.80	1 evento: $108.25 1 a 2 eventos: $85.85 3 a 4 eventos: $27.05 5 o más eventos: $3.80	1 evento: $233.53 1 a 2 eventos: $194.54 3 a 4 eventos: $70.36 5 o más eventos: $12.79
Costo Marginal Social (CMS)	CMS = presupuesto cultural municipal estimado / población municipal	$145.37	$145.37	$145.37
Interacción BMS-CMS	Se compara BMS contra CMS para identificar eficiencia del gasto público	BMS menor al CMS; no se identifica una provisión eficiente	BMS menor al CMS; las optimizaciones no modifican la valoración social	BMS mayor al CMS entre 1 y casi 3 eventos mensuales; equilibrio eficiente aproximado: 2.79 eventos al mes
	Conclusiones generales	La oferta actual es insuficiente y el beneficio percibido no justifica plenamente el costo social	Las optimizaciones reducen el déficit, pero no en su totalidad, y no corrigen la ineficiencia del gasto.	El proyecto elimina el déficit, mejora la valoración social y permite una provisión eficiente de servicios culturales.

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).



SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN V

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

V. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

Debido a la naturaleza del proyecto, la metodología de evaluación seleccionada es un análisis costo-eficiencia, debido a que se trata de un proyecto de infraestructura cultural con beneficios enteramente sociales y de difícil cuantificación.

Por lo anterior, y cómo se verá en el desarrollo de este apartado, los beneficios serán intangibles, pero se cuantificarán acorde la disposición a pagar de los potenciales usuarios por los servicios que engloba el proyecto. De igual forma, para este tipo de proyectos y, en concordancia con los lineamientos emitidos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en su apartado 16, establecen que el tipo de evaluación aplicable es el análisis costo-eficiencia simplificado, dado que la inversión es menor a 500 millones de pesos.

A. Identificación, cuantificación y valoración de los costos del programa o proyecto de inversión

A continuación, se desglosan los costos asociados con las alternativas de solución del presente análisis:

Tabla 55. Costos de las alternativas de solución, por tipo de costo.

Tipo de costo	Alternativa 1	Alternativa 2
Costos de inversión sin incluir IVA	$255,323,419.66	$295,352,022.53
Costos de inversión incluyendo IVA	$296,175,166.80	$342,608,346.14
Costos de operación	$4,293,596.51	$4,370,620.51
Costos de operación iniciales	$5,178,190.51	$5,433,100.51
Costos de mantenimiento	$2,932,766.98	$3,636,111.89
Costos de mantenimiento mayor	$30,000,000.00 (sexenal)	$15,253,925.43 (decenal)
Costos por molestia	$1,259,667.75	$1,259,667.75
Valor de rescate	$42,554,885.65	$43,317,943.55

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Costos de inversión

El costo de inversión para la alternativa seleccionada (alternativa 1) es de $255,323,419.66 sin incluir el IVA, y el calendario contempla 10 meses de obra.

Costos de operación

Los costos asociados a la operación son de aproximadamente $4,293,596.51; aunado a una inversión inicial de $884,594.00, dejando los costos de operación del primer año en un total aproximado de $5,178,190.51

Costos de mantenimiento anuales

Los costos de mantenimientos anuales son de aproximadamente $2,932,766.98

Costos de mantenimiento mayor sexenal

Los costos de mantenimiento mayor que se realizarían cada seis años son de aproximadamente $30,000,000.00

Costos por molestias

Los costos por molestias[56] derivado de los trabajos de la obra son de aproximadamente $1,259,667.75

Valor de rescate

El valor de rescate fue estimado y considerado dentro del análisis debido a que, a pesar de que el horizonte de la evaluación sea de un periodo de 20 años, la vida útil de los componentes que conforman la infraestructura del inmueble del proyecto cuenta con una vida útil de al menos 30 años[57].

Por consecuente, la depreciación anual de dichos activos es de 3.3%, lo que equivale a un total de $42,554,885.65 (ver tabla 56) en cuanto al valor de rescate de la inversión de dichos componentes al llegar al año 20 de la evaluación.

Tabla 56. Estimación del valor de rescate de los componentes que conforman la infraestructura del inmueble del proyecto.

Componente	Inversión total	Valor de rescate
Auditorio	$97,693,135.36	$31,518,928.15
Escenario	$27,263,906.93	$8,274,565.06
Servicios	$8,101,524.45	$2,761,392.45
TOTAL	**$133,058,566.74**	**$42,554,885.65**

Fuente: Elaboración propia con información del proyecto ejecutivo, Programa de obra, Catálogo de Conceptos, 2026 y los Parámetros de Estimación de Vida Útil del Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), 2025.

[56] El cálculo y variables para la estimación de costos por molestia se encuentra definido en el Anexo Análisis de Costos por Molestia del Proyecto Centro Cultural Escénico (CCE), San Francisco de Campeche, Campeche.
[57] Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), Parámetros De Estimación De Vida Útil, 10 de diciembre de 2025. Recurso disponible en: https://www.conac.gob.mx/work/models/CONAC/normatividad/NOR_01_04_005.pdf

B. Identificación, cuantificación y valoración de los beneficios del programa o proyecto de inversión.

Con la finalidad de identificar la valoración económica que la población asigna a los servicios culturales y a las mejoras contempladas por el proyecto, se incorporó dentro del levantamiento de información una sección específica orientada a estimar la disposición a pagar de los usuarios por la asistencia a eventos culturales.

Como punto de partida, se estimó la disposición a pagar de la población bajo las condiciones actuales de la infraestructura cultural existente en el municipio. Los resultados permiten identificar el monto que los usuarios estarían dispuestos a destinar para asistir a actividades culturales considerando las condiciones actuales de equipamiento, confort, accesibilidad y calidad técnica de los recintos disponibles.

Tabla 57. Estimación de la disposición a pagar en la situación actual.

Precios	Encuestados	Precio medio	Frecuencua acumulada
De $101 a $200 pesos	151	$150	30.20%
De $201 a $300 pesos	63	$250	12.60%
De $51 a $100 pesos	194	$75	38.80%
Hasta $50 pesos	58	$50	11.60%
No pagaría por asistir a un evento cultural	34	-	6.80%
TOTAL	500		100%

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Los resultados muestran que la mayoría de los usuarios asigna un valor económico positivo a la asistencia a eventos culturales, registrándose una disposición a pagar concentrada principalmente en rangos de entre $51 y $200 pesos por evento.

Asimismo, la proporción de personas que manifestó no estar dispuesta a realizar algún pago resulta relativamente reducida, lo que evidencia la existencia de una demanda efectiva por este tipo de servicios.

Posteriormente, se evaluó la disposición a pagar de los usuarios bajo un escenario con proyecto, considerando la incorporación de infraestructura cultural especializada, mejoras en sistemas de audio e iluminación, mayores condiciones de confort, accesibilidad, seguridad y una oferta cultural más diversificada.

Tabla 58. Estimación de la disposición a pagar en la situación con proyecto.

Precios	Encuestados	Precio medio	Frecuencia acumulada
De $101 a $200 pesos más	174	$150	34.80%
De $201 a $300 pesos más	111	$250	22.20%
De $51 a $100 pesos más	108	$75	21.60%
Hasta $50 pesos más	53	$50	10.60%
No pagaría por asistir a un evento cultural	29	-	5.80%
Pagaría lo mismo que en los recintos actuales	25	-	5.00%
TOTAL	500		100%

Fuente: Elaboración propia con información de las encuestas, 2026.

Los resultados muestran una valoración económica superior respecto a la situación actual. Una proporción significativa de los encuestados manifestó **estar dispuesta a realizar pagos adicionales para acceder a eventos culturales desarrollados en instalaciones con mejores condiciones de infraestructura y equipamiento**. Particularmente, destaca el incremento en la participación de usuarios dispuestos a pagar montos adicionales superiores a $100 pesos, reflejando una percepción positiva sobre los beneficios asociados al proyecto.

De manera agregada, los resultados muestran que la disposición a pagar promedio en la situación actual se estima en aproximadamente $111.70 por asistencia a eventos culturales. Por su parte, bajo el escenario con proyecto, los encuestados manifestaron una disposición a realizar pagos adicionales equivalentes a aproximadamente $238.00 por asistencia, lo que refleja un incremento significativo en la valoración económica atribuida a los servicios culturales cuando éstos se desarrollan en espacios con mejores condiciones de infraestructura y equipamiento.

Desde la perspectiva económica, lo anterior sugiere que la población reconoce beneficios adicionales asociados a atributos como calidad técnica, confort, accesibilidad y experiencia de usuario, registrándose una valoración económica superior a la observada en los recintos actuales.

En este sentido, **la implementación del Centro Cultural Escénico Campeche generaría beneficios sociales asociados al incremento en el bienestar de los usuarios**, al mejorar las condiciones de acceso y disfrute de actividades culturales. Asimismo, la mayor valoración económica observada en la situación con proyecto constituye evidencia de que la población percibe beneficios adicionales derivados de la inversión propuesta, fortaleciendo la justificación social de la intervención.

C. Cálculo de indicadores de rentabilidad.

Cálculo del Costo Anual Equivalente (CAE)

Para este tipo de análisis se utiliza como indicador de decisión el Costo Anual Equivalente (CAE) de cada alternativa que permita alcanzar beneficios similares. Se selecciona aquella que tenga un CAE menor, utilizando una tasa social de descuento de 10% (señalada por la SHCP).

El indicador se calcula de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$CAE = (VPC)\frac{r(1+r)^m}{(1+r)^m - 1}$$

Donde:

- VPC: Valor presente del costo total del proyecto de inversión (debe incluir la deducción del valor de rescate del programa o proyecto de inversión)
- : indica la tasa social de descuento
- m: indica el número de años de vida útil del activo

El VPC debe calcularse mediante la siguiente fórmula:

$$VPC = \sum_{t-0}^{n} \frac{C_t}{(1+r)^t}$$

Donde:

- costos totales en el año t
- : es la tasa social de descuento
- t: año calendario, en donde el año 0 será el inicio de las erogaciones
- n: número de años del horizonte de evaluación
- La alternativa más conveniente será aquélla con el menor CAE. Si la vida útil de los activos bajo las alternativas analizadas es la misma, la comparación entre éstas se realizará únicamente a través del valor presente de los costos de las alternativas.

En las siguientes tablas se presenta la proyección de los costos para cada una de las alternativas, en el horizonte de evaluación correspondiente.

Los costos sociales asociados a la alternativa 1 (seleccionada) son:

- El Valor Presente del Costo Total (VPC) del costo total del proyecto de inversión es de $344,472,763 con un Costo Anual Equivalente (CAE) de $40,461,642.

Tabla 59. Costos, VPN y CAE de la alternativa 1.

Periodo	Año	Costos de inversión	Costos de operación	Costos de mantenimiento	Costos por molestia	Valor de rescate ($)	Costo total por año ($)	Costo a valor presente
0	2026	$255,323,419.66	$0.00	$0.00	$1,259,667.75	$0.00	$256,583,087.41	$256,583,087.41
1	2027	$0.00	$5,178,190.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$8,110,957.49	$7,373,597.72
2	2028	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$5,972,201.23
3	2029	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$5,429,273.85
4	2030	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$4,935,703.50
5	2031	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$4,487,003.18
6	2032	$0.00	$4,293,596.51	$32,932,766.98	$0.00	$0.00	$37,226,363.49	$21,013,311.70
7	2033	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$3,708,267.09
8	2034	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$3,371,151.90
9	2035	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$3,064,683.54
10	2036	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$2,786,075.95
11	2037	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$2,532,796.32
12	2038	$0.00	$4,293,596.51	$32,932,766.98	$0.00	$0.00	$37,226,363.49	$11,861,466.64
13	2039	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$2,093,220.10
14	2040	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$1,902,927.36
15	2041	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$1,729,933.96
16	2042	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$1,572,667.24
17	2043	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$1,429,697.49
18	2044	$0.00	$4,293,596.51	$32,932,766.98	$0.00	$0.00	$37,226,363.49	$6,695,488.69
19	2045	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	$0.00	$7,226,363.49	$1,181,568.17
20	2046	$0.00	$4,293,596.51	$2,932,766.98	$0.00	-$42,554,885.65	-$35,328,522.16	-$5,251,359.71

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Los costos sociales asociados a la alternativa 2 (desechada) son:

- El Valor Presente del Costo Total (VPC) del costo total de esta alternativa es de $414,709,242 con un Costo Anual Equivalente (CAE) de $48,711,592.

Tabla 60. Costos, VPN y CAE de la alternativa 2.

Periodo	Año	Costos de inversión	Costos de operación	Costos de mantenimiento	Costos por molestia	Valor de rescate ($)	Costo total por año ($)	Costo a valor presente
0	2026	$342,608,346.14	$0.00	$0.00	$1,259,667.75	$0.00	$343,868,013.89	$343,868,013.89
1	2027	$0.00	$5,433,100.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$9,069,212.40	$8,244,738.54
2	2028	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$6,617,134.21
3	2029	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$6,015,576.56
4	2030	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$5,468,705.96
5	2031	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$4,971,550.87
6	2032	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$4,519,591.70
7	2033	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$4,108,719.73
8	2034	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$3,735,199.76
9	2035	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$3,395,636.14
10	2036	$0.00	$4,370,620.51	$18,890,037.32	$0.00	$0.00	$23,260,657.83	$8,967,990.53
11	2037	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$2,806,310.86
12	2038	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$2,551,191.69
13	2039	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$2,319,265.17
14	2040	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$2,108,422.89
15	2041	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$1,916,748.08
16	2042	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$1,742,498.25
17	2043	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$1,584,089.32
18	2044	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$1,440,081.20
19	2045	$0.00	$4,370,620.51	$3,636,111.89	$0.00	$0.00	$8,006,732.40	$1,309,164.73
20	2046	$0.00	$4,370,620.51	$18,890,037.32	$0.00	-$43,317,943.55	-$20,057,285.72	-$2,981,387.72

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Tomando en cuenta el análisis presentado en las tablas anteriores, se puede determinar que la Alternativa 1 resulta ser la mejor opción de inversión:

Tabla 61. Resumen del CAE de las dos alternativas (pesos de 2026).

Tipo de costo	Alternativa 1	Alternativa 2
Valor Presente del Costo total del proyecto de inversión (VPC)	$344,472,763	$414,709,242
Costo Anual Equivalente (CAE)	$40,461,642	$48,711,592

Fuente: Elaboración propia, 2026.

D. Análisis de sensibilidad

Para evaluar los límites que tendría la Alternativa 1 para ya no ser considerada como la mejor opción costo-eficiencia, se realizó un análisis de sensibilidad sobre las principales variables de costo. Lo que permitió determinar los niveles de variación donde el CAE de la Alternativa 1 iguale al de la Alternativa 2.

Para las variaciones en el costo de la inversión, se tiene que debería presentar un incremento del **27.51%** para que el proyecto deje de ser considerado la mejor alternativa.

Tabla 62. Sensibilidad a los cambios en el costo de inversión.

Variación	Inversión	CAE Proyecto	Diferencia con CAE de Alternativa 2
-15%	$217,024,907	$34,392,395	$14,319,197
-10%	$229,791,078	$36,415,477	$12,296,115
0%	$255,323,420	$40,461,642	$8,249,950
10%	$280,855,762	$44,507,806	$4,203,786
15%	$293,621,933	$46,530,888	$2,180,704
27.51%	$325,559,899	$48,711,592	$0

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Ahora bien, referente a los costos de mantenimiento anual, la variación puede alcanzar hasta un **123.53%** antes de que ya no sea considerada la mejor alternativa.

Tabla 63. Sensibilidad a los cambios en el costo de mantenimiento.

Variación	Inversión	CAE Proyecto	Diferencia con CAE de Alternativa 2
-15%	$2,492,852	$34,392,395	$14,319,197
-10%	$2,639,490	$36,415,477	$12,296,115
0%	$2,932,767	$40,461,642	$8,249,950
10%	$3,226,044	$44,507,806	$4,203,786
15%	$3,372,682	$46,530,888	$2,180,704
123.53%	$6,555,654	$48,711,592	$0

Fuente: Elaboración propia, 2026.

Finalmente, la variación que pudieran tener los costos de operación podría alcanzar un aumento de **188.01%** antes de dejar de ser considerada como la mejor alternativa.

Tabla 64. Sensibilidad a los cambios en el costo de operación.

Variación	Inversión	CAE Proyecto	Diferencia con CAE de Alternativa 2
-15%	$4,401,462	$34,392,395	$14,319,197
-10%	$4,660,371	$36,415,477	$12,296,115
0%	$5,178,191	$40,461,642	$8,249,950
10%	$5,696,010	$44,507,806	$4,203,786
15%	$5,954,919	$46,530,888	$2,180,704
188.01%	$14,913,670	$48,711,592	$0

Fuente: Elaboración propia, 2026.

E. Análisis de riesgos

La identificación de riesgos del proyecto considera **aquellos factores que podrían afectar el cumplimiento de las metas de producción y el aprovechamiento de la infraestructura cultural propuesta**. Para su determinación se utilizaron los resultados del levantamiento de información realizado a población abierta, mediante el cual se identificaron las principales barreras que actualmente limitan la asistencia a eventos culturales.

Los resultados muestran que los principales factores que podrían incidir en la utilización del proyecto se encuentran relacionados con aspectos de gestión y operación más que con limitaciones de infraestructura. Entre ellos destacan la difusión de los eventos culturales, la pertinencia y diversidad de la programación, la frecuencia de participación de la población y las condiciones de accesibilidad a los recintos culturales.

Asimismo, se identifican riesgos asociados a la disponibilidad de recursos para la operación y mantenimiento de la infraestructura en el largo plazo. No obstante, estos riesgos pueden ser mitigados mediante acciones de planeación, promoción cultural, fortalecimiento institucional y estrategias de operación.

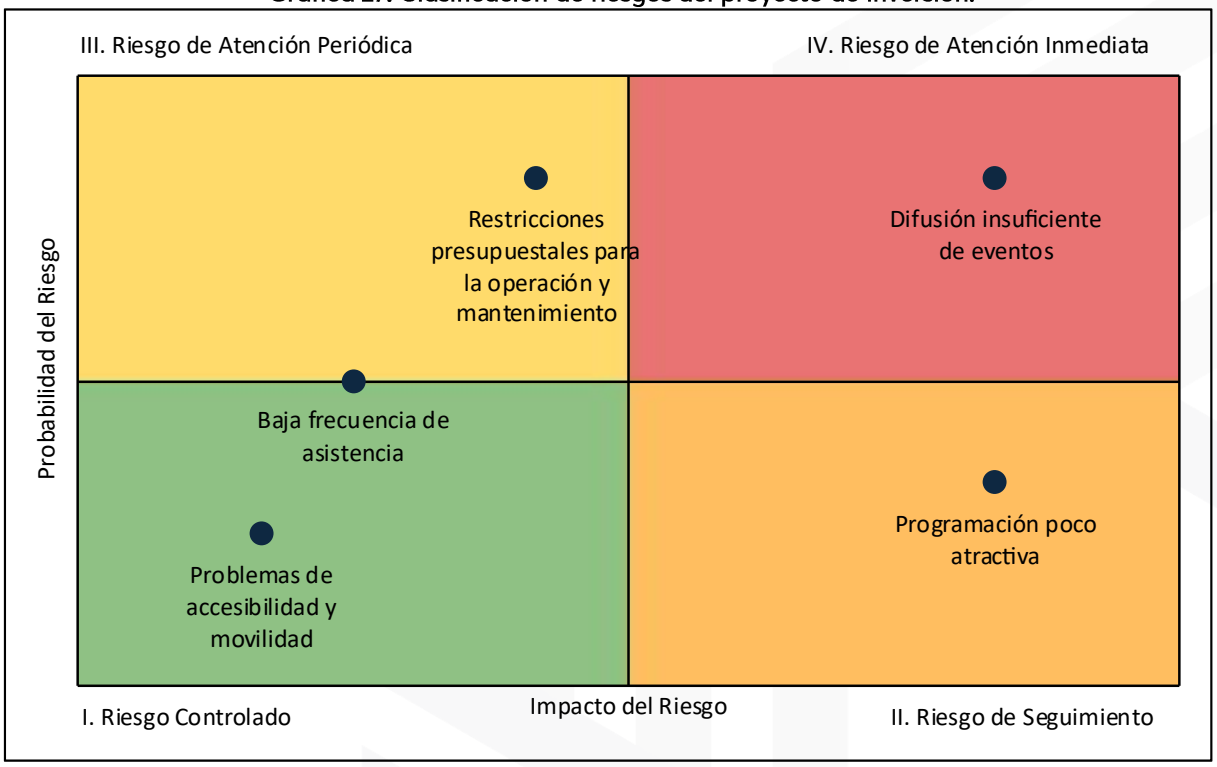
Tabla 65. Clasificación de riesgos del proyecto de inversión.

Riesgo	Probabilidad	Impacto	Medida de mitigación
Difusión insuficiente de eventos	Alta	Alta	Estrategia permanente de comunicación y medios digitales
Programación poco atractiva	Media	Alta	Diversificación de la oferta cultural
Baja frecuencia de asistencia	Media	Baja	Convenios con escuelas, universidades y sector turístico
Problemas de accesibilidad y movilidad	Baja	Baja	Señalización, transporte y estacionamiento
Restricciones presupuestales para operación	Alta	Media	Programación anual y esquema de mantenimiento preventivo

Fuente: Elaboración propia con datos de las encuestas, 2026.

La Gráfica 27 muestra la posición de cada riesgo dentro de la matriz de probabilidad e impacto, permitiendo identificar aquellos que requieren atención inmediata, seguimiento continuo o acciones preventivas para garantizar el adecuado funcionamiento del Centro Cultural Escénico Campeche.

Gráfica 27. Clasificación de riesgos del proyecto de inversión.



Fuente: Elaborado con datos de las encuestas realizadas en San Francisco Campeche 2026.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD
Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).



SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES VI

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Con base en el análisis desarrollado, se concluye que el proyecto Centro Cultural Escénico Campeche (CCEC) atiende una problemática claramente identificada en la ciudad de San Francisco de Campeche; la existencia de infraestructura cultural que, si bien permite la realización de actividades artísticas y recreativas, presenta limitaciones funcionales, técnicas y operativas para atender de manera óptima la demanda cultural actual y potencial de la población local y visitante.

El diagnóstico de la situación actual permitió identificar restricciones asociadas a la capacidad instalada de los recintos existentes, disponibilidad de equipamiento especializado, infraestructura escénica, sistemas de audio e iluminación, condiciones de accesibilidad, confort, áreas de apoyo técnico y capacidad para recibir eventos de mediana y gran escala.

Estas condiciones limitan la diversificación de la oferta cultural, incrementan la dependencia de montajes temporales y reducen la calidad de los servicios culturales ofrecidos a los usuarios, lo cual se ve reflejado en el bajo porcentaje de asistencia de la población y el beneficio social percibido.

A partir del análisis de oferta y demanda, se estimó una demanda anual de 387,476 servicios culturales. Frente a ello, la oferta actual asciende a 367,238 servicios culturales anuales, lo que genera un déficit de atención óptima de -20,238 servicios.

En la situación sin proyecto, aun considerando optimizaciones, la oferta alcanza 379,744 servicios culturales anuales; sin embargo, se mantiene un déficit de -7,732 servicios, por lo que las acciones de optimización resultan insuficientes para resolver integralmente la problemática identificada.

En contraste, con la ejecución del proyecto, la capacidad de atención se incrementa a 604,759 servicios culturales anuales, generando un superávit de 217,283 servicios respecto de la demanda estimada. Esto representa un margen suficiente para cubrir la demanda actual, absorber variaciones positivas en la asistencia y fortalecer la oferta cultural del municipio bajo mejores condiciones de calidad, accesibilidad, seguridad y operación.

Desde la perspectiva social, los resultados de las encuestas muestran que la población asigna una mayor valoración a contar con un recinto cultural de mayor calidad, capacidad técnica y versatilidad. En la situación con proyecto, el beneficio social promedio estimado asciende a $238.00 pesos por persona encuestada, reflejando una mejora en la percepción del beneficio asociado a los servicios culturales.

Asimismo, el análisis de beneficio marginal social y costo marginal social permite identificar un nivel mínimo eficiente de operación de entre 2 y 3 eventos culturales mensuales, rango en el que el beneficio social percibido justifica el costo social de provisión, lo que señala un eficiente gasto del recurso en materia cultural.

En términos técnico-operativos, el CCEC permitirá incorporar infraestructura permanente, flexible y especializada para la realización de eventos culturales de distinta escala. La caja escénica reversible, el patio de butacas, la sala hipóstila, el foro exterior, los sistemas profesionales de audio, iluminación, acústica e ingeniería teatral, así como las áreas de apoyo y servicios complementarios, permitirán reducir las limitaciones actuales de los recintos existentes y elevar la capacidad del municipio para ofrecer servicios culturales de mayor calidad.

En materia económica, el proyecto contribuye al fortalecimiento del sector terciario del estado, particularmente en actividades relacionadas con cultura, turismo, comercio, servicios, producción artística y economía creativa. Su ubicación estratégica frente al malecón y dentro de un entorno urbano con vocación turística favorece la activación del espacio público, la atracción de visitantes y la integración de la infraestructura cultural con otros atractivos patrimoniales y recreativos del municipio.

El análisis comparativo de alternativas muestra que la Alternativa 1 es la opción más conveniente desde el enfoque costo-eficiencia, al presentar un Valor Presente de Costos de $344,472,763 y un Costo Anual Equivalente de $40,461,642 inferior al CAE de la Alternativa 2, estimado en $48,711,592. En consecuencia, la Alternativa 1 permite atender la problemática identificada y cumplir los objetivos del proyecto con el menor costo anual equivalente durante el horizonte de evaluación.

Asimismo, el análisis incorpora los elementos requeridos por los Lineamientos para la elaboración y presentación de los análisis costo y beneficio de los programas y proyectos de inversión de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), al desarrollar el diagnóstico de la situación actual, la situación sin proyecto, las alternativas de solución, la situación con proyecto, la identificación y valoración de costos, la estimación de beneficios, el cálculo del indicador costo-eficiencia, el análisis de sensibilidad, el análisis de riesgos y las principales conclusiones de factibilidad técnica, legal, ambiental y económica.

Por lo anterior, se concluye que el proyecto Centro Cultural Escénico Campeche es técnica, legal, ambiental, económica y socialmente viable, al resolver la insuficiencia funcional, técnica y operativa de la infraestructura cultural actual, ampliar la capacidad de atención de servicios culturales, mejorar la calidad de la oferta disponible, incrementar el beneficio social percibido por la población y fortalecer la vocación cultural, turística y económica de San Francisco de Campeche.

Recomendaciones

Con base en los resultados del Análisis Costo-Eficiencia, se recomienda la ejecución del proyecto Centro Cultural Escénico Campeche bajo la Alternativa 1, al ser la opción que permite resolver la problemática identificada con el menor CAE y sin comprometer la calidad, funcionalidad ni capacidad operativa del recinto.

Se recomienda asegurar que el diseño final y la ejecución de obra mantengan los componentes técnicos considerados en el análisis, particularmente la caja escénica reversible, el patio de butacas, la sala hipóstila, el foro exterior, la infraestructura escénica, los sistemas profesionales de audio e iluminación, el equipamiento audiovisual, las condiciones acústicas, las áreas de apoyo técnico, los servicios al público y los elementos de accesibilidad universal.

Lo anterior es necesario para conservar los beneficios estimados y evitar una reducción de alcances que afecte la capacidad del proyecto para atender la demanda cultural identificada.

Asimismo, se recomienda garantizar la suficiencia presupuestal para la operación, mantenimiento rutinario y mantenimiento mayor del recinto durante el horizonte de evaluación. La sostenibilidad del proyecto no depende únicamente de la inversión inicial, sino también de la disponibilidad de recursos para conservar la infraestructura, mantener en operación los sistemas especializados y asegurar condiciones adecuadas de seguridad, confort y calidad en la prestación de servicios culturales.

Se recomienda implementar una estrategia permanente de programación cultural y difusión, debido a que los principales riesgos identificados se relacionan con la difusión insuficiente de eventos, la programación poco atractiva y la baja frecuencia de asistencia.

Para mitigar este riesgo, será necesario desarrollar una cartelera diversa, accesible y continua, orientada a distintos públicos, así como fortalecer los canales de comunicación institucional, redes sociales, medios locales, alianzas con escuelas, universidades, colectivos artísticos y prestadores de servicios turísticos.

Se recomienda utilizar el rango eficiente de 2 a 3 eventos culturales mensuales como referencia mínima de operación para justificar la provisión socialmente eficiente de servicios culturales. Este rango no debe interpretarse como un límite de programación, sino como un umbral mínimo que permite que el beneficio social percibido justifique el costo social de provisión.

En la medida en que exista demanda, disponibilidad presupuestal y capacidad operativa, el recinto podrá ampliar su programación para maximizar el aprovechamiento social de la infraestructura.

Asimismo, es necesario dar seguimiento periódico a los indicadores de oferta, demanda, asistencia, ocupación, satisfacción de usuarios, costos de operación, costos de mantenimiento y cumplimiento de programación cultural.

Este seguimiento permitirá verificar que el proyecto mantenga los niveles de atención previstos, que la oferta cultural responda a las preferencias de la población y que los recursos públicos destinados al recinto generen valor social de manera sostenida.

Además, se recomienda fortalecer la coordinación entre las áreas responsables de cultura, turismo, desarrollo urbano, movilidad, protección civil, seguridad pública y servicios municipales, especialmente para la operación de eventos masivos o de alta concurrencia. Esta coordinación permitirá atender oportunamente posibles problemas de accesibilidad, movilidad, control de aforos, ingreso, salida, estacionamiento, seguridad y atención al público.

Es clave aprovechar la localización estratégica del proyecto para articular el CCEC con la vocación turística y cultural de San Francisco de Campeche. Para ello, resulta conveniente vincular la programación del recinto con festivales, circuitos culturales, actividades formativas, eventos comunitarios, exposiciones, presentaciones escénicas y actividades de promoción turística, de manera que el proyecto funcione como un nodo de activación urbana y cultural.

Finalmente, se recomienda conservar la documentación soporte del análisis, incluyendo memorias de cálculo, bases de datos de encuestas, fichas de equipamientos culturales, evidencia fotográfica, supuestos de oferta y demanda, costos de inversión, costos de operación, costos de mantenimiento, valor de rescate, análisis de sensibilidad y matriz de riesgos. Esto permitirá respaldar la trazabilidad metodológica del ACE y facilitar futuras revisiones técnicas, presupuestarias o normativas.



SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).

SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO DE CAMPECHE

ANEXOS VII

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

VII. ANEXOS

Anexo 1. Fichas técnicas de equipamientos culturales en la Ciudad de San Francisco de Campeche

Ficha técnica 1. Auditorio Hernán Loría Pérez

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 15. Ubicación de Auditorio Hernán Loría Pérez



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

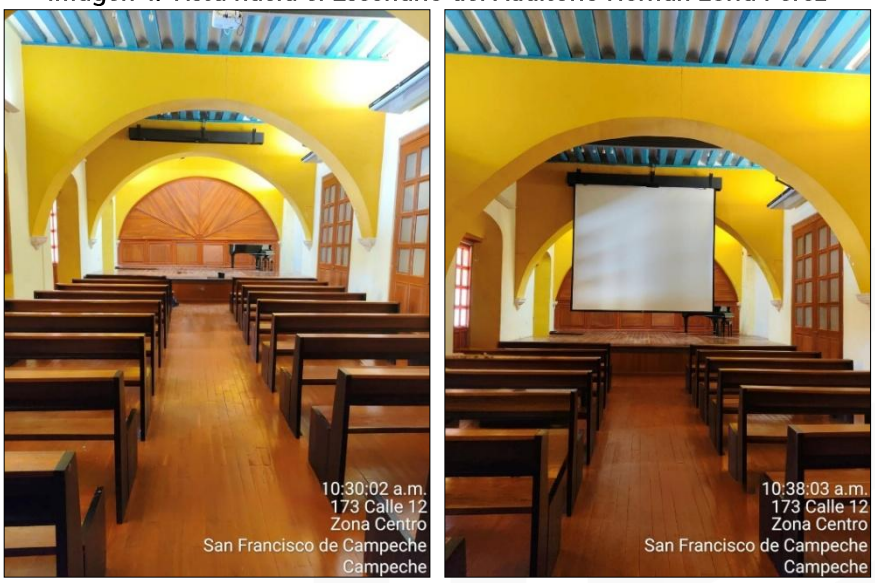
Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Ubicado dentro de las instalaciones del Centro Cultural El Claustro. *Fundado en 1973 y posteriormente intervenido en el año 2001.* El auditorio ha sido sede para presentaciones musicales de carácter artístico y cultural.	• Dispone de un aforo para 85 personas sentadas. • Un escenario tipo tarima de aproximadamente 8 x 4 metros. • Su configuración funcional permite la realización de actividades culturales y académicas de pequeño formato.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Durante el periodo posterior a su intervención, el recinto ha sido utilizado para llevar a cabo principalmente pequeños eventos culturales de tipo festival, particularmente en el marco de actividades desarrolladas en el Centro Histórico, así como en ediciones del Festival Internacional de Jazz.

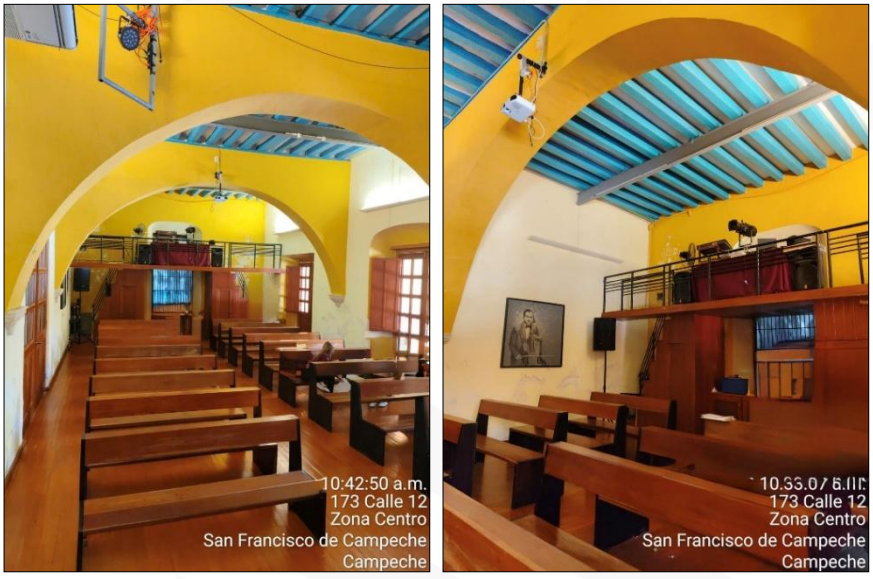
- **Equipamiento: Auditorio Hernán Loría Pérez**
- Ubicación: Calle 12 núm. 173, Colonia Centro, CP 24000, Campeche, Campeche

Imagen 4. Vista hacia el Escenario del Auditorio Hernán Loría Pérez



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 5. Butacas del Auditorio Hernán Loría Pérez



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 6. Entrada al Auditorio Hernán Loria



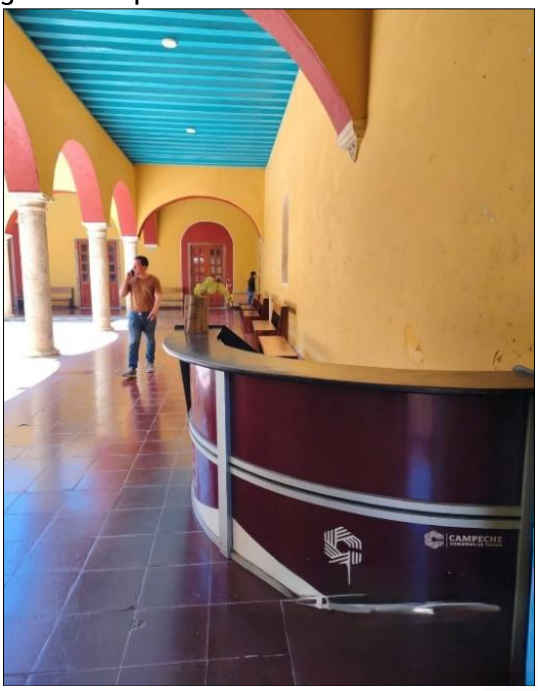
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 7. Fachada Auditorio Hernán Loría Pérez



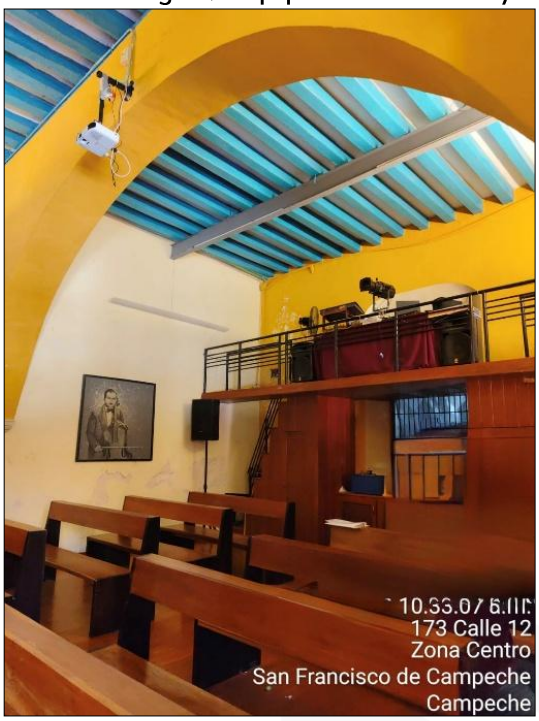
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

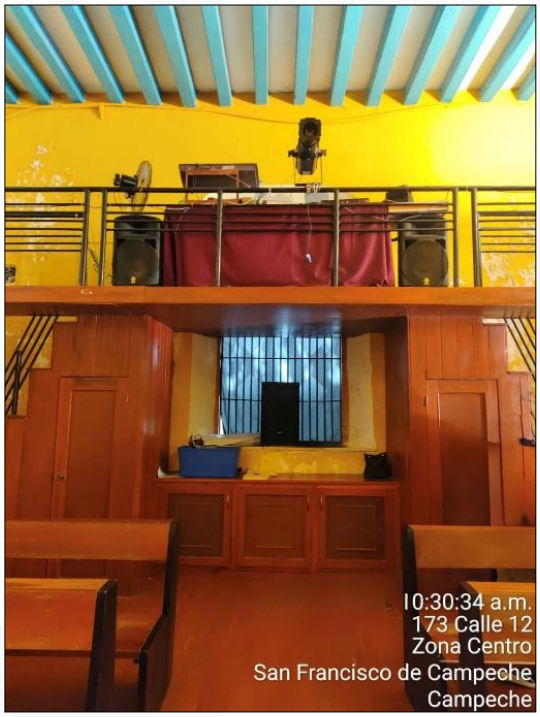
Imagen 8. Recepción del Auditorio Hernán Loría Pérez



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 9. Equipo de Iluminación y Audio del Auditorio Hernán Loría Pérez



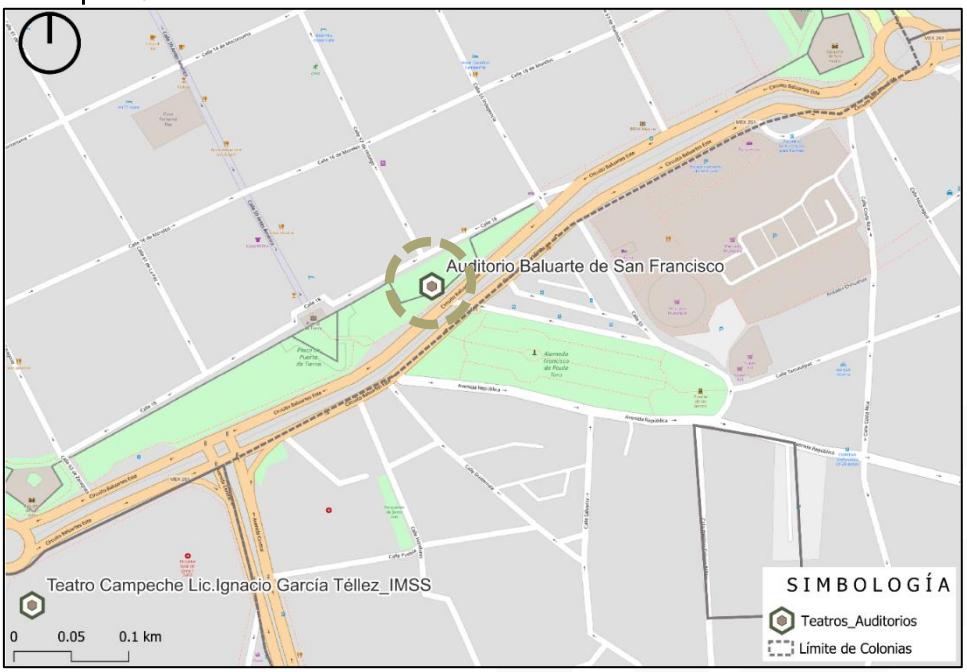


Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Ficha técnica 2. Auditorio del Baluarte de San Francisco

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 16. ubicación de Auditorio del Auditorio del Baluarte de San Francisco



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Ubicado dentro del sistema de fortificaciones históricas de la ciudad, el espacio forma parte del patrimonio cultural de la ciudad y alberga actividades artísticas. Su escala de atención y las restricciones propias de un inmueble histórico condicionan su operación para espectáculos de mayor convocatoria.	• Dispone de 74 butacas fijas y un escenario aproximado de 8 x 3 metros. • Auditorio, el recinto cuenta con un patio interior que conserva una rampa histórica que permite el acceso a la azotea.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Imagen 10. Vista del escenario del Auditorio Baluarte de San Francisco.



Fuente: SIC de Cultura del Estado de Campeche.

En la actualidad, el Baluarte, al igual que otros, ha sido adaptado para funcionar como museo y espacio cultural, contribuyendo a la preservación del patrimonio histórico y principalmente al aprovechamiento con fines culturales.

- **Equipamiento: Baluarte de San Francisco**
- Ubicación: Zona Centro, 24000 San Francisco de Campeche, Camp.

Imagen 11. Vista al Escenario del Teatro Baluarte San Francisco



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 12. Vista al Escenario del Teatro Baluarte de San Francisco



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 13. Escaleras del Escenario Baluarte San Francisco



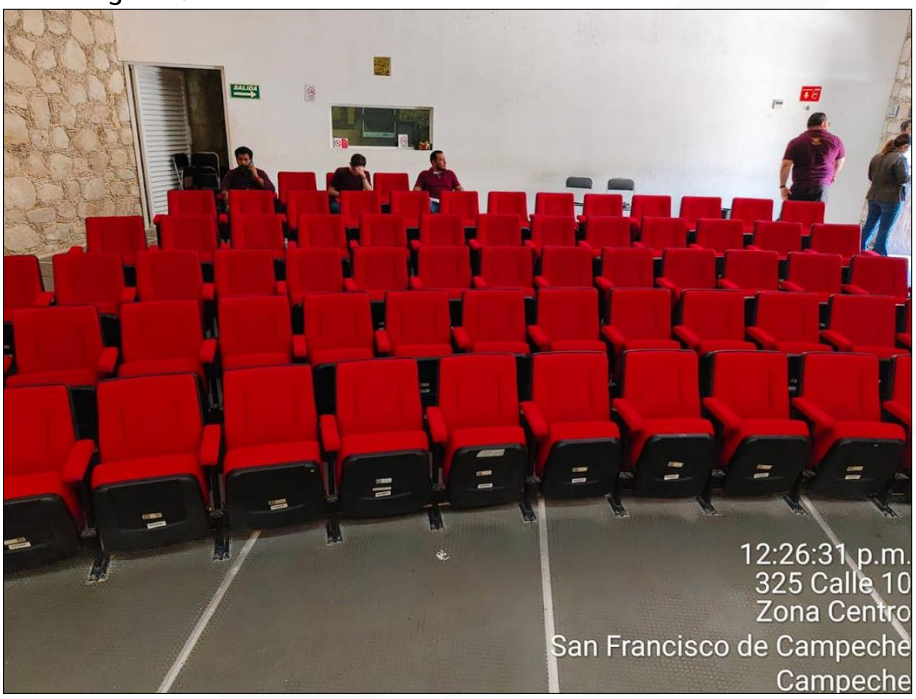
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 14. Rampa del Escenario Baluarte de San Francisco



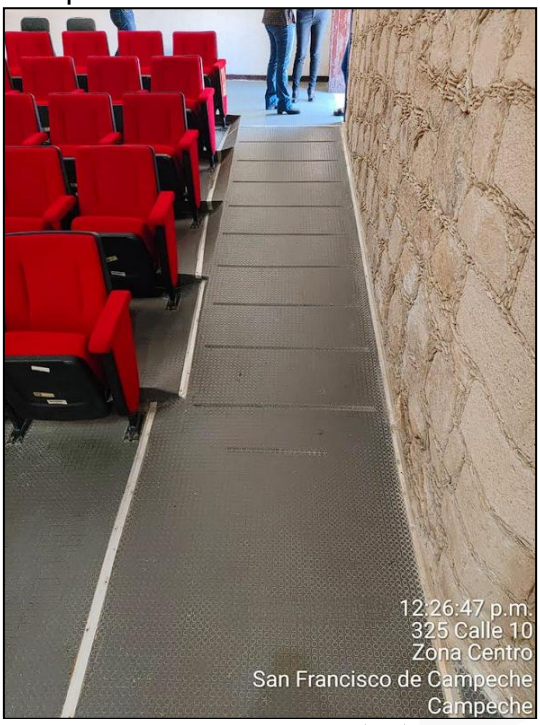
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 15. Vista a las Butacas del Teatro Baluarte de San Francisco



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 16. Rampa de Acceso del Teatro Baluarte de San Francisco



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 17. Entrada al Teatro Baluarte de San Francisco



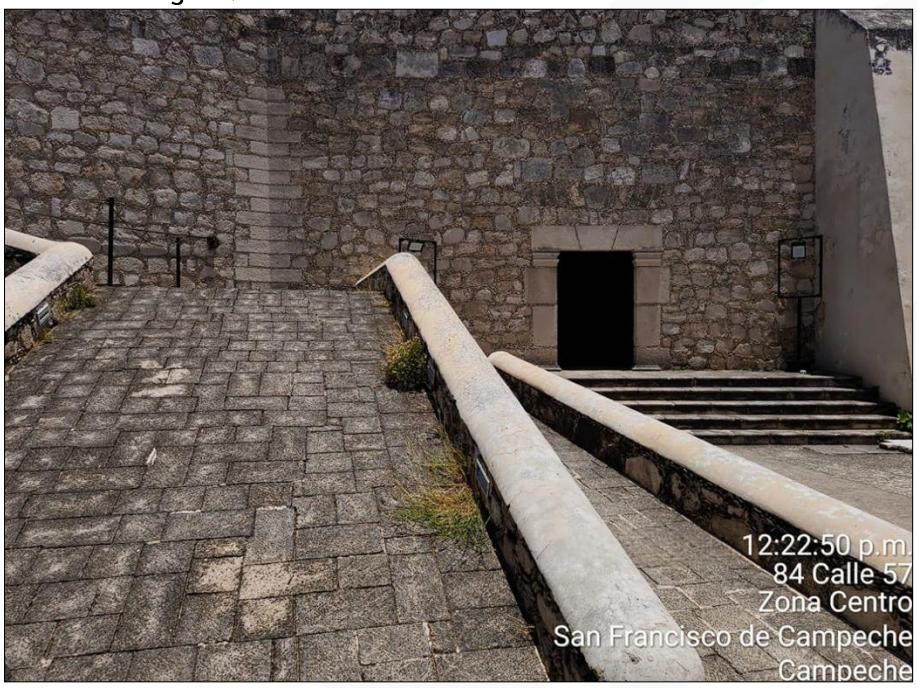
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 18. Acceso a Discapacitados del Teatro Baluarte de San Francisco



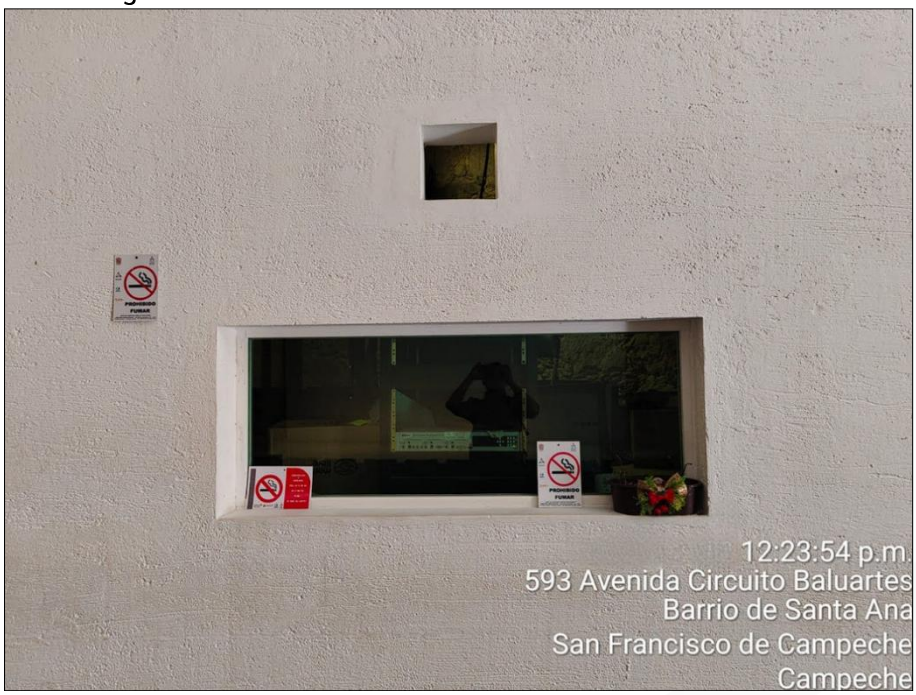
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 19. Fachada del Teatro Baluarte de San Francisco



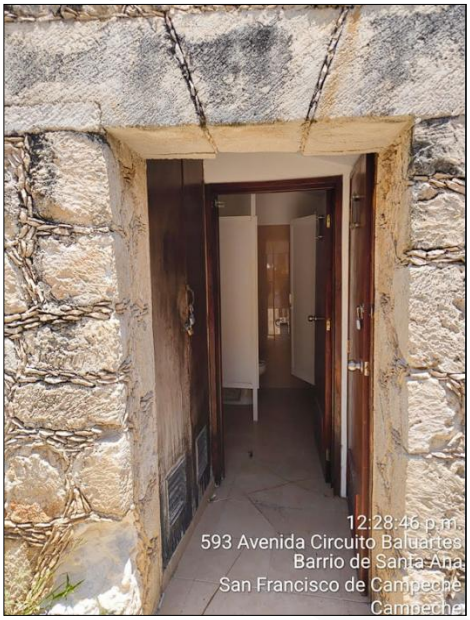
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 20. Zona de Control del Teatro Baluarte de San Francisco



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 21. Entrada del Sanitario del Teatro Baluarte de San Francisco





Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 22. Vista Interior del Sanitario



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 23. Iluminación del Escenario Baluarte de San Francisco



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 24. Equipo de Sonido del Escenario Baluarte de San Francisco

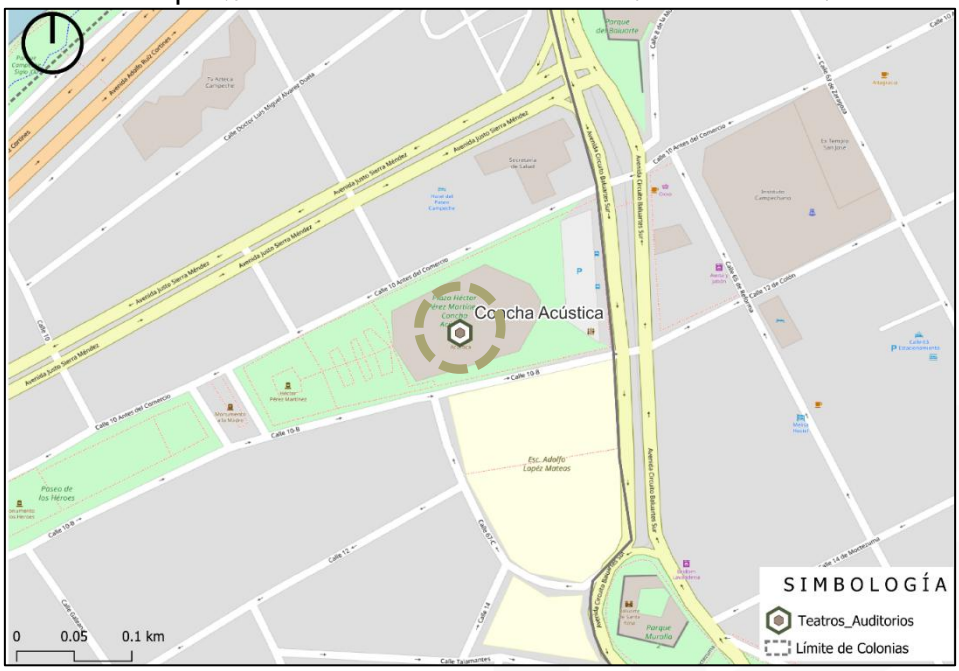


Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Ficha técnica 3. Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 17. Ubicación de Concha Acústica Dr. Héctor Pérez M.



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Ubicado en el Barrio de San Román, en el centro de la ciudad. A lo largo de su historia, la Concha Acústica ha sido escenario de importantes actividades cívicas y culturales, principalmente conciertos de diferentes estilos musicales como la sinfónica del estado, obras de teatro, festivales, eventos empresariales, deportivos y de otro tipo.	• Cuenta con un aforo para 2,000 personas, en algunos casos sentadas cuando se colocan sillas. • Cuenta con baños al exterior e iluminación y audio que se instala de manera temporal en cada evento.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Imagen 25. Vista lateral de equipamiento cultural Concha Acústica.



Fuente: Tomada in situ (2026).

Si bien este equipamiento cultural presenta infraestructura básica, el espacio no dispone de asientos fijos ni de condiciones necesarias para la comodidad de todos los asistentes, específicamente si hablamos de confort, seguridad y orden. Por lo que su uso se orienta, principalmente a eventos culturales de pequeño y mediano formato de carácter abierto.

También se realizan presentaciones de danza folclórica y otros eventos musicales que son parte de las muestras artísticas, ferias y exposiciones de emprendimiento de carácter local.

Ficha técnica 4. Foro Ah Kim Pech

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 18. Ubicación del Foro Ah Kim Pech

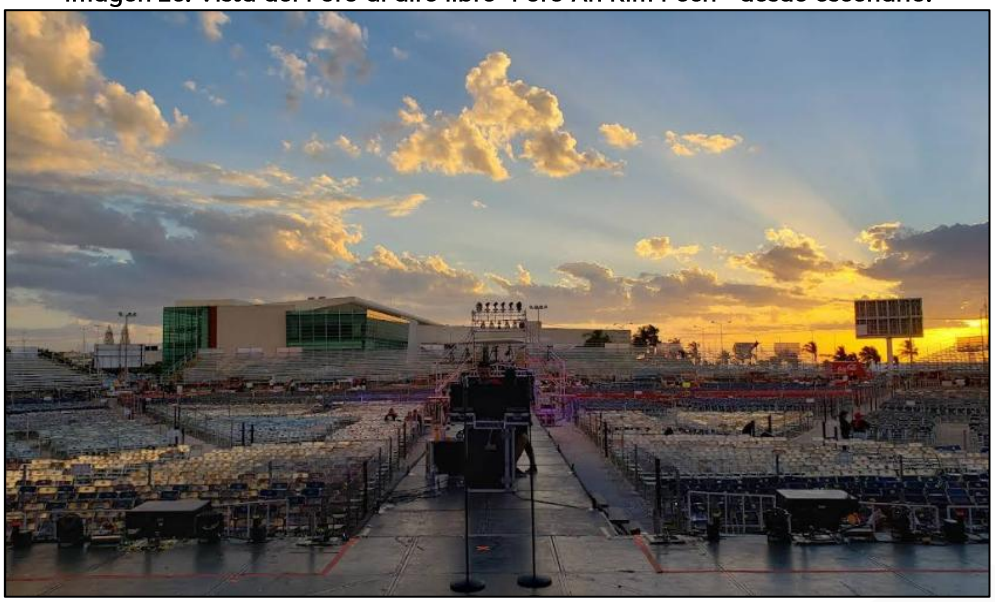


Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Ubicado a un costado del Malecón en el Centro de la Ciudad. Se realizan eventos principalmente con proyección de tradiciones y expresiones emblemáticas del estado, así como actividades de gran relevancia social y cultural como: • ***Las vaquerías peninsulares*** • ***El Carnaval*** Los conciertos conmemorativos del 15 de septiembre y diversas celebraciones vinculadas a la identidad y campechanidad.	• Dispone de un aforo para 10,000 personas. • Las instalaciones no cuentan con iluminación y audio fija, se colocan de forma temporal.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Imagen 26. Vista del Foro al aire libre "Foro Ah Kim Pech " desde escenario.



Fuente: Tomada in situ (2026).

Imagen 27. Accesos Lado Tierra al foro al aire libre "Foro Ah Kim Pech".



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Ficha técnica 5. Sala-Teatro Manuel Ávila Cano

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 19. Ubicación de Sala – Teatro Manuel Ávila Cano

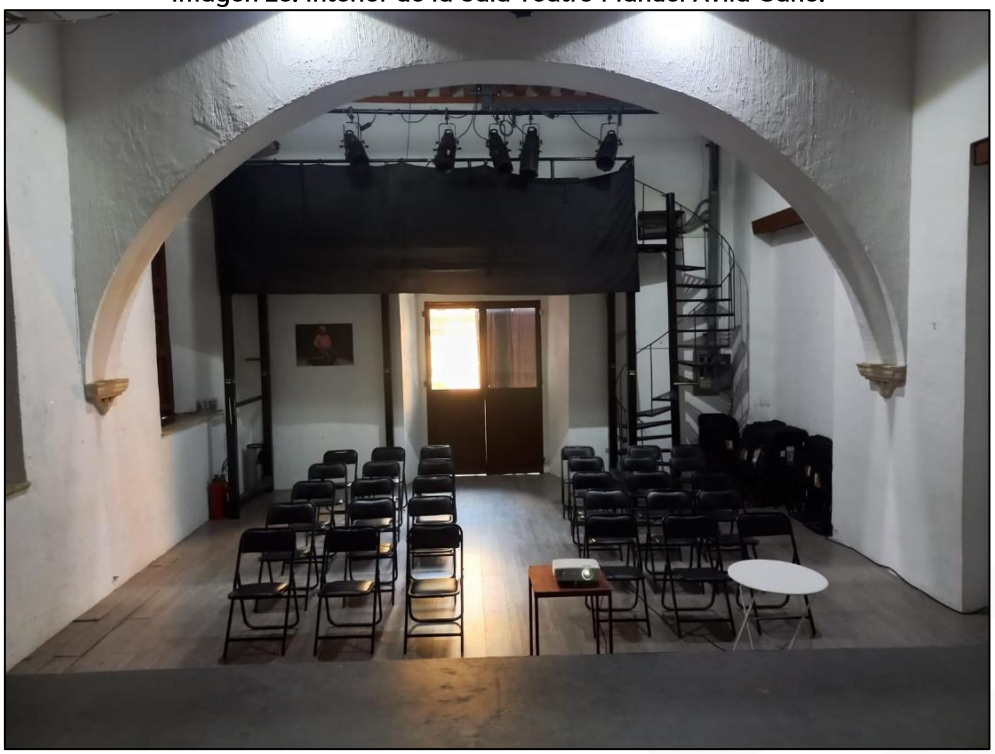


Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Pequeño espacio adaptado dentro del Centro Cultural ***El Claustro e inaugurado en 2011.*** Su vocación está orientada a presentaciones experimentales y actividades de formación artística a pequeña escala.	• Dispone de un aforo de 70 personas con butacas móviles. • Escenario tipo italiano • La boca de escena tiene un ancho de 4.70 m y una altura de 3.50 m con una distancia de 3.30 m del fondo negro al telón de boca. • El espacio cuenta con trampa o escotillón de operación manual y un sistema de varas fijas, con una distancia de 1.00 m de la boca de escena a la primera vara, 2.00 metros de la primera a la segunda vara y 1.00 m de la segunda vara a la primera vara eléctrica. • Cuenta con Infraestructura básica de iluminación y sonido. Asimismo, dispone de comunicación lateral entre ambos lados del escenario mediante un pasillo posterior.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Imagen 28. Interior de la Sala Teatro Manuel Ávila Cano.



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

- Equipamiento: Teatro Manuel Ávila Cano
- Ubicación: Calle 12 núm. 173 entre 59 y 61 Colonia Centro CP 24000, Campeche, Campeche

Imagen 29. Vista Hacia el Escenario del Teatro Manuel Ávila Cano



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 30. Asientos del Teatro Manuel Ávila Cano



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 31. Entrada del Teatro Manuel Ávila Cano



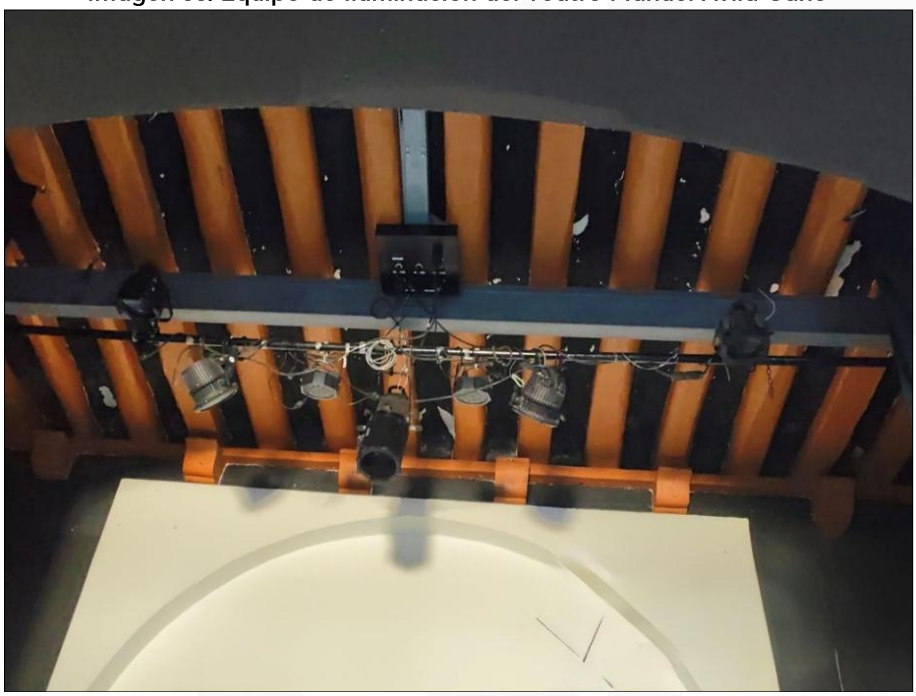
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 32. Entrada Interna del Teatro Manuel Ávila Cano



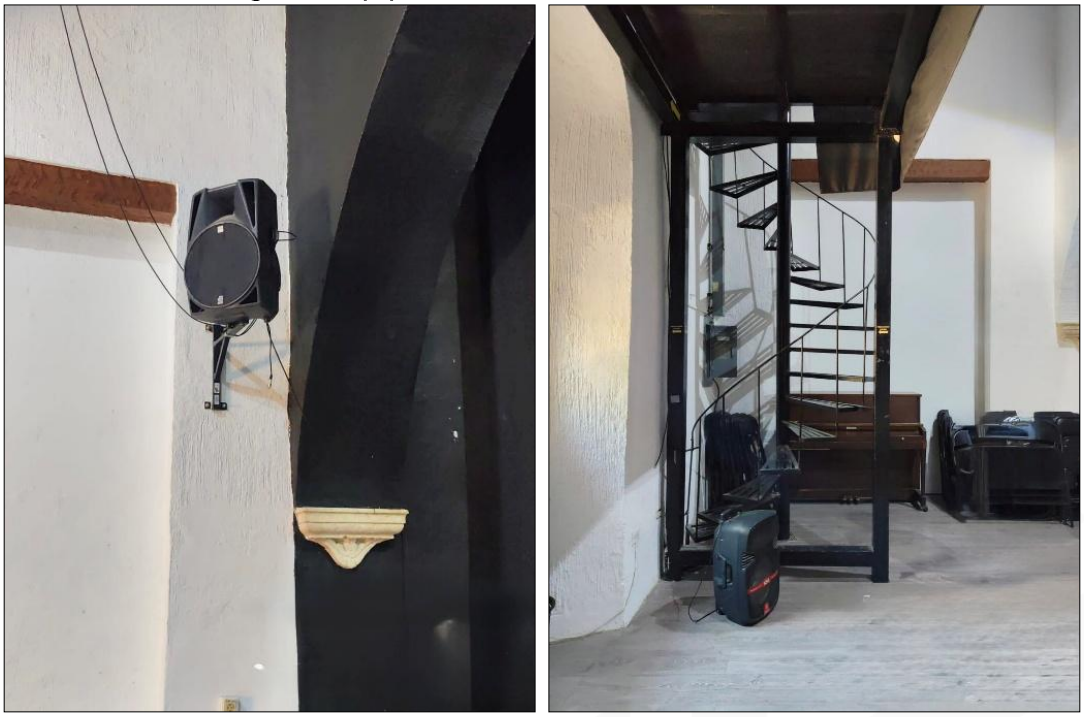
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 33. Equipo de Iluminación del Teatro Manuel Ávila Cano



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

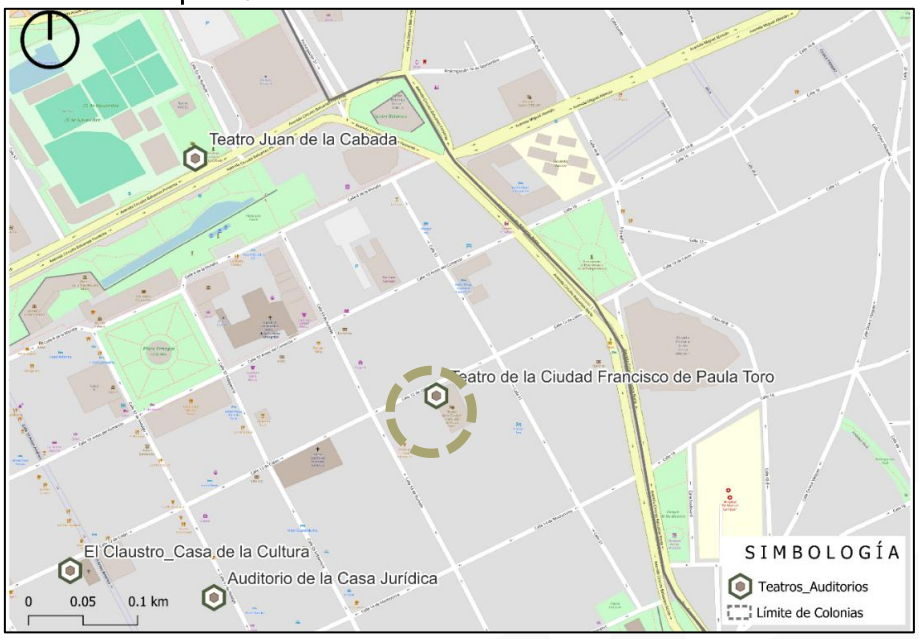
Imagen 34. Equipo de audio del Teatro Manuel Ávila Cano



Ficha técnica 6. Teatro Francisco de Paula Toro

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 20. Ubicación del Teatro Francisco de Paula Toro



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Recinto teatral de mayor capacidad, ubicado también en la zona centro de la ciudad. Construido entre 1832 y 1834 bajo el diseño del arquitecto Teodoro Journot, el inmueble cuenta con una configuración tipo italiano. En este teatro se presentan diversos eventos como: ***obras de teatro, conciertos, recitales, entre otros.***	• Dispone de un aforo aproximado de 627 personas, de las cuales 278 son butacas fijas y 322 sillas móviles con una distribución de: • 208 butacas en luneta, 108 en platea, 102 en palcos y 182 en galería. • Escenario rectangular dispone de parrilla. • Tiros manuales y contrapesados. • Cuenta con iluminación y sonido para llevar a cabo obras teatrales, conciertos y recitales.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

No obstante, la antigüedad del inmueble no permite ser ampliado, únicamente rehabilitado más en un sentido de restauración en caso de ser necesario, lo que limita poder tener un aforo mayor, su configuración tradicional tiene restricciones de construcción por ser un edificio patrimonial; lo que condiciona también su flexibilidad para montajes de mayor complejidad técnica.

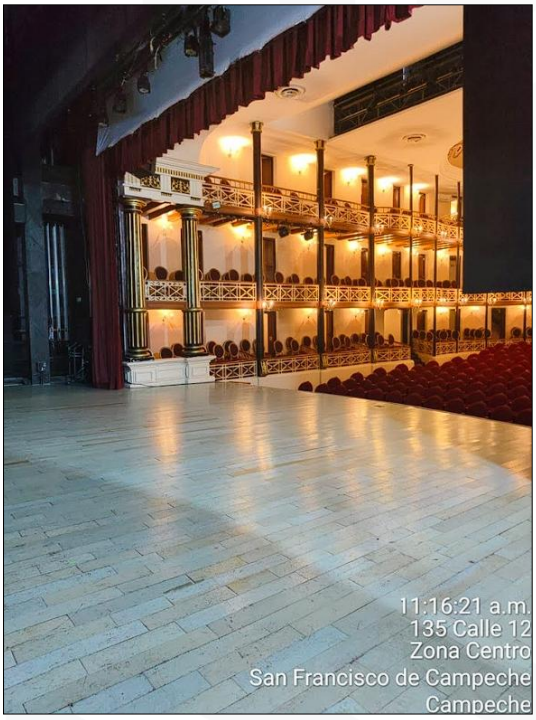
- Equipamiento: Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro
- Ubicación: Calle 12 entre 51 y 53 Centro Campeche

Imagen 35. Vista del escenario de madera (duela)



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 36. Escenario del Teatro Francisco de Paula Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 37. Butacas del Teatro Francisco de Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 38. Vista a Butacas del Teatro Francisco Paula de Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 39. Butacas del Teatro Francisco Paula de Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 40. Butacas del Teatro Francisco Paula de Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 41. Butacas del Teatro Francisco Paula de Toro



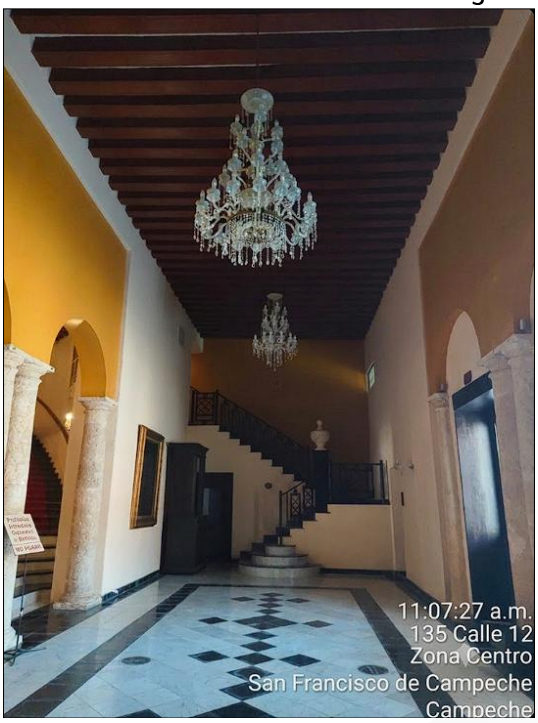
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 42. Vestíbulo del Teatro Francisco de Paula Toro.



Fuente: Tomada in situ. (10/06/2026).

Imagen 43. Escaleras del vestíbulo Hacia el Segundo Piso



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 44. Sanitario del Teatro Francisco de Paula Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 45. Sanitario del Teatro Francisco de Paula Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 46. Sanitario del Teatro Francisco de Paula Toro



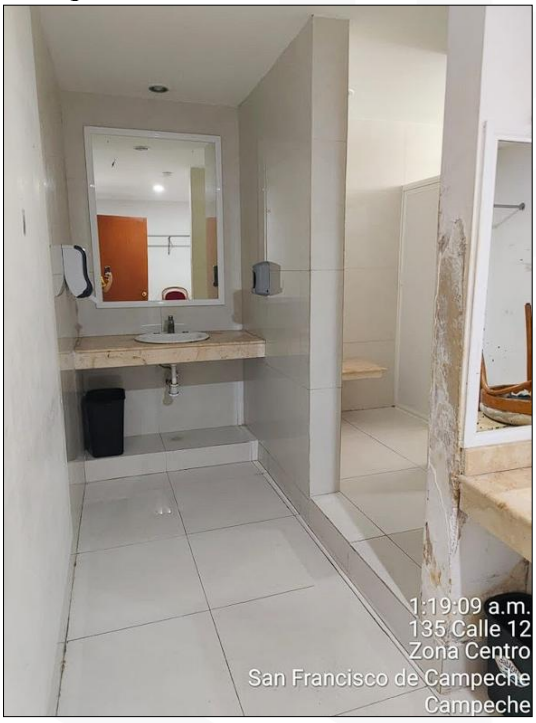
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 47. Vista de Entrada a Vestidores



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 48. Vista Interior de los Vestidores



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 49. Acceso para personas con discapacidad a zona de butacas



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 50. Pasillo en Zona de Butacas



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 51. Escaleras del escenario del Teatro Francisco de Paula Toro



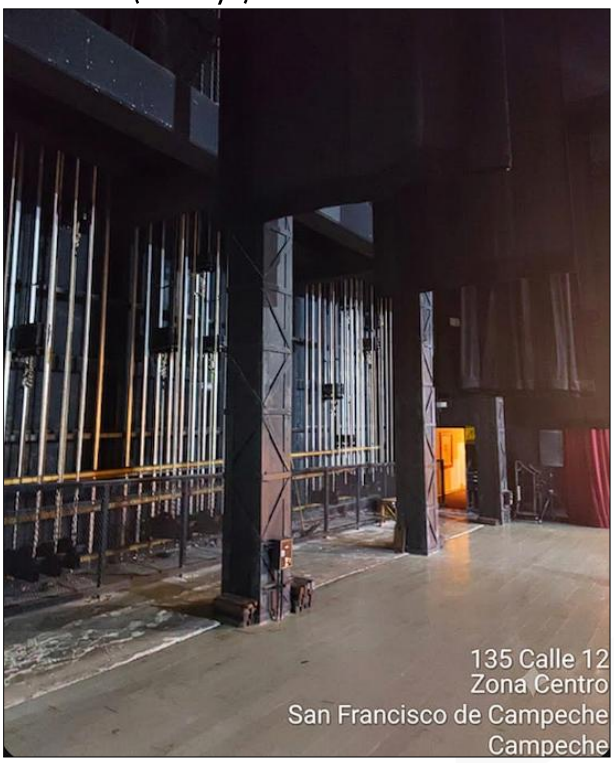
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 52. Vista Frontal del Sistema de Vallas (Tramoya) del Teatro Francisco Paula de Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 53. Sistema de Vallas (Tramoya) del Escenario del Teatro Francisco Paula de Toro



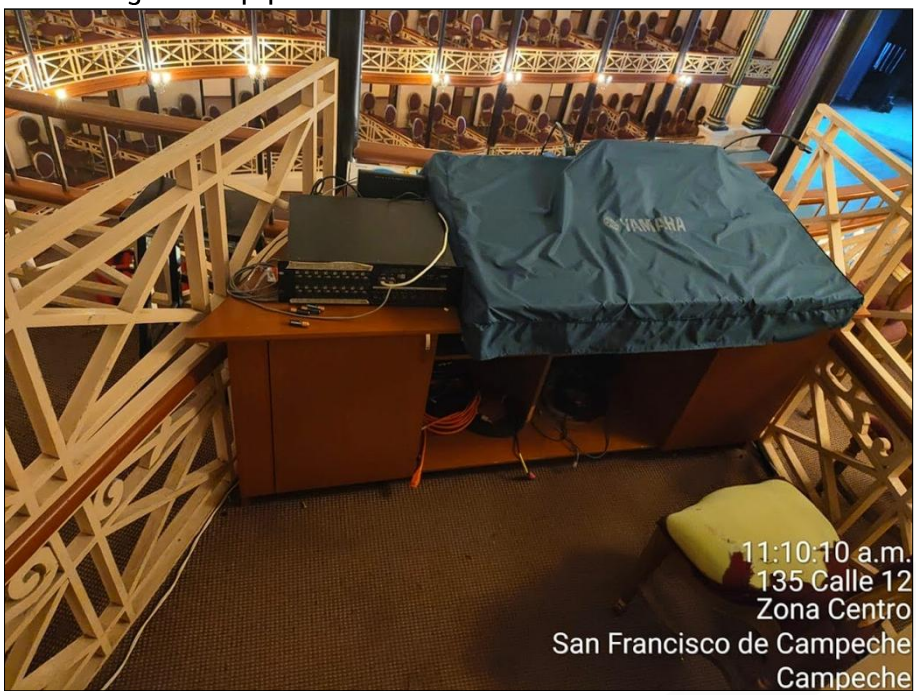
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 54. vista panorámica Iluminación del escenario del Teatro Francisco de Paula Toro.



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 55. Equipo de Sonido del Teatro Francisco Paula de Toro



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 56. Equipo de Sonido del Teatro Francisco Paula de Toro

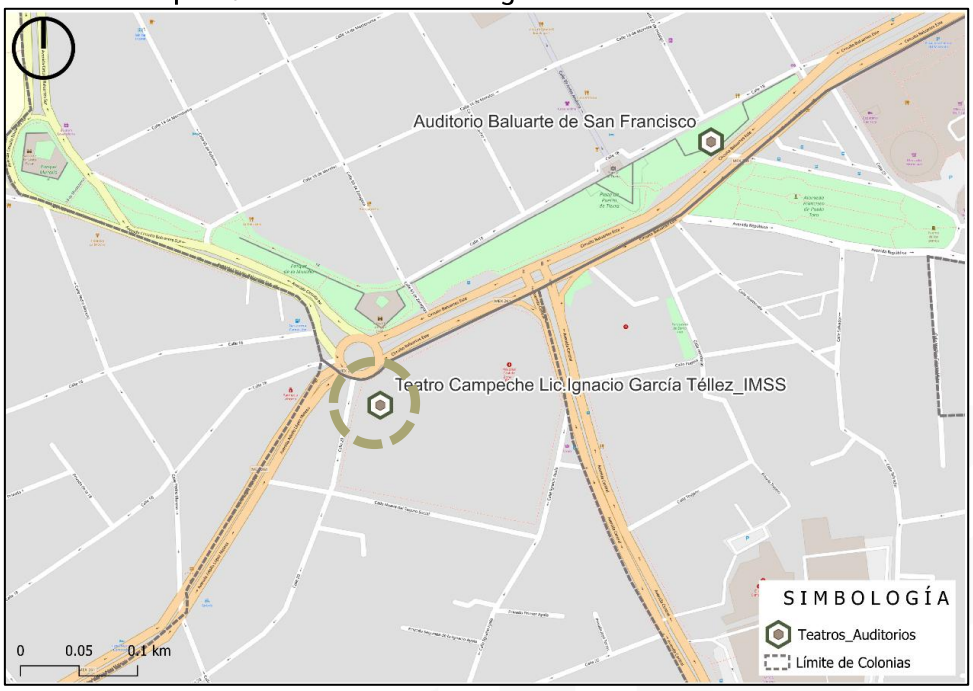


Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Ficha Técnica 7. Teatro Campeche Ignacio García Téllez del IMSS

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 21. Ubicación del Teatro Ignacio García Téllez del IMSS



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Ubicado en Avenida Gobernadores en el Centro Histórico de la ciudad. Recinto cultural y artístico que no forma parte del Instituto de Cultura y Artes del estado, es una infraestructura del Instituto Mexicano del Seguro Social. Este espacio tiene el propósito de promover el ***acceso a la cultura, las artes escénicas y la recreación entre la población derechohabiente y el público en general.***	• Dispone de un aforo de 300 personas, permite la realización de eventos de formato mediano. • Escenario tipo italiano de madera • Ancho de la boca escena 14.30 m x 5.35 m de altura • Distancia del fondo negro al telón de boca: 9 m. Un fondo utilizable del telón de boca al ciclorama: 9 m, un proscenio: 11.20 de largo x 4 m de ancho. • Altura del piso del escenario a la parrilla: 9.25 m y 8 tiros de acción manual

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Imagen 57. Áreas butacas en equipamiento cultural "Teatro del IMSS"



Fuente: Tomada in situ (2026).

A lo largo de los años, ha funcionado como sede de obras teatrales, conciertos, presentaciones dancísticas, conferencias y actividades académicas, contribuyendo al fortalecimiento de la vida cultural de la ciudad. Es un espacio que forma parte de los programas culturales del Instituto Mexicano del Seguro Social y funge como sede de obras teatrales, espectáculos de danza, presentaciones musicales, funciones infantiles, conferencias y actividades académicas. La mayoría de acceso gratuito, contribuyendo al fortalecimiento de la vida cultural y al fomento de la participación social en la ciudad.

Ficha técnica 8. Teatro Juan de la Cabada Vera

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 22. Ubicación del Teatro Juan de la Cabada Vera



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
En operación desde finales del siglo XX y reinaugurado en 2018. Se considera a este teatro como uno de los recintos públicos principales destinados a la realización de ***actividades teatrales, danza, folclor, teatro, conferencias, conciertos musicales y recitales.*** Orientado principalmente a eventos de pequeña escala.	• Escenario rectangular. • Piso de madera • Ancho de la boca escena: 8.80 m, Altura de la boca escena 5.50 m. • Escenario: largo 13.20 m ancho 6.60 m. • Proscenio: largo 13.20 m ancho 2.70 m. • Dispone de 252 butacas fijas y un escenario rectangular de dimensiones medias. • Cuenta un sistema de iluminación y audio profesional, lo que le permite albergar presentaciones de formato intermedio.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Las actividades más representativas que se llevan a cabo son el programa "Todos los domingos son de Juan", directamente vinculado a la promoción cultural, contribuyendo a la difusión de las tradiciones y la identidad cultural del municipio.

- Equipamiento: Teatro Juan de la Cabada
- Ubicación: Juan de la Cabada, Av. 16 de septiembre SN, Zona Centro, 24000 San Francisco de Campeche, Camp.

Imagen 58. Vista al Escenario Juan de la Cabada



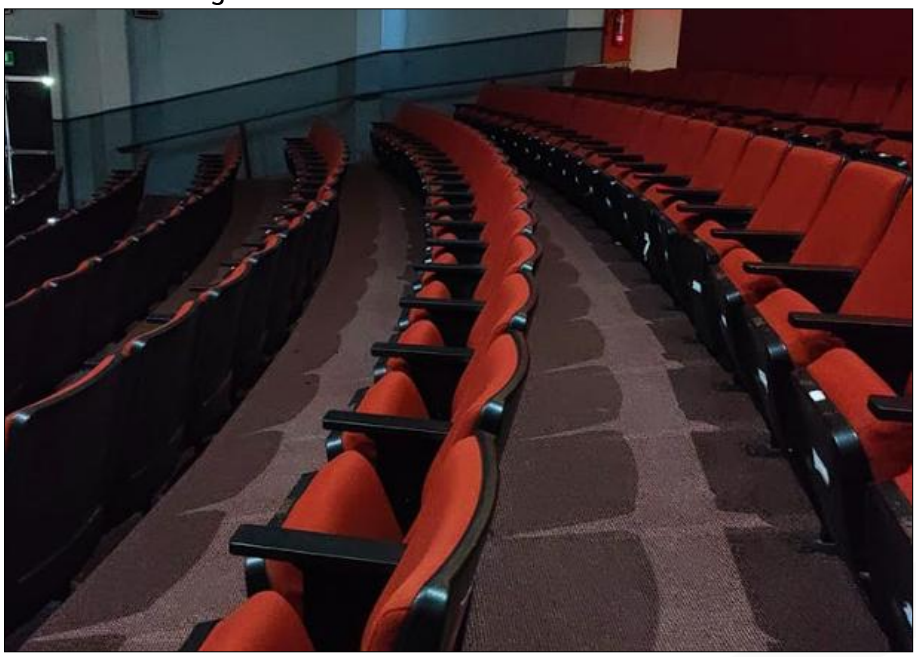
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 59. Escenario Juan de la Cabada



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 60. Butacas del Teatro Juan de la Cabada



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 61. Fachada del Teatro Juan de la Cavada



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 62 Recepción del Teatro Juan de la Cabada



Fuente: Tomada de in situ (10/06/2026).

Imagen 63. Sanitario de Caballeros del Teatro Juan de la Cabada



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 64. Sanitario de Damas del Teatro Juan de la Cabada



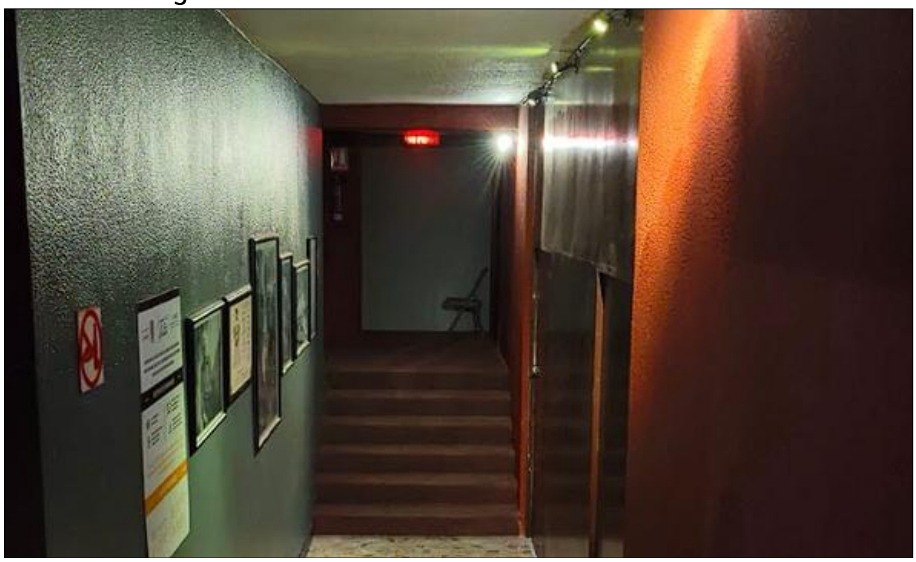
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 65. Puerta de Entrada Interna del Teatro Juan de la Cabada



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 66. Entrada Interna al Teatro Juan de la Cabada



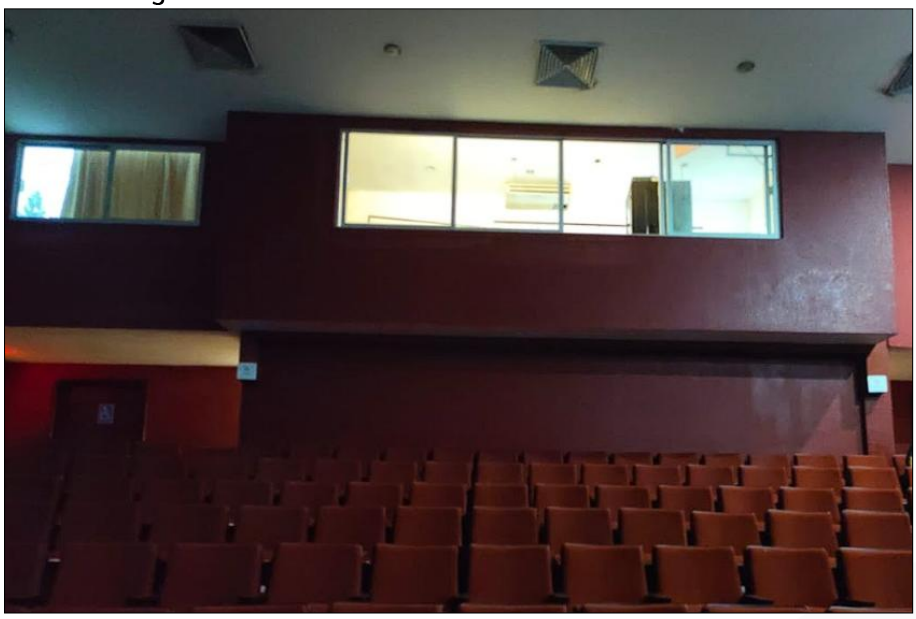
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 67. Salida de Emergencia del Teatro Juan de la Cabada



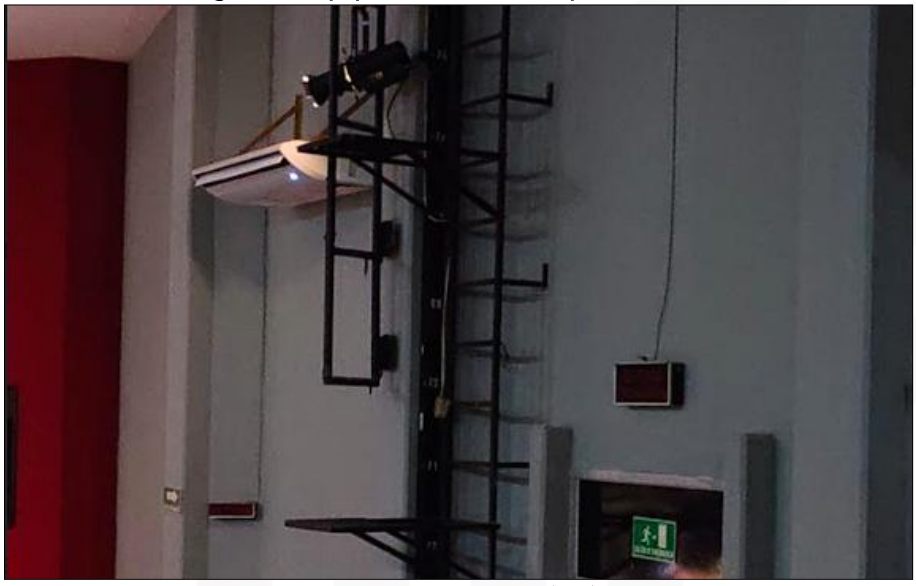
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 68. Cabina de Control del Teatro Juan de la Cabada



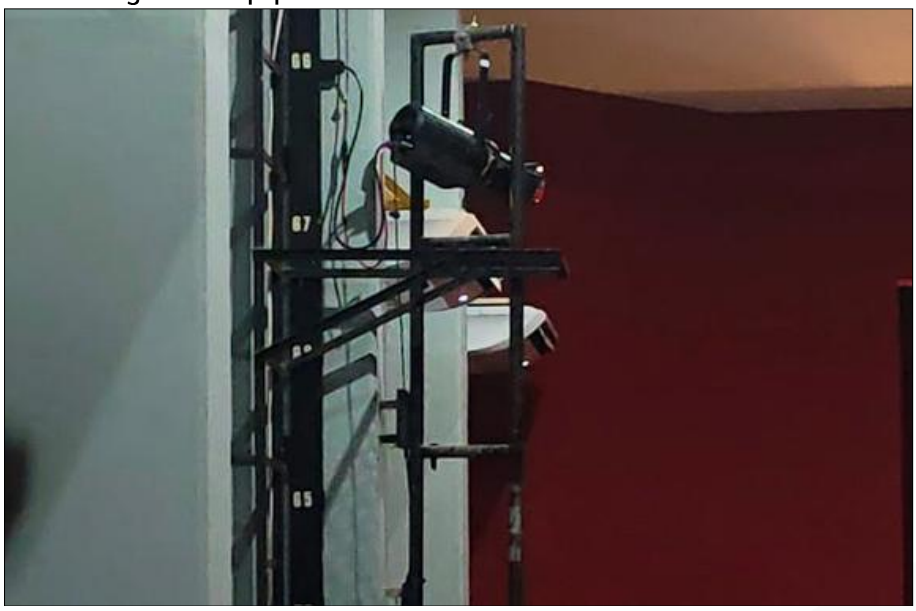
Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 69. Equipo de Iluminación y Climatización



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Imagen 70. Equipo de Iluminación del Teatro Juan de la Cabada



Fuente: Tomada in situ (10/06/2026).

Ficha técnica 9. Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz

Localización del equipamiento cultural:

Mapa 23. Ubicación del Cine - Teatro Universitario Joaquín Lanz



Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la Secretaría de Cultura Campeche, 2026.

Información relevante:	Características del inmueble en interiores:
Se ubica en Av. Agustín Melgar s/n esq. Juan de la Barrera y Calle 20 Col. Buenavista. Este inmueble fue construido en el año de 1967 e inaugurado en julio del mismo año. Actualmente se realizan espectáculos de ***teatro, música, danza, espectáculos infantiles, festivales, cine, conferencias, asambleas e informes de administración de la UACAM.***	• Dispone un escenario frontal con piso de madera. • Con una capacidad para 235 butacas y 5 espacios para sillas de ruedas. • Ancho de la boca escena: 8.80 m y Altura de la boca escena: 4.05 m. • Distancia del fondo negro al telón de boca: 6.20 m y una distancia del telón de boca al ciclorama: 7 m. • Proscenio: 8.85 m de largo x .85 m de ancho. • Altura del piso del escenario a la parrilla: 5.70 m • Tiros de acción manual • Cuenta con iluminación y sonido para llevar a cabo obras teatrales, conciertos y recitales.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de la secretaria de cultural y del Sistema de Información cultural (SIC), 2025.

Anexo 2. Resumen de la Oferta de los Equipamientos culturales

Oferta (Auditorios, teatros y Foros al aire libre) existente y su estado actual en interiores y exteriores en San Francisco de Campeche

No.	Tipo de equipamiento	Nombre	Ubicación	Coordenada geográfica	Superficie (m^2)	Interiores y/o Exteriores			
						Equipamiento y Mobiliario		Iluminación y audio	
						Tipo	Estado*	Tipo	Estado*
1	**Auditorio**	Hernán Loría López (Claustro Casa de la Cultura).	Calle 12 núm. 173 entre 59 y 61, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'38.68"N Longitud: 90°32'15.82"O	3,230	• Entarimado de madera en escenario. • Sillas apilables. • Sanitarios. • Accesibilidad universal.	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • No cuenta con rampas.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
2	**Auditorio**	Baluarte de San Francisco.	Calle 18 esquina con 57 en el Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'29.65"N Longitud: 90°32'6.92"O	1,342	• Escenario de concreto. • Butacas fijas. • Sanitarios. • Accesibilidad universal.	• Bueno. • Muy bueno. • Bueno. • No cuenta con rampas.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
3	**Foro al aire libre**	Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez.	Calle 10-B, Barrio de San Román, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'34.36"N Longitud: 90°32'29.30"O	2,427	• Escenario. • Concha acústica. • Techumbre. • Explanada. • Rampas para personas con movilidad reducida. • Sanitarios públicos.	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno.	• Iluminación en escenario y techumbre. • Audio móvil.	• Bueno. • Bueno.
4	**Foro al aire libre**	Ah Kim Pech.	Costado del malecón de la ciudad, frente al Centro de Convenciones Campeche XXI.	Latitud: 19°51'7.54"N Longitud: 90°32'1.85"O	14,304	• Escenario móvil. • No cuenta con mobiliario fijo es móvil. • Explanada. • Sanitarios móviles.	• Bueno. • Bueno. • Regular. • Bueno.	• Cuenta únicamente con iluminación en el entorno. • No cuenta con sistema de audio ni video fijo.	• Bueno. • No aplica.

No.	Tipo de equipamiento	Nombre	Ubicación	Coordenada geográfica	Superficie (m^2)	Interiores y/o Exteriores			
						Equipamiento y Mobiliario		Iluminación y audio	
						Tipo	Estado*	Tipo	Estado*
5	**Teatro**	Sala-Teatro Manuel Ávila Cano (Claustro Casa de la cultura).	Calle 12 núm. 173 entre 59 y 61, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'38.68"N Longitud: 90°32'15.82"O	1,660	• Escenario de tarima de madera y piso de concreto. • Butacas móviles. • Rampas. • Sanitarios.	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
6	**Teatro de la Ciudad**	Francisco de Paula Toro.	Calle 12 núm. 139 entre 51 y 53, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'43.94"N Longitud: 90°32'4.79"O	1,260	• Escenario de madera (duela). • Taquilla. • Vestíbulo. • Sanitarios.	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
7	**Teatro**	Campeche Ignacio García Téllez del IMSS.	Av. López Mateos s/n esq. Talamantes, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'22.20"N Longitud: 90°32'15.24"O	1,088	• Escenario de tarima de madera y piso de concreto. • Butacas móviles. • Escaleras y rampas de concreto. • Sanitarios.	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
8	**Teatro**	Juan de la Cabada Vera.	Av. 16 de septiembre s/n y calle 53 s/n Centro.	Latitud: 19°50'51.09"N Longitud: 90°32'12.06"O	974	• Escenario de tarima. • Taquilla. • Vestíbulo. • Galería. • Cafetería. • Atención a personas con discapacidad. • 5 tramoyas. • Escaleras y Rampas de concreto. • Sanitarios.	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
9	**Teatro**	Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz.	Av. Agustín Melgar s/n esq. Juan de la Barrera y Calle 20 Col. Buenavista.	Latitud: 19°49'49.52"N Longitud: 90°33'27.62"O	2,300	• Escenario frontal de madera. • Vestíbulo. • Escaleras y Rampas de concreto. Sanitarios	• Bueno. • Bueno. • Bueno. • Bueno.	• Iluminación en el escenario. • Audio y video.	• Bueno. • Bueno.
				TOTAL	28,585 m^2				

Anexo 3. Oferta de servicios en los equipamientos culturales

Oferta (Auditorios, teatros y Foros al aire libre) existente por capacidad y horario.

No.	Tipo de equipamiento	Nombre	Ubicación	Coordenada geográfica	Superficie (m^2)	Capacidad	Características Gral. de los servicios	
						Butacas / asistentes	Tipo de eventos	Horarios
1	Auditorio	Hernán Loría López (Claustro Casa de la Cultura).	Calle 12 núm. 173 entre 59 y 61, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'38.68"N Longitud: 90°32'15.82"O	3,230	85	• Recitales de música. • Actividades folclóricas, danza y proyección de cine, otras actividades de pequeño formato.	lunes a viernes 09:00 a 21:00 h.
2	Auditorio	Baluarte de San Francisco.	Calle 18 esquina con 57 en el Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'29.65"N Longitud: 90°32'6.92"O	1,342	74	• Teatro y monólogos. • Artes visuales. • Cultura y música. • Vinculación comunitaria.	lunes a domingo 08:00 a 21:00 h.
3	Foro al aire libre	Concha Acústica Dr. Héctor Pérez Martínez.	Calle 10-B, Barrio de San Román, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'34.36"N Longitud: 90°32'29.30"O	2,427	2,000	• Eventos culturales, artísticos y cívicos, conciertos de diversos géneros (bandas sinfónicas, rock), festivales, obras de teatro y actos protocolarios.	Principalmente en horarios vespertinos: • 16:00 a 22:00 h durante bazares-exposiciones. • Actividades culturales a partir de19:00 h.
4	Foro al aire libre	Ah Kim Pech.	Costado del malecón de la ciudad, frente al Centro de Convenciones Campeche XXI.	Latitud: 19°51'7.54"N Longitud: 90°32'1.85"O	14,304	10,000	• Exposiciones comerciales. • Eventos artísticos, eventos culturales, conciertos masivos.	Principalmente en fines de semana viernes y sábado, después de las 19:00 h.
5	Teatro	Sala-Teatro Manuel Ávila Cano (Claustro Casa de la cultura).	Calle 12 núm. 173 entre 59 y 61, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'38.68"N Longitud: 90°32'15.82"O	1,660	70	• Obras de teatro locales. • Música y danza. • Talleres y cursos. • Espectáculos de comedia.	jueves y viernes 20:00 a 21:30 h.

No.	Tipo de equipamiento	Nombre	Ubicación	Coordenada geográfica	Superficie (m^2)	Capacidad	Características Gral. de los servicios	
						Butacas / asistentes	Tipo de eventos	Horarios
6	Teatro de la Ciudad	Francisco de Paula Toro.	Calle 12 núm. 139 entre 51 y 53, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'43.94"N Longitud: 90°32'4.79"O	1,260	627	• Obras de teatro. • Conciertos y recitales de música.	De lunes a domingo funciones programadas en un horario de 19 a 21 h.
7	Teatro	Campeche Ignacio García Téllez del IMSS.	Av. López Mateos s/n esq. Talamantes, Centro Histórico de Campeche.	Latitud: 19°50'22.20"N Longitud: 90°32'15.24"O	1,088	300	• Obras de teatro. • Música. • Espectáculos infantiles. • Festivales. • Conferencias. • Asambleas. • Informes delegacionales.	De jueves a domingo con funciones programadas en un horario de 17:00 y 20 h.
8	Teatro	Juan de la Cabada Vera.	Av. 16 de septiembre s/n y calle 53 s/n Centro.	Latitud: 19°50'51.09"N Longitud: 90°32'12.06"O	974	252	a) Presentaciones de danza contemporánea, folclor, teatro, conferencias, conciertos musicales y recitales de música.	De lunes a viernes, 8:30 - 15:00 h y Fines de semana (exclusivamente cuando hay evento): 9:00 a 20:00 h.
9	Teatro	Cine – Teatro Universitario Joaquín Lanz.	Av. Agustín Melgar s/n esq. Juan de la Barrera y Calle 20 Col. Buenavista.	Latitud: 19°49'49.52"N Longitud: 90°33'27.62"O	2,300	235	b) Conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas.	De lunes a domingo, 01:00 h.
				TOTAL	**28,585**	**13,643**		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Secretaría de Turismo y Cultura, 2026.



SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, MOVILIDAD
Y OBRAS PÚBLICAS (SEDUMOP).

SEDUMOP
GOBIERNO DEL ESTADO
DE CAMPECHE

BIBLIOGRAFÍA VIII

CENTRO CULTURAL ESCÉNICO CAMPECHE, EN SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMPECHE

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2025). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.* Diario Oficial de la Federación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFMZAAH.pdf

- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (s. f.). *Presupuesto de Egresos de la Federación.* https://web.diputados.gob.mx/inicio

- Consejería Jurídica del Estado de Campeche. (2025). *Ley de Presupuesto de Egresos del Estado de Campeche para el Ejercicio Fiscal 2026.* Gobierno del Estado de Campeche. https://www.consejeria.campeche.gob.mx/pagina/LEXIUSCAMPECHE/docs/egresos/200015.pdf

- Consejo Nacional de Armonización Contable. (s. f.). *Parámetros de estimación de vida útil.* https://www.conac.gob.mx/work/models/CONAC/normatividad/NOR_01_04_005.pdf

- Consejo Nacional de Población. (2024). *Proyecciones de la población de México y de las entidades federativas, 1990–2040.* Gobierno de México. https://www.datos.gob.mx/organization/conapo

- Díaz, E., & Fernández, R. (s. f.). *Guía para el diseño de auditorios.* https://www.arauacustica.com/files/publicaciones_relacionados/pdf_esp_351.pdf

- Gobierno de México. (2026). *DataMéxico: Campeche.* Secretaría de Economía. https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/campeche-cm

- Herrero Prieto, L. C. (2011). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales*, (19), 177–202. https://www.redalyc.org/pdf/289/28918214010.pdf

- Hyman, D. N. (2011). *Public finance: A contemporary application of theory to policy* (10th ed.). South-Western Cengage Learning.

https://www.uv.mx/personal/clelanda/files/2014/09/Hyman-David-2011-Public-Finance.pdf

- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s. f.). *Centro histórico de Campeche.* Gobierno de México. https://www.inah.gob.mx/
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (s. f.). *Recintos culturales*. Gobierno de México. https://inba.gob.mx/recinto/68
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020.* https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Inventario Nacional de Viviendas 2020.* https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2024). *Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo (ENUT) 2024.* https://www.inegi.org.mx/programas/enut/2024/
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2025). *Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE).* https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2026). *Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE).* https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2026). *Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT).* https://www.inegi.org.mx/programas/modecult/
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2026). *Producto Interno Bruto por Entidad Federativa (PIBE), año base 2018.* https://www.inegi.org.mx/programas/pibent/2018/
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2026). *Red Nacional de Caminos.* https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=889463770558
- Multimedia Corporativo. (s. f.). *¿Qué es un auditorio?* https://multimedia.com.mx/corporativo/que-es-un-auditorio

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s. f.). *Centro histórico de Campeche y sistema de fortificaciones*. UNESCO. https://whc.unesco.org/es/list/895

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s. f.). *World Heritage List*. UNESCO. https://whc.unesco.org/en/list/

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2025). *El centro histórico de Campeche y las ciudades fortificadas de la región*. UNESCO. https://www.unesco.org/es/articles/el-centro-historico-de-campeche-y-las-ciudades-fortificadas-de-la-region

- Periódico ¡Por Esto! (2025). *Fotografía del Centro Cultural Escénico Campeche*. https://www.poresto.com/campeche/2025/10/3/que-es-la-

- Pinterest. (2025). *Imagen de referencia de auditorio*. https://se.pinterest.com/pin/359021401520629862/

- Secretaría de Cultura. (s. f.). *Sistema de Información Cultural: Auditorio*. Gobierno de México. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=auditorio&table_id=1741

- Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. (2020). *Programa Territorial Operativo del Municipio de Campeche: Programa de Mejoramiento Urbano*. Gobierno de México. https://mimexicolate.gob.mx/wp-content/uploads/2020/09/01_Sedatu_PTO_Campeche.pdf

- Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. (2022). *Norma Oficial Mexicana NOM-002-SEDATU-2022, equipamiento en los instrumentos que conforman el Sistema General de Planeación Territorial: Clasificación, terminología y aplicación*. Diario Oficial de la Federación. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5662152&fecha=23/08/2022#gsc.tab=0

- Secretaría de Hacienda y Crédito Público. (2013, 30 de diciembre). *Lineamientos para la elaboración y presentación de los análisis costo y beneficio de los programas y proyectos de inversión*. Diario Oficial de la Federación. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5328458

- Secretaría de Turismo. (2026). *DataTur: PIB turístico estatal y municipal en México.* Gobierno de México. https://datatur.sectur.gob.mx/SitePages/pibturisticoestatalmunicipal.aspx

- Secretaría de Turismo del Estado de Campeche. (2026). *Estadística de afluencia turística.* Gobierno del Estado de Campeche.

- Secretaría General del Consejo Nacional de Población. (2026). *Proyecciones de población por municipio.* Gobierno de México. https://www.datos.gob.mx/organization/conapo

- SEDUMOP. (2026). *Encuesta de Consumo Cultural en San Francisco de Campeche, 2026.* Anexo a Factibilidad Económica.

- Sistema de Información Cultural. (2025). *Información de recintos culturales en San Francisco de Campeche.* Secretaría de Cultura. https://sic.cultura.gob.mx/

- UNESCO[58]. (s. f.). *World Heritage List.* https://whc.unesco.org/es/list/

[58] Existe una lista patrimonio mundial avalada por cada uno de los gobiernos locales que cuentan con Patrimonio y es publicada por este mismo Organismo internacional (UNESCO). El reconocimiento es aprobado por el Comité del Patrimonio Mundial, órgano creado por la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, tratado internacional del que México es Estado Parte. La UNESCO actúa como Secretaría de la Convención y brinda el soporte técnico y administrativo; sin embargo, la decisión de inscripción corresponde al Comité, integrado por representantes de los Estados Parte y sustentada en dictámenes técnicos emitidos por organismos internacionales especializados como ICOMOS y UICN. En este caso la vigencia de la Ciudad de San Francisco es desde el año de inscripción en 1999. Recurso disponible en: https://whc.unesco.org/es/list/